

Załącznik do Uchwały nr 12255/2024
Zarządu Województwa Opolskiego
z dnia 29 kwietnia 2024 r.

PROJEKT UMOWY

UMOWA NR R.U.DKD.042.7.....2024

zawarta w dniu 2024 r. w Opolu pomiędzy:

Województwem Opolskim z siedzibą organów w Opolu, ul. Piastowska 14, 45-082 Opole,
NIP 7543077565,
reprezentowanym przez:

..... –,
..... –,

zwanym dalej **Zamawiającym**,

a

Wizja Multimedia Sp. z o.o., z siedzibą w Piasecznie, ul. Techniczna 3, 05-500 Piaseczno, NIP
1132906258, wpisaną do Rejestru Przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS
0000608931,
reprezentowaną przez:

Roberta Woltera – Wiceprezesa Zarządu,

zwaną dalej **Wykonawcą**,
łącznie zwanych dalej **Stronami**.

Stosownie do art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych
(Dz. U. z 2023 r. poz. 1605 ze zm.) do niniejszej umowy nie stosuje się przepisów ww. ustawy.

Pomiędzy Zamawiającym i Wykonawcą została zawarta Umowa o następującej treści:

§ 1

1. Przedmiotem Umowy jest zapewnienie przez Wykonawcę sprzętu multimedialnego i oprawy wizualnej na potrzeby koncertu „Wolność jest w nas” (zwanego dalej: Koncertem), który odbędzie się w Amfiteatrze Tysiąclecia w Opolu w dniu 10 maja 2024 r. w godz. 20:00-23:00.

2. W ramach realizacji Przedmiotu umowy, o którym mowa w ust. 1, Wykonawca zobowiązuje się do:
 - a) wynajmu sprzętu multimedialnego zgodnie ze specyfikacją Koncertu oraz elementami riderów zespołu Kszysztof Pszona Band oraz zespołu Varius Manx & Kasia Stankiewicz, stanowiącymi załączniki nr 1, 2 i 3 do niniejszej umowy;
 - b) montażu i demontażu sprzętu multimedialnego (montaż najwcześniej od dnia 7 maja 2024 r. od godz. 6:00 – tak aby gotowość do prób technicznych światło-dźwięk została osiągnięta do dnia 9 maja 2024 r. do godz. 15:00; demontaż do dnia 11 maja 2024 r. do godz. 6:00.);
 - c) obsługi sprzętu multimedialnego podczas Koncertu i prób (próby techniczne światło-dźwięk w dniu 9 maja 2024 r. od godz. 15:00 oraz próby muzyczne w dniu 9 maja 2024 r. w godz. 16:30-21:00 i w dniu 10 maja 2024 r. w godz. 10:30-18:00);
 - d) zapewnienia oprawy wizualnej (wyświetlanie graficznych wizualizacji) do wszystkich utworów muzycznych wykonywanych podczas Koncertu zgodnie z wytycznymi otrzymanymi od Zamawiającego;
 - e) przestrzegania przepisów bhp oraz ppoż. w trakcie realizacji umowy;
 - f) przestrzegania wszelkich wymogów prawnych, technicznych i budowlanych obowiązujących dla poszczególnych rodzajów świadczonych usług.

§ 2

1. Wykonawca gwarantuje i zapewnia, że wymienione w § 1 czynności zostaną zrealizowane w Amfiteatrze Tysiąclecia w Opolu w terminach przewidzianych w niniejszej umowie.
2. Wykonawca zobowiązuje się wykonać przedmiot umowy z należytą starannością oraz wedle najlepszej wiedzy i doświadczenia, z uwzględnieniem profesjonalnego charakteru wykonywanej działalności, a także zgodnie z przepisami prawa powszechnie obowiązującego.
3. Wykonawca oświadcza, że wykonanie Przedmiotu Umowy leży w granicach jego możliwości i nie istnieją żadne przeszkody natury finansowej, technicznej i organizacyjnej dla prawidłowego i niezakłóconego jego wykonania.
4. Wykonawca może powierzyć podmiotowi trzeciemu wykonanie poszczególnych czynności, o których mowa w § 1 ust. 2 lit. a) – d) Umowy. Wówczas za działania i zaniechania osoby trzeciej Wykonawca ponosi odpowiedzialność względem Zamawiającego jak za własne działania i zaniechania.
5. Wykonawca zabezpieczy dostarczany sprzęt na swój koszt i ryzyko. Zamawiający nie odpowiada za jakiegokolwiek uszkodzenia lub kradzież dostarczonego sprzętu.
6. W związku z realizacją niniejszej umowy Wykonawca zobowiązuje się do wykorzystania sceny Amfiteatru Tysiąclecia w Opolu z uwzględnieniem parametrów udźwigu, określonych w załączniku nr 4 do umowy.
7. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za wszelkie szkody powstałe z jego winy w Amfiteatrze Tysiąclecia w Opolu lub wyrządzone osobom trzecim na terenie Amfiteatru Tysiąclecia w Opolu w okresie realizacji niniejszej umowy.
8. Wykonawca zobowiązuje się do zapoznania się z Regulaminem Amfiteatru Tysiąclecia w Opolu (o treści dostępnej na stronie internetowej NCPP) i ścisłego przestrzegania go przez wszystkie osoby przebywające na terenie Amfiteatru Tysiąclecia w Opolu w związku z realizacją niniejszej umowy.

