

Departament Kultury i
Dziedzictwa Regionalnego

nazwa Departamentu

.....

data wpływu

Tryb uproszczony 19a

nazwa konkursu

Jesień z muzyką dawną

nazwa zadania

Oferent

Fundacja Promocji Muzyki Dawnej "Passacaglia"

Suma kontrolna

e0e6 e068 cfd6 4fb0 4a24 8444 232a 0d12

Oferta

Korekta oferty

Aktualizacja oferty

Aneks oferty

Sprawozdanie

**Korekta
sprawozdania**

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Opolskiego
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
Fundacja Promocji Muzyki Dawnej "Passacaglia" 45-062 Opole Tadeusza Kościuszki 13/6 Forma prawna: fundacja KRS 0001078197	
2. Dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Lista reprezentantów zgodnie z KRS : 0001078197: Joanna Owczarek-Ciszewska Monika Targowska Osoba/y upoważniona do składania wyjaśnień: Joanna Owczarek-Ciszewska, 600491650, asia.owczarek@gmail.com

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Jesień z muzyką dawną			
2. Termin realizacji zadania publicznego²⁾	Data rozpoczęcia	2024-09-02	Data zakończenia	2024-11-30

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
<p>Zadanie obejmuje organizację trzech koncertów kameralnych muzyki dawnej, wykonywanej na instrumentach historycznych (flet traverso, wiolonczela barokowa, klawesyn) na terenie Województwa Opolskiego. Koncerty odbędą się w następujących lokalizacjach i terminach: Głuchołazy (Dom Artysty, IX 2024) Prószków (Ośrodek Kultury i Sportu, X 2024) Głogówek (Muzeum Regionalne, XI 2024)</p> <p>Celem zadania jest zwiększenie dostępności wydarzeń kulturalnych o wysokich walorach artystycznych dla mieszkańców miejscowości pozbawionych stałej oferty filharmoniczno-teatralnej. Prześledzenie archiwalnych wydarzeń pozwala dostrzec, iż oferta muzyczna ośrodków kultury w mniejszych miejscowościach naszego województwa charakteryzuje się nierównym poziomem artystycznym, z niewystarczającą obecnością muzyki klasycznej. Szczególnie niewielki odsetek wszystkich wydarzeń kulturalnych regionu Opolskiego (przy znacząco większym udziale tego typu imprez w sąsiadujących województwach Śląskim i Dolnośląskim), stanowią koncerty muzyki dawnej, wykonywanej na instrumentach historycznych. Jednocześnie wysoka frekwencja towarzysząca koncertom w lokalnych ośrodkach kultury pozwala stwierdzić potrzebę wskazującą na zasadność zadania. Łatwa dostępność dla odbiorców (darmowy wstęp i bliskość lokalizacji) działań oferowanych w ramach zadania, podparta działaniami w mediach, w tym w nakierowanych na młodą odbiorcę mediach społecznościowych, jak również dobór wartościowego, jednak przystępnego w odbiorze repertuaru, pozwala liczyć na zwiększenie zainteresowania w przyszłości wydarzeniami o wysokich walorach artystycznych wśród odbiorców z różnych grup wiekowych i o różnym statusie majątkowym.</p> <p>Zadanie obejmie kompleksową organizację koncertów, wraz z poprzedzającymi działaniami promocyjnymi (plakaty, działania w mediach internetowych i mediach lokalnych), transportem i przygotowaniem instrumentów. Wykonawcami będą artystki specjalizujące się w wykonawstwie historycznie poinformowanym (Monika Targowska flet traverso, Maria Misiarz wiolonczela barokowa, Joanna Owczarek-Ciszewska klawesyn), prowadzeniem koncertów zajmie się muzykolog Paulina Wałaszek. W programie znajdują się dzieła epoki baroku i klasycyzmu uznanych mistrzów europejskich, jak i lokalnych twórców regionu Opolskiego tych czasów.</p>				

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Koncerty	3	Plakaty, dokumentacja fotograficzna
Odbiorcy koncertów - publiczność	150	Dokumentacja fotograficzna z koncertów
Działania promocyjne w mediach	10	Screeny z postów i artykułów opublikowanych w mediach internetowych

