

Załącznik do Uchwały nr 49/2024  
Zarządu Województwa Opolskiego  
Z dnia 15 maja 2024 r.

Projekt Umowy

**UMOWA Nr R.U.DKD.042.4.....2024**

zawarta w dniu **maja 2024 r. w Opolu** pomiędzy:

**Województwem Opolskim** z siedzibą organów w Opolu, NIP 7543077565 (wykonującym zadania przy pomocy Urzędu Marszałkowskiego Województwa Opolskiego, adres: ul. Piastowska 14, 45 – 082 Opole), reprezentowanym przez:

.....  
.....

zwanym dalej „**Partnerem**”

a

**Moszna Zamek Sp. z o.o.** z siedzibą w Mosznej, ul. Zamkowa 1, 47-370 Zielina, KRS 0000477870, NIP 1990111040, reprezentowaną przez:

**Pana Tomasza Ganczarka – Prezesa Zarządu,**

zwaną dalej „**Organizatorem**”,

łącznie zwanymi w dalszej części umowy „**Stronami**”,

Stosownie do art. 11 ust.5 pkt 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2023 r. poz. 1605 z późn. zm.) do niniejszej umowy nie stosuje się przepisów ww. ustawy.

**§ 1**

1. Strony niniejszej umowy współorganizują *XL Festiwal „Muzyczne Święto kwitnących Azalii im. Zbigniewa Pawlickiego”*, który odbędzie się w dniach od 24 do 26 maja 2024 r. na terenie Zamku w Mosznej (w dalszej części umowy zwany Imprezą).
2. W ramach współorganizacji Imprezy określonej w ust. 1, Partner zleca Organizatorowi realizację usług z zakresu działalności kulturalnej, związanych z organizacją pięciu koncertów w dniach

24 maja 2024 r., 25 maja 2024 r. oraz 26 maja 2024 r. na terenie Zamku w Mosznej, polegających na zapewnieniu występów artystów oraz obsługi przez Dyrektora Artystycznego Festiwalu, a także zapewnienie fortepianów, nagłośnienia i obsługi technicznej podczas Imprezy – zgodnie z kosztorysem Imprezy, stanowiącym załącznik nr 1.

3. Strony zgodnie postanawiają, że Impreza odbędzie się zgodnie ze szczegółowym Programem Imprezy, stanowiącym załącznik nr 2 do niniejszej umowy.
4. Strony niniejszej umowy zobowiązują się do bieżących wzajemnych konsultacji i współpracy przy realizacji niniejszej umowy.

## § 2

1. Za prawidłowe wykonanie wymienionych w § 1 ust. 2 oraz ust. 3 czynności Organizator otrzyma łączne wynagrodzenie w wysokości **149 814,00 zł brutto** (słownie: sto czterdzieści dziewięć tysięcy osiemset czternaście złotych brutto).
2. Wynagrodzenie płatne będzie po prawidłowej realizacji przedmiotu umowy zgodnie z kosztorysem Imprezy i Programem Imprezy stanowiącymi załącznik nr 1 i nr 2 (odrębnie dla każdej usługi wyodrębnionej w ww. kosztorysie w pkt 1 ppkt. 1 – 5), na podstawie prawidłowo wystawionych częściowych faktur VAT przez Organizatora względem Partnera (**Nabywca: Województwo Opolskie, ul. Piastowska 14, 45 – 082 Opole, NIP 754-307-75-65, Odbiorca: Urząd Marszałkowski Województwa Opolskiego, ul. Piastowska 14, 45 – 082 Opole**) w terminie 14 dni od daty wpływu ww. faktur do Urzędu Marszałkowskiego Województwa Opolskiego.
3. Faktury VAT, o których mowa w ust. 2 powyżej, zostaną wystawione po zrealizowaniu poszczególnych usług, określonych w kosztorysie Imprezy (w pkt 1 ppkt. 1 – 5 ), stanowiącym załącznik nr 1.
4. Kwota wynagrodzenia zostanie przekazana przez Partnera przelewem na rachunek bankowy Organizatora wskazany na fakturach VAT.
5. Za dzień zapłaty uznaje się dzień obciążenia rachunku bankowego Partnera.
6. Udział Partnera w zorganizowaniu i przeprowadzeniu Imprezy (w tym w zakresie ponoszonych kosztów) ogranicza się do uiszczenia wynagrodzenia Organizatora, o którym mowa w § 2 ust. 1 niniejszej umowy.

