
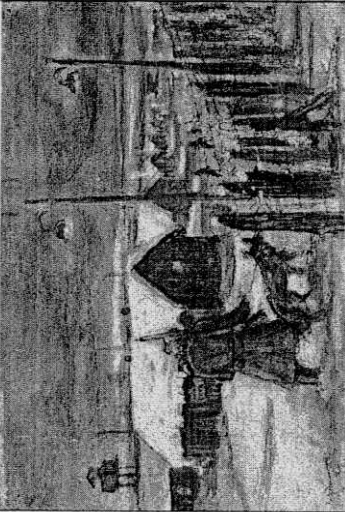
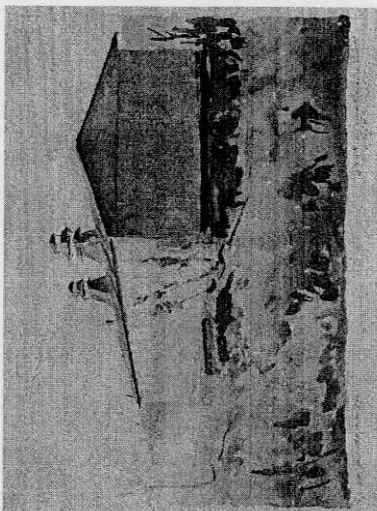
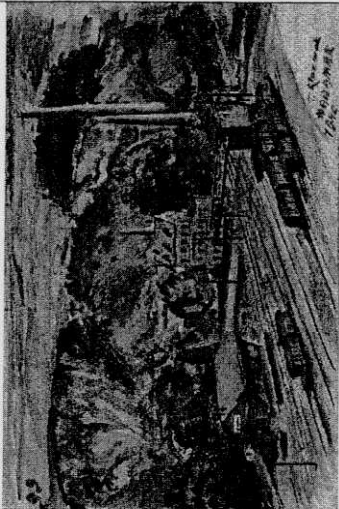

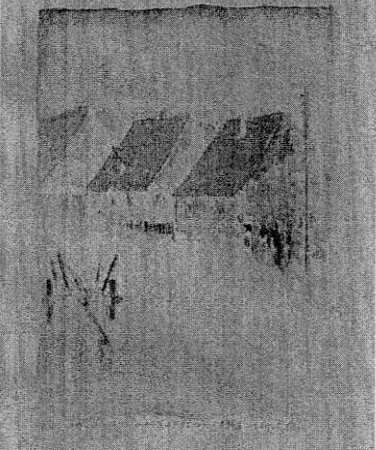

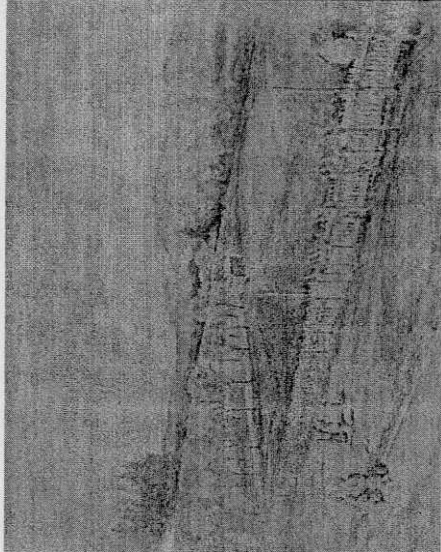
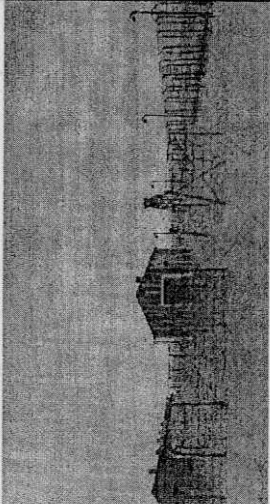


Wykaz oryginalnych pamiątek – obrazów wykonanych przez jeńców wojennych w obozach Wehrmachtu
w okresie II wojny światowej