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Celem założonej w grudniu 2023 r. Fundacji Promocji Muzyki Dawnej "Passacaglia" jest działalność w obszarze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego oraz nauki, edukacji i wychowania, obejmująca przede wszystkim: propagowanie muzyki klasycznej, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki dawnej; wspieranie i promocję muzyków, zarówno dorosłych, jak i uzdolnionych dzieci i młodzieży, w tym związanych ze środowiskiem lokalnym obszaru działalności fundacji; popularyzację muzyki klasycznej w środowiskach zagrożonych wykluczeniem kulturalnym; rozwój wykonawstwa historycznie poinformowanego; inicjowanie działań syntetyzujących różne dziedziny sztuki i nauki z muzyką.

Fundacja realizuje swoje cele poprzez:

- organizowanie koncertów i festiwali muzyki klasycznej;
- organizację wykładów, spotkań, warsztatów dotyczących muzyki, szczególnie muzyki dawnej wykonywanej zgodnie z praktyką historyczną;
- organizację interdyscyplinarnych wydarzeń artystycznych, uwzględniających szczególną rolę muzyki, w tym muzyki dawnej;
- prace badawcze i edytorskie dotyczące dawnych materiałów nutowych;
- prowadzenie działalności wydawniczej w zakresie realizacji celów statutowych;
- realizację filmów oraz nagrań audio, rejestrujących działalność artystyczną i upowszechniających kulturę muzyczną w środkach masowego przekazu;
- zakup oraz konserwację instrumentów i innych sprzętów i materiałów, służących realizacji celu Fundacji.

W bieżącym roku fundacja zrealizowała dwa projekty edukacyjno-artystyczne:

"Barokowy piątek" - integracyjne spotkanie z muzyką dawną dla dzieci z trisomią 21 (10.05.2024 r., Centrum Aktywności i Rehabilitacji Stowarzyszenia TRISO Opole)

"Muzyka otulona sztuką" - koncert w ramach Nocy Muzeów, współorganizowany z Państwową Szkołą Muzyczną I i II st. im. F. Chopina w Opolu (18.05.2024, Muzeum Diecezjalne w Opolu)

Wykonawcy i koordynacja koncertów:

Monika Targowska – studiowała grę na flecie współczesnym w Akademii Muzycznej w Łodzi, grę na flecie traverso we Wrocławiu oraz krytykę muzyczną w Collegium Civitas w Warszawie. Podczas studiów doskonała swoje umiejętności na kursach mistrzowskich u znakomitych pedagogów, takich jak m.in. Andrea Lieberknecht (stypendium w Hochschule für Musik und Theater w Hannoverze), Philippe Bernold, Barthold Kuijken, Jana Semeradova, Peter Holtslag czy Michael Schmidt- Casdorff. Dwukrotnie uczestniczyła w Akademii Orkiestrowej w Ochsenhausen w Niemczech. Współpracowała z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Kaliskiej oraz Teatrem Muzycznym w Łodzi. Od 2006 roku jest solistką Orkiestry Symfonicznej im. J. Elsnera w Opolu, a od 2015 r. współtworzy zespół kameralny Sanssouci, propagując wykonywanie muzyki dawnej na historycznych instrumentach. Ponadto prowadzi działalność publicystyczną w zakresie popularyzacji muzyki i sztuki. W 2021 roku otrzymała nagrodę Centrum Edukacji Artystycznej, a w roku 2023 stypendium twórcze Marszałka Województwa Opolskiego w kategorii upowszechniania kultury.

Maria Misiarz - absolwentka Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasach wiolonczeli oraz wiolonczeli barokowej. Od wielu lat interesuje się historycznymi praktykami wykonawczymi. Studiowała wiolonczelę barokową w Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie Jarosława Thiela oraz w Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie Marka Caudle'a. Brała udział w licznych kursach i lekcjach mistrzowskich doskonaląc warsztat pod okiem takich wiolonczelistów jak Phoebe Carrai, Kristin von der Goltz, Balázs Máté, Alison McGillivray czy Markus Möllenbeck. Odbyła staże orkiestrowe w Theresia Youth Baroque Orchestra i Academia Montis Regalis we Włoszech. Bierze udział w projektach orkiestrowych wielu zespołów specjalizujących się w wykonawstwie historycznie poinformowanym jak Concerto Polacco, Wrocławska Orkiestra Barokowa, {oh} Orkiestra Historyczna czy Capella Cracoviensis. Ponadto jest czynną kameralistką, współtworząc zespół Sanssouci, Trio ohne Worte oraz Amalia String Trio. Życie muzyczne łączy z pracą pedagogiczną. Prowadzi zajęcia z wiolonczeli barokowej w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej w Bytomiu oraz uczy wiolonczeli Metodą Suzuki.

