

Departament Kultury i
Dziedzictwa Regionalnego

nazwa Departamentu

.....

data wpływu

Tryb uproszczony 19a

nazwa konkursu

Przemysław Lasak — 40 lat twórczości

nazwa zadania

Oferent

Fundacja Prosto do ucha

Suma kontrolna

6f2b 2d9b 701c 0ed0 283a 5974 bf46 c4e5

Oferta

☒

Korekta oferty

☐

Aktualizacja oferty

☐

Aneks oferty

☐

Sprawozdanie

☐

**Korekta
sprawozdania**

☐

Nr. wersji oferty z Generatora eNGO: 1

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Opolskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
Fundacja Prosto do ucha 53-030 Wrocław Przyjaźni 66/123 Adres do korespondencji : Rynek 18/6, 50-101 Wrocław Forma prawna: fundacja KRS 0001071875	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Lista reprezentantów zgodnie z Statut Fundacji: DANE ANONIMIZOWANE Osoba/y upoważniona do składania wyjaśnień: DANE ANONIMIZOWANE

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Przemysław Lasak — 40 lat twórczości			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2026-05-15	Data zakończenia	2026-08-06

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
Spotkanie „Przemysław Lasak — 40 lat twórczości” to projekt Fundacji Prosto do Ucha realizowany w celu promowania i upowszechniania sztuki poprzez bezpośredni kontakt publiczności z twórcami oraz rozmowę o praktyce artystycznej. W ramach projektu zostanie zrealizowane jedno wydarzenie w Sali Kameralnej Muzeum Diecezjalnego w Opolu, łączące część edukacyjno-kuratorską z prezentacją dorobku artysty oraz premierą publikacji jubileuszowej. Spotkanie jubileuszowe będzie poświęcone prof. Przemysławowi Lasakowi z okazji 40-lecia działalności twórczej oraz pracy dydaktycznej w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Wydarzenie będzie miało formę rozmowy kuratorskiej z udziałem artysty,

prowadzonej przez Natalię Komorowską, połączonej z omówieniem dorobku (wykład/prezentacja) oraz premierą publikacji jubileuszowej.

Równoległe zadanie obejmuje przygotowanie, wydanie i upowszechnienie katalogu/publikacji jubileuszowej poświęconej artyście. Publikacja (minimum 200 egzemplarzy, ok. 60 stron, twarda oprawa) będzie zawierać wybór reprodukcji prac, kalendarium, podstawowe opracowanie kuratorskie oraz materiały porządkujące dorobek twórcy. Podczas wydarzenia publikacja zostanie zaprezentowana i dystrybuowana zarówno do odbiorców indywidualnych, jak i instytucjonalnych (m.in. bibliotek, instytucji kultury i środowiska edukacyjnego), co zwiększy trwałość rezultatów i wzmocni wymiar edukacyjny działania.

Zadanie obejmuje działania organizacyjne i promocyjne: przygotowanie zaproszeń, komunikację online, obsługę wydarzenia oraz dokumentację.

Zapewniona zostanie dostępność poprzez czytelną informację o dojeździe i warunkach uczestnictwa, możliwość zgłoszenia potrzeb przy zapisach, rezerwację miejsc dla osób z ograniczoną mobilnością oraz wsparcie organizatora na miejscu, a w razie zgłoszeń — wdrożenie racjonalnych usprawnień.

„Przemysław Lasak — 40 lat twórczości” ma szczególne znaczenie dla miasta Opola i województwa opolskiego, ponieważ prof. Przemysław Lasak urodził się w Opolu, a realizacja jubileuszu w jego mieście urodzenia ma wymiar symbolicznego „powrotu” i lokalnego uhonorowania artysty o ogólnopolskiej rozpoznawalności. Wydarzenie wzmacnia wizerunek Opola jako miejsca, które nie tylko prezentuje kulturę, ale także potrafi docenić własnych twórców i włączać ich biografie w lokalną narrację o tożsamości miasta. Poprzez połączenie spotkania z artystą i premiery publikacji projekt tworzy atrakcyjną, dostępną formułę „wieczoru kulturalnego”, która buduje regularną publiczność instytucji kultury w województwie opolskim i podnosi rangę miejskiej oferty kulturalnej.