Lp.	Sygnatura	Opis	Fotografia
1.	1904/82	<p>Portret mężczyzny, 1940. Papier, akwarela; wym. 32,3 x 22,5; nie sygnowany; p.d. napis: <i>Przyjacielowi z pola walki i towarzyszowi niewoli Tad. Dobrzański Oflag II A 7 IV 40</i>, na odwrocie odcisk stempla: <i>Geprüft Oflag IIA/2</i>.</p> <p>Portret mężczyzny w popiersiu. Twarz skierowana lekko w prawo. Czoło wysokie, włosy ciemne, zaczesane do tyłu, oczy niebieskie, nos prosty, usta wydatne. Widoczny kołnierzyk munduru z symbolami kotwic.</p>	
2.	2474/86	<p>Stalag w Norymberdze zimą, 1939. papier, gwasz, tusz; wym. 10,8 x 15,5; sygnowany p. d. r. nieczytelnie (Z. Jaeschke) / 39</p> <p>Zimowy widok obozu w śniegu. Na pierwszym planie ustawiony tyłem strażnik z karabinem i z psem. Z prawej ogrodzenie z latarniami. Dalej widoczny rząd brązowych baraków z ośnieżonymi dachami i niewyraźne pojedyncze sylwetki. W głębi z lewej wieżyczka strażnicza na tle zimowego niebiesko-różowego nieba.</p>	
3.	379/71	<p>Barak – umywalnia w Doessel, 1943. papier, akwarela; wym 29,3 x 38,2; sygn. l.d.: „Rys. por. Jan Kajanek”, dodatkowo napis p. d.: „Barak – umywalnia w Dössel / Oflag VI B – 1943”.</p> <p>Widok fragmentu zabudowań – barak z dwoma kominami, za nim widoczny fragment drugiego baraku. Kolorystyka szaroróżowa. Duża partia ziemi z roślinnością na pierwszym planie zaznaczona szkicowo plamami soczystej zieleni z akcentami czerwieni i żółci. Kompozycja obwiedziona pozostawionym niezamalowanym pasem, tworzącym rodzaj <i>passe-partout</i>, na którym napisy. Na odwrocie szkic ołówkiem – dziewięć ponumerowanych postaci męskich w mundurach. Napis ołówkiem; „1/2/3/4/5 por. Kasprzyk Piotr” oraz piórem: „ autor tych szkiców/ niewiadomy”.</p>	

4.	2432/80	<p>Stacja kolejowa, 1940. papier, akwarela; wym. 13,3 x 20,9; sygn. p. d. r.; „T.Kuźniak /HADAMAR/1940”, Widok z góry na stację kolejową z wagonami i zabudowaniami dworca i fabryki. Za budynkiem dworca wzgórze z kamieniołomem, częściowo porośnięte lasem. Zieleń w tonacji szmaragdowej, wewnątrz kamieniołomu – brązowożółte. W oddali pola, zaznaczone barwnymi zielonymi i błękitnymi plamami.</p>	
5.	452/71	<p>Fragment miasta, 1945. papier, akwarela; wym. 16,4 x 12,9; sygn. l. d.: „Por. Tad. Kowalczuk / Fölsen – 1945 – Westfalia” Widok fragmentu miasta – droga wiodąca w górę wzdłuż niewielkiego wzgórza widocznego z lewej. Po obu stronach w głębi budynki mieszkalne. Na odwrocie monochromatyczny szary akwarelowy pejzaż – jezioro z łądką.</p>	
6.	454/71	<p>Fragment osiedla, 1945. pap., akwar.; 18,2 x 14,2; sygn. d.: „Por. Tad. Kowalczuk – Fölsen – 1945 – Westfalen” Widok kolonii domków robotniczych – trzy jednakowe, ustawione kalenicą do ulicy z dwuspadowym czerwonym dachem. Na pierwszym planie – wóz drabiniasty z dyszlem. Kompozycja obwiedziona niezamalowanym wąskim pasem, tworzącym rodzaj <i>passe-partout</i>.</p>	


