



**Szanowna Pani
Elżbieta Pisula-Bieniecka
Radna Sejmiku Województwa Opolskiego**

Szanowna Pani Radna,

w odpowiedzi na interpelację dotyczącą planowanego wyłączenia z eksploatacji budynku Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera w 2026 r., informuję jak poniżej.

Zakres planowanych prac dotyczących realizacji inwestycji modernizacyjnej w budynku Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera nie obejmuje całkowitego wyłączenia obiektu z użytkowania na cały czas trwania inwestycji. Planowana inwestycja dotyczy czasowego wyłączenia z użytkowania sali koncertowej oraz sali kameralnej, natomiast pozostałe przestrzenie budynku Filharmonii Opolskiej – w tym m.in. scena klubowa, sale ćwiczeń, garderoby, pomieszczenia administracyjne oraz przestrzeń restauracyjna nie zostaną wyłączone z użytkowania, poza kilkudniową przerwą w dostawie prądu spowodowanej modernizacją zasilania podstawowego.

Ad. 1. Czy Zarząd Województwa zatwierdził już szczegółowy harmonogram prac i czy przewiduje on ryzyko wydłużenia terminu wyłączenia gmachu ponad zakładane 4 miesiące?

Filharmonia Opolska im. Józefa Elsnera w Opolu jest samorządową instytucją kultury posiadającą osobowość prawną, dla której organizatorem jest Województwo Opolskie. Zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa oraz statutem instytucji, za przygotowanie i realizację inwestycji odpowiada Dyrektor Filharmonii jako kierownik jednostki sektora finansów publicznych oraz przyszły zamawiający w rozumieniu ustawy Prawo zamówień publicznych.

W związku z planowanym wszczęciem postępowania o udzielenie zamówienia publicznego, szczegółowe informacje dotyczące harmonogramu realizacji inwestycji, w tym organizacji i etapowania robót, nie mogą być na obecnym etapie ujawniane przez organizatora, gdyż mogłoby to mieć istotny wpływ na przebieg planowanego postępowania przetargowego.

Zgodnie z opublikowanym w Biuletynie Informacji Publicznej Filharmonii Opolskiej Planem postępowań o udzielenie zamówień publicznych na rok 2026, ogłoszenie postępowania w formule „zaprojektuj i wybuduj” planowane jest w I kwartale 2026 r.

Jednocześnie należy wskazać, że w toku aktualizacji dokumentacji projektowej w 2024 r. zidentyfikowano konieczność uzupełnienia zakresu inwestycji o modernizację systemów oświetlenia scenicznego oraz nagłośnienia – zarówno w sali koncertowej, jak i kameralnej – a także infrastruktury energetycznej warunkującej ich prawidłowe funkcjonowanie. Realizacja prac związanych z integracją systemów elektroakustycznych i oświetleniowych, prowadzonych w czynnym obiekcie instytucji kultury, może wiązać się z koniecznością dostosowania harmonogramu w zakresie niezbędnym do zapewnienia prawidłowej konfiguracji i odbiorów technicznych instalacji scenicznych.

W przypadku wydłużenia czasu trwania prac modernizacyjnych w Instytucji ponad planowane 4 miesiące, zakłada się utrzymanie ciągłości działalności artystycznej w formule analogicznej do tej zaplanowanej na okres realizacji zadania.

Ad. 2. Jakie lokalizacje zastępcze zostały wyznaczone do realizacji prób oraz koncertów abonamentowych w okresie remontu?

Na czas ewentualnego wyłączenia sal koncertowych zaplanowano realizację działalności artystycznej w alternatywnych lokalizacjach, umożliwiającą prowadzenie prób orkiestry oraz organizację koncertów symfonicznych, m.in. w:

- Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Opolu – w zakresie realizacji prób orkiestry na podstawie zawartego porozumienia,
- Silesii – Centrum Dziedzictwa i Sztuki – koncerty w dniach 15 maja, 29 maja oraz 19 czerwca.