Opis publikacji

Typ: katalog/publikacja jubileuszowa

Objętość: ok. 60 stron

Nakład: 200 egzemplarzy

Oprawa: twarda (tradycyjna)

Przemysław Lasak

Urodził się w 1958 roku w Opolu. Dyplom z ceramiki obronił w 1986 roku w PWSSP (obecnie ASP) we Wrocławiu; za pracę dyplomową otrzymał Nagrodę Ministra Kultury i Sztuki za najlepszy dyplom roku. Pedagog macierzystej uczelni, od 2002 roku profesor tytularny. Kierownik I Pracowni Ceramiki Artystycznej w Katedrze Ceramiki; w latach 2007–2022 kierownik Pracowni Ceramiki w Katedrze RiKCiSz. Otrzymał m.in.: w 1991 roku złoty medal w 47. Międzynarodowym Konkursie Ceramiki Artystycznej w Faenzie (Włochy), w 2005 roku Nagrodę Ministra Kultury i Sztuki „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, w 2020 roku Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, w 2023 roku Złoty Krzyż Zasługi.

Miejsce realizacji

Sala Kameralna, Muzeum Diecezjalne w Opolu

Zapewnienie dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami

Wydarzenie zostanie zorganizowane w miejscu umożliwiającym możliwie bezbarierowe uczestnictwo. Zapewnimy czytelną informację o dostępności i dojeździe do sali (online i na miejscu), możliwość zgłoszenia potrzeb przy zaproszeniach/zapisach, rezerwację miejsc dla osób z ograniczoną mobilnością oraz wsparcie organizatora w poruszaniu się po obiekcie. Materiały informacyjne przygotujemy w formie o wysokiej czytelności (prosty język; wersje cyfrowe z dużą czcionką). W przypadku zgłoszenia takiej potrzeby z wyprzedzeniem przewidujemy wdrożenie racjonalnych usprawnień.

Promocja

Promocja wydarzenia będzie prowadzona w kanałach online Fundacji (Facebook/Instagram) poprzez zapowiedzi, regularne przypomnienia, relację w dniu wydarzenia oraz publikację dokumentacji po zakończeniu. Dodatkowo informacja o wydarzeniu zostanie przekazana do mediów lokalnych (Radio Opole) oraz branżowych („Szkło i Ceramika”) w formie not prasowych i zaproszeń, aby zwiększyć zasięg i dotrzeć do wyspecjalizowanych odbiorców.

Odbiorcy

Publiczność lokalna z Opola i regionu zainteresowana sztuką współczesną

Środowisko artystyczne i edukacyjne (studenci, uczniowie szkół artystycznych, pedagodzy, animatorzy kultury)

Odbiorcy instytucjonalni (biblioteki, instytucje kultury), do których trafi publikacja jubileuszowa

Potrzeby i problemy odbiorców

Projekt odpowiada na potrzebę pogłębionego kontaktu z żywą kulturą (spotkanie z artystą, rozmowa o praktyce twórczej, kontekstowanie dorobku) oraz na deficyt okazji do udziału w wydarzeniach łączących edukację i sztukę w jednej spójnej formule. Publikacja jubileuszowa rozwiązuje problem nietrwałości wydarzeń jednorazowych: porządkuje dorobek twórcy i pozostaje w obiegu dzięki dystrybucji do osób i instytucji, działając długofalowo edukacyjnie i archiwizacyjnie.

Komplementarność działań

Wydarzenie jest komplementarne względem stałych działań Fundacji Prosto do Ucha, ponieważ rozwija jej misję upowszechniania sztuki poprzez bezpośrednie spotkania z artystami oraz działania promocyjno-edukacyjne realizowane lokalnie i online (zaproszenia, komunikacja internetowa, dokumentacja). Projekt wpisuje się także w działania środowiskowe i instytucjonalne wokół dorobku Przemysława Lasaka jako artysty i pedagoga ASP we Wrocławiu, ponieważ wzmacnia widoczność jego pracy twórczej i dydaktycznej oraz tworzy trwałe narzędzie (katalog) możliwe do dalszego wykorzystywania przez instytucje i edukację.

Patronat ASP we Wrocławiu

Wydarzenie zostanie zrealizowane pod patronatem Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, co podkreśli jego rangę edukacyjno-artystyczną oraz związek jubileuszu z działalnością dydaktyczną prof. Przemysława Lasaka na tej uczelni. Patronat umożliwi także wzmocnienie promocji w kanałach uczelni oraz dotarcie do środowiska akademickiego i absolwenckiego.