## § 3

1. Organizator zobowiązuje się do realizacji przedmiotu niniejszej umowy, w tym zwłaszcza czynności wskazanych w § 1 z należytą starannością, z uwzględnieniem obowiązujących przepisów prawa, przyjętych standardów, wykorzystując w tym celu wszystkie posiadane możliwości, mając na uwadze w szczególności osiągnięcie zamierzonego celu, a mianowicie w szczególności zrealizowania Imprezy oraz promocji Województwa Opolskiego i ochronę interesów Województwa Opolskiego.
2. Organizator odpowiada za przeprowadzenie wszelkich czynności niezbędnych do zorganizowania i przeprowadzenia Imprezy, w tym do uzyskania wszelkich wymaganych prawem zezwoleń.
3. Organizator pokryje pozostałe koszty związane z organizacją Imprezy zgodnie z przedstawionym kosztorysem Imprezy, stanowiącymi załącznik nr 1 do niniejszej umowy.
4. Organizator w ramach realizacji niniejszej umowy zobowiązuje się także do informowania uczestników Imprezy o współfinansowaniu jej organizacji ze środków Województwa Opolskiego.

#### **§ 4**

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają zawarcia pisemnego aneksu pod rygorem nieważności.

#### **§ 5**

W sprawach nieuregulowanych w niniejszej umowie stosuje się obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności właściwe przepisy Kodeksu cywilnego.

#### **§ 6**

1. W przypadku niewykonania przedmiotu umowy lub wykonania go w sposób nienależyty Partner ma prawo do stosowania kar umownych.
2. Organizator zapłaci Partnerowi karę umowną:
  - 1) za odstąpienie od umowy przez Partnera wskutek okoliczności, za które odpowiada Organizator – w wysokości 30 % łącznego wynagrodzenia umownego brutto określonego w § 2 ust. 1,
  - 2) za nienależyte wykonanie umowy – w wysokości 20 % łącznego wynagrodzenia umownego brutto określonego w § 2 ust. 1,
  - 3) za niewykonanie przedmiotu umowy przez Organizatora – w wysokości 30 % łącznego wynagrodzenia umownego brutto określonego w § 2 ust. 1.
3. Przez nienależyte wykonanie umowy Strony rozumieją w szczególności zapewnienie usług z zakresu działalności kulturalnej związanych z organizacją koncertów w ramach XL Festiwalu „Muzyczne Świątko kwitnących Azalii 2024 im. Zbigniewa Pawlickiego” niezgodnie z Programem Imprezy, o którym mowa w § 1 ust. 3.

#### **§ 7**

1. Partner może odstąpić od umowy ze skutkiem natychmiastowym, w przypadku rażącego naruszenia przez Organizatora postanowień niniejszej umowy. Oświadczenie o odstąpieniu winno być złożone na piśmie pod rygorem nieważności w terminie 3 dni od zaistnienia przyczyny odstąpienia i nie wymaga uprzedniego wezwania Organizatora do wykonania umowy zgodnie z jej treścią.
2. Partner może również odstąpić od Umowy w terminie 3 dni od dnia powzięcia wiadomości o zaistnieniu istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie Umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia Umowy, lub dalsze wykonywanie Umowy może zagrozić podstawowemu interesowi bezpieczeństwa państwa lub bezpieczeństwu publicznemu. Odstąpienie wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności.
3. W przypadku odstąpienia przez Partnera od umowy Organizator może żądać wyłącznie wynagrodzenia należnego z tytułu wykonania części Umowy.