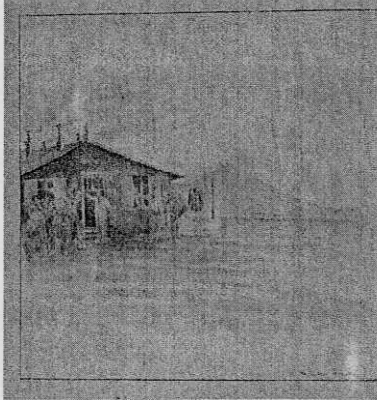
Wykaz oryginalnych pamiątek – obrazów wykonanych przez jeńców wojennych w obozach Wehrmachtu w okresie II wojny światowej

7.	796/72	<p>Portret porucznika Mieczysława Raszewskiego, 1940. papier, pastel; wym. 37,4 x 28,2; sygn. p. d.: „F Łatko/12 IV 1940”, dodatkowo napis l. d.: „Oflag IX A”</p> <p>Portret mężczyzny w mundurze widocznego w popiersiu z lewego profilu. Twarz pociągła, czoło wysokie, włosy rudawe zaczesane do tyłu, oczy niebieskie, nos lekko zadarty, wąskie usta.</p>	
8.	651/71	<p>Widok obozu z jeńcami i pejzażem górskim w tle, 1941. papier, akwarela; wym. 41,7 x 27,6; sygn. p. d. r.: „Mikołajski m. / 9.V. 41”</p> <p>Męskie postacie ubrane w mundury w dwóch grupach na terenie za wysokim ogrodzeniem. Z lewej dwie postacie stojące, nieco dalej – sześć pracujących w ziemi. Za ogrodzeniem szeroki widok na pola i drogę wysadzaną drzewami, w oddali zielony pagórkowaty krajobraz. Na odwrocie napis ołówkiem: „własność: mjr Melbechowski A.”</p>	
9.	2661/91	<p>Widok obozu, 1942. papier, akwarela; wym. 17,8 x 33,3; sygn. l. d. r.: „Mleczkowski / 29 VI 1942”</p> <p>Widok obozu ogrodzonego drutem kolczastym. Pośrodku drewniany barak widziany z krótszego boku, po lewej – drugi barak. Na prawo od baraków wieżyczka strażnicza i ogrodzenie z drutu kolczastego. Linia horyzontu nisko, nad nią niebo w tęczy kolorach.</p>	

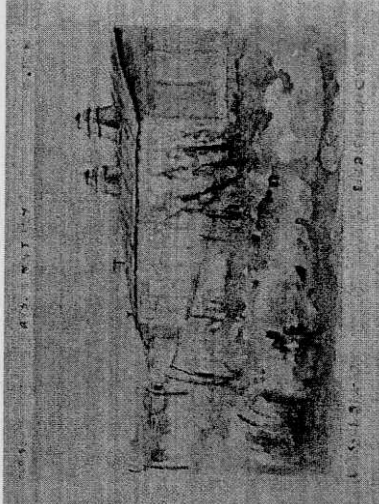

Wykaz oryginalnych pamiątek – obrazów wykonanych przez jeńców wojennych w obozach Wehrmachtu w okresie II wojny światowej