Współpraca wolontariuszy

W realizację projektu zostaną włączeni wolontariusze wspierający zespół Fundacji w działaniach organizacyjnych, komunikacyjnych i dostępnościowych w dniu wydarzenia oraz w pracach przygotowawczych. Zakres wsparcia obejmie obsługę publiczności (punkt informacyjny, kierowanie do sali, pomoc w zajęciu miejsc, wsparcie osób z ograniczoną mobilnością), wsparcie dostępności (przypominanie o możliwości zgłaszania potrzeb, pomoc w realizacji racjonalnych usprawnień, dystrybucja czytelnych materiałów) oraz wsparcie logistyczne i dokumentacyjne (przygotowanie przestrzeni, dystrybucja publikacji, listy rezerwacji, zbieranie zgód na dokumentację, podstawowe wsparcie foto/wideo). Wolontariusze będą pracować według instrukcji i podziału ról przygotowanych przez koordynatora oraz zostaną przeszkoleni w zakresie komunikacji z publicznością i zasad dostępności.

Partnerstwo: Instytut Łukasiewicza w Warszawie / magazyn „Szkło i Ceramika”

Partnerstwo z Instytutem Łukasiewicza w Warszawie oraz magazynem „Szkło i Ceramika” wesprze projekt przede wszystkim w obszarze zasięgu komunikacyjnego i dotarcia do wyspecjalizowanych odbiorców zainteresowanych ceramiką, szkłem i sztuką współczesną. Partnerzy pomogą w upowszechnianiu informacji o wydarzeniu i publikacji w swoich kanałach (zapowiedź/nota, informacja o premierze katalogu) oraz w dystrybucji informacji o rezultatach (relacja po wydarzeniu, informacja o dostępności publikacji i przekazaniu jej do instytucji).

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Liczba publikacji zrealizowanych w ramach zadania publicznego	1 publikacja 200 sztuk	Protokół odbioru z drukarni, faktura/rachunek, egzemplarz obowiązkowy/archiwalny, plik PDF do druku
Organizacja spotkania dystrybucyjno-promocyjnego w Opolu (rozmowa kuratorska)	1	Program wydarzenia, umowa/porozumienie z miejscem, dokumentacja foto, protokół realizacji
Udział publiczności w wydarzeniu	max 70 osób	szacunek frekwencji (liczenie wejść), dokumentacja fotograficzna, raport organizatora

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja Prosto do Ucha jest organizacją pozarządową realizującą projekty artystyczne i edukacyjne w obszarze kultury, w tym wydarzenia wystawiennicze oraz działania upowszechniające sztuki wizualne i twórczość współczesną. Fundacja pracuje projektowo: łączy kompetencje kuratorskie, produkcyjne i promocyjne, a projekty realizuje we współpracy z partnerami instytucjonalnymi, zapewniając obsługę organizacyjną, komunikację i dokumentację rezultatów.

Doświadczenie w realizacji działań planowanych w ofercie potwierdzają m.in. wystawy i wydarzenia kuratorskie Natalii Komorowskiej organizowane lub współorganizowane przez Fundację: wystawa „UCIELEŚNIENIE—DZIEDZICTWO” we Wrocławiu, gdzie Fundacja była organizatorem (we współpracy z Bulvary Projekt), a kuratorką była Natalia Komorowska. Ponadto Fundacja realizuje cykliczny Festiwal Sztuk „Kłące” w Dzierżonowie – trzydniowe wydarzenie obejmujące koncerty i wystawy, oparte na współpracy z lokalnymi instytucjami i partnerami, co potwierdza kompetencje w produkcji, promocji i koordynacji przedsięwzięć kulturalnych. W portfolio działań kuratorsko-wystawienniczych związanych z Natalią Komorowską znajduje się również jej indywidualna wystawa „Kobieta: Kapłanka Tradycji” w Galerii EL w Elblągu (11.12.2025–01.02.2026), co wzmacnia wiarygodność zespołu w zakresie pracy z instytucjami oraz publicznej prezentacji i upowszechniania twórczości.