#### **§ 8**

1. Osobą uprawnioną ze strony Partnera do kontaktów roboczych będzie Katarzyna Nawrocka, tel. 77 44 29 331, e-mail: [k.nawrocka@opolskie.pl](mailto:k.nawrocka@opolskie.pl).

2. Osobą uprawnioną ze strony Organizatora do kontaktów roboczych będzie Pan Tomasz Ganczarek, tel. 668 619 501, e-mail: [t.ganczarek@moszna-zamek.pl](mailto:t.ganczarek@moszna-zamek.pl)

### § 9

W razie sporów, jakie mogą wyniknąć z realizacji przedmiotu umowy, Strony będą dążyć do polubownego ich rozstrzygnięcia, a w przypadku braku porozumienia Strony poddadzą spór pod rozstrzygnięcie właściwemu ze względu na siedzibę Partnera sądowi powszechnemu.

### § 10

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

**Organizator**  
(Moszna Zamek Sp. z o.o.)

**Partner**  
(Województwo Opolskie)

1. ....

1. ....

2. ....

Załączniki:

- 1) Kosztorys Imprezy;
- 2) Program Imprezy.

## Kosztorys Imprezy

### 1. Zakres usług zleconych do realizacji Organizatorowi przez Partnera wraz z określeniem poszczególnych kosztów:

- 1) Usługa z zakresu działalności kulturalnej, związana z organizacją koncertów w ramach XL Festiwalu „Muzyczne Święto Kwitnących Azalii im. Zbigniewa Pawlickiego” w dniach od 24 do 26 maja 2024 r. - zapewnienie występów artystów:

**a)** artyści występujący w dniu **24 maja 2024 r.** (w sumie w tym dniu 35 670,00 zł brutto):

- Koncert Kameralnej Orkiestry Filharmonii Podkarpackiej – **20 910,00 zł brutto**
- Bartosz Głowacki – akordeon – **4 920,00 zł brutto**
- Gabriela Graboń – skrzypce – **3 690,00 zł brutto**
- Elżbieta Przystasz - dyrygent – **6 150,00 zł brutto**

**b)** artyści występujący w dniu **25 maja 2024 r.** (w sumie w tym dniu 18 819,00 zł brutto):

- Maciej Łobos – fortepian - **984,00 zł brutto**
- Magdalena Czekaj – sopran – **615,00 zł brutto**
- Agnieszka Zabrzaska – Weber – sopran – **3 690,00 zł brutto**
- Agnieszka Cząstka – Niezgódka – mezzosopran – **3 690,00 zł brutto**
- Witold Matulka – tenor – **3 690,00 zł brutto**
- Wojciech Poprawa – tenor – **3 690,00 zł brutto**
- Kaja Kosowska – fortepian – **2 460,00 zł brutto**

**c)** artyści występujący w dniu **26 maja 2024 r.** (w sumie w tym dniu 54 120,00 zł brutto):

- Joanna Rot – mezzosopran – **3 690,00 zł brutto**
- Michał Rot – fortepian – **3 690,00 zł brutto**
- Waldemar Malicki wraz z zespołem – **46 740,00 zł brutto**

**łącznie honoraria ww. artystów – 108 609,00 zł brutto** (słownie: sto osiem tysięcy sześćset dziewięć złotych brutto);

- 2) Usługa z zakresu działalności kulturalnej, związana z organizacją koncertów w ramach XL Festiwalu „Muzyczne Święto Kwitnących Azalii im. Zbigniewa Pawlickiego” w dniach od 24 do 26 maja 2024 r. - **zapewnienie obsługi przez Dyrektora Artystycznego Festiwalu – 17 220,00 zł brutto** (słownie: siedemnaście tysięcy dwieście dwadzieścia złotych brutto);
- 3) Usługa z zakresu działalności kulturalnej, związana z organizacją koncertów w ramach XL Festiwalu „Muzyczne Święto Kwitnących Azalii im. Zbigniewa Pawlickiego”

w dniach od 24 do 26 maja 2024 r. - **zapewnienie dwóch fortepianów – 9 225,00 zł brutto** (słownie: dziewięć tysięcy dwieście dwadzieścia pięć złotych brutto);