10.	2506/87	<p>Portret Antoniego Muszyńskiego, 1940. papier, gwasz; wym. 14,0 x 9,6; sygn. p. d.; „[?] Przybylski 3/XII 40”, w l. d. r. odcisk podłużnego stempla: „ 8 Geprüft/ Stalag VI J” na odwrocie napis piórem: „Drogiemu Zygmuntowi /Antonio/ 4. XII. 40” oraz: „ 2”/ „Antoni Muszyński / 62-600 Koło / ul. Broniewskiego 11m. 18”</p> <p>Portret mężczyzny w mundurze kaprała widocznego w popiersiu. Głowa lekko zwrócona w lewo. Na głowie czapka polowa. Twarz owalna, oczy niebieskie, duży nos, wydatne usta. Kurtka munduru rozpięta pod szyją, ukazująca biały kołnierzyk koszuli. Kompozycja obwiedziona niezamalowanym pasem, tworzącym rodzaj <i>passe-partout</i>, u dołu szerszego, na nim odcisk stempla.</p>	
11.	3851/99	<p>Portret mężczyzny, 1941. papier, akwarela; wym. 21,0 x 13,7; sygnowany p. d. r.: „S. Sieniewicz[?] / 19. 1. 41”</p> <p>na odwrocie odciski okrągłych stempli: „Stalag XIII C / Geprüft / D 19” oraz: „Kriegsgefangenensendung Stalag XIII C / Zur / gebührehfreien / Beförderung / zugelassen!”</p> <p>Portret mężczyzny w ujęciu ¾ od strony lewego profilu, ubranego w mundur. Twarz pociągła, gęste ciemne włosy zaczesane do tyłu, oczy lekko przymknięte z długimi rzęsami, nos duży, nieco zadarty, mocno zarysowany podbródek.</p>	
12.	465/71	<p>Podporucznik Czesław Chamerski w roli Księżniczki „Fan-Su”, 1944. papier, akwarela, ołówek; wym. 24,6 x 17,7; niesygnowany, p. d. r.: „Rys. por. Stan. Trzmiel/1944”, pod rysunkiem napis piórem: Księżniczka „Fan-Su” (ppor. Czesław Chamerski) z „Wieczoru Jubileuszowego”/ Dössel koło Warburga (Westfalia) 1944./ Oflag VI B”</p> <p>Postać stojącego aktora w przebraniu wschodniej księżniczki – czarna peruka, pomarańczowa suknia z czerwonym pasem i czerwonym kołnierzem, błękitne spodnie. Twarz zwrócona lekko w lewo, ręce uniesione, w lewej błękitny wachlarz.</p>	

Wykaz oryginalnych pamiątek – obrazów wykonanych przez jeńców wojennych w obozach Wehrmachtu w okresie II wojny światowej

13.	472/71	<p>Scenka z przedstawienia „Żołnierza królowej Madagaskaru”, 1944</p> <p>Papier, gwasz, tusz; wym. 22,5 x 29,9; sygnowany p. d. r.; „S.Trzmiel/1944”, na odwrocie napis piórem: „Żołnierz Królowej Madagaskaru’ / Mazurkiewicz (kpt. Emil Czaplński, rejent) w opresji za /kulisami teatralnymi. / Oflag VI B Dössel koło Warburga (Westfalia). 1944 Rys. por. Stanisław Trzmiel”.</p> <p>Scenka z przedstawienia teatralnego widziana z perspektywy kulis. Mężczyzna w brązowym garniturze pod czarnym parasolem, na zapleczu sceny otoczony przez trzymające się za ręce cztery kobiety w kostiumach motyli. Z lewej w głębi widoczna stojąca na scenie kobieta z szeroko rozłożonymi rękami, ubrana w kostium ze skrzydłami. Kompozycja obwiedziona, pozostawionym niezamalowanym pasem, tworzącym rodzaj <i>passe-partout</i>.</p>	
14.	3824/98	<p>Porucznik Tadeusz Osika w roli policjanta Gomułki, 1944</p> <p>papier, akwarela, ołówek; wym. 25,1 x 17,9; sygn. p. d. r.: „S. Trzmi/Ofi” [sygnatura częściowo odcięta], na dole napis piórem: „Rys. Stan. Trzmiel, por.” „Por. Tadeusz Osika w roli policjanta „Gomułki” – w Królowej Przedmieścia. Oflag VI B Dössel 1944 maj.”, p. g. napis ołówkiem „36”, na odwrocie napis piórem: „Józef wł. Kobyłański kpt.”</p> <p>Postać aktora w mundurze policjanta stojącego przy rurze, odkręcającego prawą ręką zawór. Obok rury oparta halabarda i bęben dekorowany białymi i czerwonymi polami. Mężczyzna otyły z sumiastymi, zwisającymi wąsami. Mundur w kolorze szarostalowym z czerwonymi lamówkami i złotymi pagonami. Kurtka rozpięta, pod nią biała koszula. Na głowie czarna czapka z złotym otokiem.</p>	
15.	3863/2000	<p>Barak jedenasty w Doessel, 1944. papier, akwarela; wym. 22,1 x 20,6; sygnowany p. d. r.; „Por. Stanisław Trzmiel”, na odwrocie napis piórem: „Po wystawieniu francuskiej sztuki Bernarda pt. „Powrót”, wiara za- / mieszkała w jedenastym baraku przygotowuje się do powrotu / Dössel koło Warburga (Westfalia) Oflag VI B. 1944.”</p> <p>Z lewej strony kompozycji grupa dziesięciu mężczyzn przed barakiem nr 11. Postacie przedstawione z otwartymi ustami, niektórzy ze wzniesionymi ramionami – w trakcie śpiewu lub wznoszenia okrzyków. W baraku za oknem widoczny stojący mężczyzna. Na prawo od baraku rozciągnięty sznur, na którym zawieszony kostium sceniczny. W oddali z prawej dwa baraki, za nimi wyniosłe wzgórze z ruinami zamku Desenberg. Kompozycja obwiedziona cienką czarną linią, wyznaczającą niezamalowany pas, tworzący rodzaj <i>passe-partout</i>.</p>	