Zasoby wykorzystywane w realizacji zadania obejmują: kadrę merytoryczną (kuratorka projektu Natalia Komorowska), koordynację i obsługę administracyjną Fundacji (harmonogram, umowy, rozliczenia), a także zaplecze promocyjne (www i kanały społecznościowe) umożliwiające dotarcie do odbiorców i efektywną dystrybucję informacji o wydarzeniu i publikacji. Fundacja posiada również doświadczenie w współpracy partnerskiej z instytucjami kultury i mediami branżowymi, co w praktyce przekłada się na sprawną organizację wydarzeń towarzyszących publikacjom (spotkania, rozmowy kuratorskie, dokumentacja i dystrybucja Fundacja Prosto do Ucha ma bezpośrednie doświadczenie w realizacji działań analogicznych do planowanych w ofercie (kuratorstwo, produkcja wydarzeń, współpraca z instytucjami, promocja i dokumentacja), potwierdzone realizacjami w 2024–2026. Fundacja Prosto do Ucha jest organizacją pozarządową realizującą projekty artystyczne i edukacyjne w obszarze kultury, w tym wydarzenia wystawiennicze oraz działania upowszechniające sztuki wizualne i twórczość współczesną. Fundacja pracuje projektowo: łączy kompetencje kuratorskie, produkcyjne i promocyjne, a projekty realizuje we współpracy z partnerami instytucjonalnymi, zapewniając obsługę organizacyjną, komunikację i dokumentację rezultatów.

Noty biograficzne:

Przemysław Lasak

Urodził się w 1958 roku w Opolu. Dyplom z ceramiki obronił w 1986 roku w PWSSP (obecnie ASP) we Wrocławiu, za który otrzymał nagrodę Ministra Kultury i Sztuki, jako najlepszy dyplom roku. Pedagog macierzystej uczelni, od 2002 roku profesor tytularny. Kierownik I Pracowni Ceramiki Artystycznej w Katedrze Ceramiki, a jednocześnie w latach 2007–2022 kierownik Pracowni Ceramiki w Katedrze RiKCISz. Otrzymał, m.in.: w 1991 roku złoty medal w 47. Międzynarodowym Konkursie Ceramiki Artystycznej w Faenzie (Włochy), w 2005 roku nagrodę Ministra Kultury i Sztuki za „Zasługi dla Kultury Polskiej”, w 2020 roku brązowy medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis, w 2023 roku Złoty Krzyż Zasługi.

Natalia Komorowska

Jest pierwszą artystką szkła w Polsce która już dwukrotnie została wybrana do najbardziej prestiżowego międzynarodowego konkursu i wystawy szkła: HUB Under35 The Venice Glass Week (2021 i 2024) w Palazzo Loredan dell'Ambasciatore w Wenecji. Obiekty realizuje własnoręcznie w studiu szkła na gorąco w ogniu palnika lub w hucie szkła. W 2024 roku obroniła tytuł magistra na Wydziale Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu z wyróżnieniem, pod kierunkiem prof. Przemysława Lasaka (ceramika artystyczna) i prof. Małgorzaty Dajewskiej (szkło artystyczne). W 2022 roku ukończyła Mediację Sztuki i Szkło artystyczne również na poziomie magisterskim

IV.Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Wydruk katalogu (Przemysław Lasak) A4/60 stron twarda oprawa) 200 sztuk	5 660,00 zł		
2	Projekt oprawy wizualnej katalogu - grafik i skład	2 440,00 zł		
3	Honorarium dla artysty za wykład	1 000,00 zł		
4	Budżet do przystosowania wydarzenia dla osób niepełnosprawnych dostępna	500,00 zł		
5	moderator/kurator wykład	1 000,00 zł		
6	wynajem sali 4h	900,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		11 500,00 zł	10 000,00 zł	1 500,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

- proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)/zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;

4. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/właściwą ewidencją*;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.
8. Oświadczam, że w bieżącym roku kalendarzowym ~~OTRZYMAŁEM*/NIE OTRZYMAŁEM*~~ w innym konkursie ogłaszanym przez Zarząd Województwa Opolskiego, finansowania lub dofinansowania na realizację zadania publicznego o spójnej treści określonej w niniejszej ofercie. Oferta, która otrzymała dotację na finansowanie lub dofinansowanie realizacji zadania publicznego, a została złożona do innego konkursu ogłoszonego przez Zarząd zostaje pozostawiona bez rozpatrzenia

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data: 2026-02-03 18:01:20

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2024 r. poz. 1491, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.