4) Usługa z zakresu działalności kulturalnej, związana z organizacją koncertów w ramach XL Festiwalu „Muzyczne Święto Kwitnących Azalii im. Zbigniewa Pawlickiego” w dniach od 24 do 26 maja 2024 r - **zapewnienie nagłośnienia Imprezy – 11 070,00 zł brutto** (słownie: jedenaście tysięcy siedemdziesiąt złotych brutto);

5) Usługa z zakresu działalności kulturalnej, związana z organizacją koncertów w ramach XL Festiwalu „Muzyczne Święto Kwitnących Azalii” w dniach od 24 do 26 maja 2024 r - **zapewnienie obsługi technicznej Imprezy – 3 690,00 zł brutto** (słownie: trzy tysiące sześćset dziewięćdziesiąt złotych brutto).

**2. Zakres zadań realizowanych w ramach zawieranej umowy przez Organizatora ze środków własnych wraz z zestawieniem kosztów:**

1) Usługa noclegowa i gastronomiczna dla artystów 20 000,00 zł brutto (słownie: dwadzieścia tysięcy złotych brutto);

2) Opłata Licencyjna ZaiKS – 3 000,00 zł brutto (słownie: trzy tysiące złotych brutto);

3) Materiały promocyjne, plakaty – 4 000,00 zł brutto (słownie: cztery tysiące złotych brutto);

4) Kwiaty – 3 000,00 zł brutto (słownie: trzy tysiące złotych brutto).

## **I. Koncert 24.05.2024 godz. 18.00**

### ***Dzieła współczesnych kompozytorów in memoriam Józef Świder***

Koncert Kameralnej Orkiestry Filharmonii Podkarpackiej i solistów:

**Bartosz Głowacki** – akordeon

**Gabriela Graboń**– skrzypce

**Elżbieta Przystasz** – dyrygent

#### **Podkarpacka Orkiestra Kameralna:**

Skrzypce I

**Gabriela Graboń**

**Katarzyna Baszak**

**Anna Kisielewska**

**Monika Lenart**

**Karolina Fikas**

Skrzypce II

**Maria Purzyńska**

**Marta Tryzna**

**Paweł Dubiel**

**Kornelia Polańska**

Altówki

**Krzysztof Komendarek- Tymendorf**

**Karol Wiciński**

**Aleksandra Fil**

**Zoryana Dimitrova**

Wiolonczele

**Aleksandra Baszak**

**Gabriela Skowronek**

**Mateusz Marciniak**

Kontrabas

**Michał Wermiński**

Kotły

**Maksymilian Paczeński**

***w programie:***

*Richard Galliano – Opale Concerto*

1. Allegro furioso
2. Moderato malinconico - nobile e espressivo
3. Allegro energico

*Józef Świder - Suita na akordeon i orkiestrę smyczkową*

1. Toccata
2. Scherzo
3. Canzona
4. Danza

*Michał Spisak – Andante & Allegro for violin and chamber orchestra*

*Michał Korepta – Sinfonietta na orkiestrę smyczkową i kotły*

**Czas koncertu 60 min**

## **II. Koncert 25.05.2024 godz. 14.00**

***Zapach Azalii- Koncert Debiutów***

**Maciej Łoboz – fortepian**

**Magdalena Czekaj- sopran**

***w programie:***

*W. A. Mozart Sonata F – dur KV 280 – fortepian Maciej Łoboz*

*Fryderyk Chopin Scherzo h moll op.20 – fortepian Maciej Łoboz*

*„Kdyż mne stará matka” op.55 nr.4 (z cyklu Cygańskie Melodie) A.Dvořák*



*„Ma rendi pur contento” V.Bellini*

*„Kazała mi mama” op.27 nr.4 F. Nowowiejski*

**Czas koncertu 35 minut**

### **III. Koncert 25.05.2024 godz.16.00**

***Moc Arie – najbardziej znane i kochane***

**Agnieszka Zabrzaska-Weber** – sopran

**Agnieszka Cząstka –Nieżgódka** – mezzosopran

**Witold Matulka** - tenor

**Wojciech Poprawa** – tenor

**Barbara Hortyńska** – fortepian

**Kaja Kosowska** – fortepian

**Prowadzenie Koncertu: Barbara Hortyńska i Wojciech Poprawa**

#### ***w programie:***

część I

1. *Jerry Bock - Gdybym był bogaty - muzyka z musicalu Skrzypek na Dachy*
2. *Jacquess Offenbach – Arietta Perichola - Aria ze śmiechem*
3. *Vincenzo Di Chiara -La Spagnola*
4. *Franz Lehar -Kiedy skrzypki grają -czardasz Ilony z operetki Cygańska miłość*
5. *Franz Lehar - Graj cyganie aria z opery Hrabina Marica*
6. *Andrea Bocelli - Brucia la terra - piosenka z filmu Ojciec Chrzestny*
7. *Georges Bizet - Seguidilla aria z opery Carmen*
8. *Johan Strauss - Wielka sława to żart- aria z operetki Baron Cygański*
9. *Frederick Loewe - Przetąńczyć całą noc piosenka z musicalu My Fair Lady*
10. *Jonas Kaufmann - Wien Wien nur du allein*
11. *Giacomo Puccini i Giovacchino Forzano - O mio babbino caro*
12. *Garou - Belle utwór z musicalu Notre Dame de Paris*

część II

13. *Imre Kalman - Jakże mam ci przetłumaczyć - operetka Księżniczka Czardasza*

14. *Imre Kalman - Tłumy fraaków*
15. *Imre Kalman - Czardasz Silvy*
16. *Giovanni Capurro - O sole mio*
17. *Franz Lehar - Kto me usta całuje*
18. *Robert Stolz - Brunetki ,blondynki...*
19. *Georges Bizet - Habanera z opery Carmen*
20. *Francesco Sartori i Frank Peterson - Time to say goodbye*

**Czas koncertu 100 min**

## **IV. Koncert 26 maj 2024 godz.13.00**

### ***Muzyczna podróż przez Europę***

**Joanna Rot** - mezzosopran

**Michał Rot** – fortepian

#### **w programie:**

Robert Schumann

- *Widmung*
- *Aus dem hebräischen Gesänge*
- *Der Soldat*

Antonin Dvořák

- *Má píseň zas mi láskou zni*
- *Aj! Kterak trojhranec můj*
- *Když mne stará matka*
- *Struna naladěna*

Johannes Brahms

- *Sapphische Ode*
- *Ständchen*

Raul Koczalski

- *Das war der Tag*
- *Einen Maitag mit dir beisammen sein*

Gabriel Fauré

- *Les berceaux*
- Claude Debussy
- *La mer est plus belle*
- Jules Massenet
- *Élégie*
- Edvard Grieg
- Lauf der Welt
- Zur Rosenzeit
- Ein Traum
- Manuel de Falla
- *El paño moruno*
- *Jota*
- *Canción*
- *Polo*

**Czas koncertu 75 min**

## **V. Koncert 26 maj 2024 godz.16.00**

**“Naga prawda o klasycie”**

**Waldemar Malicki**

**Anita Rywalska-Sosnowska**

**Małgorzata Krzyżanowicz**

**Scenariusz i reżyseria - Jacek Kęcik**

**O programie:**

**Pełne pozytywnej energii koncertowe show w takt melodii wygrywanych przez charyzmatycznego wirtuoza Waldemara Malickiego.**

Nasz manifest brzmi następująco:

jak najwięcej → oszałamiającej pianistyki Waldemara Malickiego, muzyka igrającego pomiędzy poważnymi klasycznymi brzmieniami a lekkością popkultury i komizmem rzeczywistości;

jak najwięcej → dramatycznych brzmień sopranu Anity Rywalskiej, mistrzyni wokalistyki i rozbajających żartów;

jak najwięcej → pięknej i frenetycznej wiolonczelistki Małgorzaty Krzyżanowicz, hipnotyzującej połączeniem wdzięku, profesjonalizmu i znakomitego poczucia humoru