Ponadto zaplanowano koncerty wyjazdowe, w tym:

- Ołomuniec – 22 maja, w ramach współpracy partnerskiej z Operą i Filharmonią Ołomuniecką przy wsparciu środków programu Interreg,
- koncert muzyki Disneya podczas Świąta Województwa Opolskiego w Mosznej – 6 czerwca
- koncert plenerowy – 12 czerwca, realizowany wspólnie z Państwowym Gospodarstwem Wodnym Wody Polskie oraz Wojewódzkim Funduszem Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Opolu,
- koncerty plenerowe przed siedzibą Filharmonii Opolskiej i na scenie klubowej FO w dniach: 26, 28 czerwca,
- Dni Krapkowic – 3 lipca,

Jednocześnie wszystkie zaplanowane w sezonie artystycznym koncerty symfoniczne objęte ofertą abonamentową, również te realizowane poza siedzibą Filharmonii Opolskiej, uwzględniają uczestnictwo abonentów. W tym zakresie instytucja zapewni odbiorcom stosowną informację organizacyjną dotyczącą zmian lokalizacyjnych.

Ad. 3. Czy koszt wynajmu sal zewnętrznych i logistyki (transport instrumentów) został uwzględniony w budżecie inwestycji, czy obciążą on bieżący budżet operacyjny Filharmonii?

Koszty wynikające z konieczności wynajmu sal zewnętrznych, transportu instrumentów oraz zmian organizacyjnych zostały uwzględnione w planie finansowym instytucji. Samorząd Województwa Opolskiego przeznaczył kwotę 500 000 zł w ramach dotacji podmiotowej na pokrycie kosztów związanych z reorganizacją działalności w okresie ewentualnego wyłączenia obiektu.

Ad. 4. Czy planowane są koncerty wyjazdowe w innych powiatach województwa opolskiego w ramach rekompensaty za ograniczenie działalności w Opolu?

W celu utrzymania ciągłości działalności artystycznej oraz obecności instytucji w regionie zaplanowano koncerty wyjazdowe w innych powiatach województwa opolskiego, m.in.: Festiwal Muzyki Zabytkowych Parków i Ogrodów im. C.M. von Webera w Pokoju (powiat namysłowski), Muzyczne Święto Kwitnących Azalii w Mosznej (powiat krapkowicki), Śląski Festiwal im. Ludwiga van Beethovena w Głogówku (powiat prudnicki) oraz wydarzenia partnerskie poza granicami kraju. Działania te mają charakter zarówno organizacyjny, jak i strategiczny i wpisują się w misję instytucji w zakresie upowszechniania kultury muzycznej na terenie województwa.

Ad. 5. Jakie działania zostaną podjęte, aby zapewnić pełne zatrudnienie i ciągłość płac dla personelu technicznego oraz administracyjnego w okresie zamknięcia obiektu?

Filharmonia Opolska nie planuje ograniczenia zatrudnienia w związku z czasowym wyłączeniem sal koncertowych. W okresie realizacji inwestycji personel artystyczny, techniczny

i administracyjny będzie realizował zadania w lokalizacjach zastępczych oraz w ramach projektów wyjazdowych i plenerowych.

Ciągłość wypłat wynagrodzeń zostanie zachowana. Dodatkowe środki zabezpieczone przez Samorząd Województwa Opolskiego umożliwiają pokrycie kosztów reorganizacji działalności bez naruszania stabilności finansowej instytucji.

Reasumując, realizowana inwestycja ma charakter modernizacyjny i rozwojowy, a jej zakres obejmuje m.in. modernizację systemów oświetlenia i nagłośnienia oraz infrastruktury energetycznej, jak również zapewnienie dostępności obiektu dla osób ze szczególnymi potrzebami, zgodnie z obowiązującymi regulacjami dotyczącymi realizacji projektów współfinansowanych ze środków europejskich.

Modernizacja jest również możliwa dzięki projektowi niekonkurencyjnemu w ramach Aglomeracji Opolskiej (33 partnerów) i wsparciu z budżetu województwa w postaci wkładu własnego. Całkowita wartość projektu dla Filharmonii Opolskiej wynosi niecałe 8 mln zł z 85% stanowi dofinansowanie ze środków Unii Europejskiej, natomiast wkład własny dla instytucji z budżetu województwa wynosi 2 371 511,18 zł w podziale na lata 2025-2027.

Czasowe niedogodności organizacyjne stanowią element procesu inwestycyjnego, który w perspektywie wieloletniej pozwoli na realizację wydarzeń na poziomie odpowiadającym współczesnym standardom europejskich instytucji muzycznych, znacząco podnosząc walory akustyczne i funkcjonalne obiektu oraz wzmacniając jego pozycję jako jednego z kluczowych ośrodków życia muzycznego w regionie.

Z poważaniem

Wicemarszałek Województwa Opolskiego

Zbigniew Kubalańca

Sprawę prowadzi: Magdalena Kąciak