Wykaz oryginalnych pamiętek – obrazów wykonanych przez jeńców wojennych w obozach Wehrmachtu w okresie II wojny światowej

16.	378/71	<p>Widok obozu w Doessel, 1943. papier, akwarela; wym. 29 x 39; sygnowany p. d.; „E. ZBIERZCHOWSKI”, dodatkowo napisy: l. d.: „DÖSSEL, 31-X-43”; l. g.: „NR. 33”, śr. g.: „RYS Z NATURY.”, pr. g.: „W. K. N.”, na odwrocie napis piórem: „Z wystawy (2 i 3 XII 1943) urządzanej na zakończenie nauczycielskiego wyższego kursu malarstwa i modelarstwa w Oflagu VI B. / Dössel koło Warburga (Westfalia) grudzień 1943 / J. Wł. K.”</p> <p>Widok fragmentu zabudowań – trzy stojące obok siebie baraki, w głębi szkicowo zaznaczone kolejne. Kolorystyka brązowo-zielona. Duża partia ziemi z jesienną roślinnością na pierwszym planie, zaznaczona szkicowo. Niebo jednolicie szarobłękitne. Kompozycja obwiedziona niezamalowanym pasem, tworzącym rodzaj <i>passe-partout</i>, na którym napisy.</p>	
17.	2012/83	<p>Mężczyzna na koniu, 1941. papier; akwarela; wym. 23,6 x 16,9; sygnowany p. d. r.: „M. Zolotenko”, p. d.: „Stal. IV A”, na odwrocie odcisk owalnego stempla z napisem : „Stalag IVA /12/ Geprüft”.</p> <p>Mężczyzna w brązowym garniturze i w czapce maciejówce siedzący na koniu, z obiema nogami na lewym boku konia. Rękami z tyłu podtrzymuje drugiego konia stojącego obok. Z tyłu ukwiecone drzewa, w oddali jasny kościół ze strzelistą, ostrą wieżą. Kompozycja obwiedziona niezamal. pasem, tworzącym rodzaj <i>passe-partout</i>.</p>	
18.	2785/92	<p>Portret niewidomego jeńca Billa Knighta, b.d. płótno, olej; wym. 49,5 x 37,2; niesygnowany; na odwrocie napisy: „BOTTING / 17053(12B) / D.U.”, „P.O.W./BYWAYS NEW Rd / SOUTHWATER/HORSHAM SUSSEX”, „MR EJC BOTTING /3 SHIPLEY ROAD / SOUTHWATER / HORSHAM/SUSSEX” oraz naklejka z nadrukiem: „Name[...] / Unit[...] / Stalag[...]” i z napisem: „F. E. Walter / II Q. V. R. KARC. / VIII B Lamsdorf/Teschen / 15808”</p> <p>Portret mężczyzny w mundurze koloru khaki. Mężczyzna w ujęciu <i>en face</i> do pasa, stoi we wnętrzu przy otwartym oknie. Powieki przymknięte, twarz okrągła, czerwona, włosy blond zaczesane na bok, niewielki blond wąsik. Za oknem widoczny wąski pas zieleni i fragment baraku z zatkniętą na nim, powiewającą czerwoną flagą z czarnym krzyżem.</p>	