Joanna Owczarek-Ciszewska - absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie (fortepian), Hochschule für Musik und Theater w Monachium (fortepian historyczny) i Akademii Muzycznej w Katowicach (klawesyn). Studiowała także Historię Sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Laureatka międzynarodowych konkursów pianistycznych i kameralnych. Za swoje osiągnięcia została dwukrotnie uhonorowana Nagrodą Prezydenta Miasta Gdańska, Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego, a w roku 2023 Stypendium twórczym Marszałka Województwa Opolskiego, w ramach którego zajęła się aranżacją utworów związanych z regionem Śląska Opolskiego na skład kameralny z klawesynem. Przygodę z wykonawstwem na historycznych instrumentach klawiszowych rozpoczęła w 2010 r. podczas pobytu w Salzburgu w ramach stypendium Sokrates-Erasmus, zgłębiając tajniki gry na pianoforte pod okiem prof.

Wolfganga Brunnera, a w następnych latach na klawikordzie (Akademia Muzyczna w Krakowie, klasa mgr Marii Erdman). Uczestniczyła także w kursach mistrzowskich poświęconych instrumentom historycznym prowadzonych przez artystów takich jak Katarzyna Drogosz, Jos van Immerseel, Christine Schornsheim, Menno van Delft, Alexei Lubimov, Malcolm Bilson, Petra Matejova i Andreas Staier. Występuje jako solistka i kameralistka (m.in. z Trio ohne Worte i Duo Veloce) w kraju i zagranicą, specjalizując się w muzyce XVIII i początku XIX w. Jako klawesynistka współpracuje również z orkiestrą Filharmonii Opolskiej. Działalność koncertową łączy z pracą pedagogiczną w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Opolu, ma na swoim koncie również publikacje poświęcone zagadnieniom wykonawstwa historycznego.

Prowadzenie koncertów: Paulina Wałaszek - absolwentka studiów muzykologicznych na Uniwersytecie Opolskim i Wrocławskim, pracę magisterską obroniła na podstawie badań archiwalnych nad muzyką przedwojennego Opola; dyplomowany menadżer kultury, nauczycielka przedmiotów teoretycznych w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Opolu; koordynowała wiele projektów kulturalnych i historycznych.

Fundacja nie posiada własnych zasobów rzeczowych, stąd muzycy będą wykonywać koncerty na własnych instrumentach. Lokalizacje udostępnią partnerzy, którzy zadeklarowali współpracę przy organizacji przedsięwzięcia (Dom Artysty w Głuchołazach - Fundacja Benevolens, Ośrodek Kultury i Sportu w Prószkowie, Muzeum Regionalne w Głogówku)

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Honoraria dla wykonawców koncertów	6 800,00 zł		
2	Wynagrodzenie dla prowadzącej koncerty	800,00 zł		
3	Księgowość związana z realizacją zadania	500,00 zł		
4	Projekt oraz druk plakatów i zaproszeń-programów	1 400,00 zł		
5	Wynajem sali koncertowej	500,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00 zł	10 000,00 zł	0,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*~~Właściwą ewidencją*~~;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.
8. Oświadczam, że w bieżącym roku kalendarzowym ~~OTRZYMAŁEM*/NIE OTRZYMAŁEM*~~ w innym konkursie ogłaszanym przez Zarząd Województwa Opolskiego, finansowania lub dofinansowania na realizację zadania publicznego o spójnej treści określonej w niniejszej ofercie. Oferta, która otrzymała dotację na finansowanie lub dofinansowanie realizacji zadania publicznego, a została złożona do innego konkursu ogłoszonego przez Zarząd zostaje pozostawiona bez rozpatrzenia

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data: 2024-07-08 11:22:29

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.