§ 3

1. Za prawidłowe wykonanie wymienionych w niniejszej umowie czynności Wykonawca otrzyma od Zamawiającego wynagrodzenie w wysokości 90 750,00 zł netto (słownie: dziewięćdziesiąt tysięcy siedemset pięćdziesiąt złotych netto), co stanowi kwotę: **111 622,50 zł brutto** (słownie: sto jedenaście tysięcy sześćset dwadzieścia dwa złote 50/100 brutto), w tym VAT 23 %.
2. Wynagrodzenie płatne będzie po prawidłowej realizacji Przedmiotu umowy, potwierdzonej protokołem odbioru zgodnie z § 3 ust. 5, na podstawie prawidłowo wystawionej faktury VAT przez Wykonawcę względem Zamawiającego (**Nabywca: Województwo Opolskie, ul. Piastowska 14, 45-082 Opole, NIP: 754-307-75-65; Odbiorca: Urząd Marszałkowski Województwa Opolskiego, ul. Piastowska 14, 45-082 Opole**), w terminie do 14 dni od daty wpływu ww. faktury do Zamawiającego.
3. Kwota wynagrodzenia zostanie przekazana przez Zamawiającego przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany na fakturze VAT.
4. Za datę zapłaty uznaje się dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
5. Prawidłową realizację Przedmiotu umowy, o którym mowa w §1, potwierdzi protokół odbioru podpisany bez uwag ze strony Zamawiającego. Osobą odpowiedzialną z ramienia Zamawiającego do podpisania protokołu jest Agnieszka Kamińska – Dyrektor Departamentu Kultury i Dziedzictwa Regionalnego, ze strony Wykonawcy Roberta Woltera – Wiceprezesa Zarządu Wizja Multimedia Sp. z o.o. Zmiana osób podpisujących protokół odbioru nie wymaga aneksowania umowy, wymaga poinformowania stron w trybie roboczym o tym fakcie. Protokół, o którym mowa w niniejszym ustępie, stanowić będzie podstawę do wystawienia przez Wykonawcę faktury VAT.
6. Wykonawca oświadcza, że jest zarejestrowanym i czynnym podatnikiem podatku VAT.
7. Wysokość wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 3 ust. 1 niniejszej umowy, jest wynagrodzeniem ostatecznym i maksymalnym Wykonawcy, zawierającym zapłatę za realizację Przedmiotu niniejszej umowy oraz obejmującym wszelkie inne koszty związane z jej realizacją, w tym: podatek od towarów i usług VAT, koszty dostarczenia sprzętu wraz z jego montażem, obsługą podczas prób i Koncertu oraz demontażem, a także wszystkie koszty pochodne (np.: ubezpieczenia, opłaty celne, itp.).

§ 4

1. W przypadku niewykonania przedmiotu umowy lub wykonania go w sposób nienależyty Zamawiający ma prawo do stosowania kar umownych.
2. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną:
 - b) za każdy przypadek nienależytego wykonania któregośkolwiek z obowiązków, o których mowa w niniejszej umowie – w wysokości 5 % wynagrodzenia umownego brutto określonego w § 3 ust. 1 umowy
 - c) za niewykonanie przedmiotu umowy przez Wykonawcę – w wysokości 30 % wynagrodzenia umownego brutto określonego w § 3 ust. 1 umowy,
 - d) za zwłokę w gotowości montowanego sprzętu do prób technicznych światło-dźwięk i w demontażu sprzętu, o których mowa w § 1 ust. 2 lit b) umowy lub za zwłokę w gotowości do prób muzycznych, o których mowa w § 1 ust. 2 lit c) umowy – w wysokości 1 % wynagrodzenia umownego brutto określonego w § 3 ust. 1 umowy za każdą godzinę zwłoki.
3. Przez nienależyte wykonanie obowiązków, o których mowa w niniejszej umowie Strony rozumieją w szczególności: wynajem sprzętu multimedialnego niezgodny ze specyfikacją

Koncertu oraz riderami zespołów Krzysztof Pszona Band lub Varius Manx & Kasia Stankiewicz stanowiącymi załączniki nr 1, 2 i 3 do umowy, montaż sprzętu przed terminem wskazanym w § 1 ust 2 lit b) umowy, nieprzestrzeganie przepisów bhp oraz ppoż. w trakcie realizacji umowy, nieprzestrzeganie wszelkich wymogów prawnych, technicznych i budowlanych obowiązujących dla poszczególnych rodzajów świadczonych usług, wykorzystanie sceny Amfiteatru Tysiąclecia w Opolu bez uwzględnienia parametrów udźwigu dachu stanowiącym załącznik nr 4 do umowy, czy nieprzestrzeganie Regulaminu Amfiteatru Tysiąclecia w Opolu, o którym mowa w § 2 ust. 8 umowy.

4. Powyższe kary umowne nie wyłączają możliwości dochodzenia przez Zamawiającego odszkodowania przewyższającego ich wysokość aż do wysokości faktycznie poniesionej szkody.
5. Wykonawca wyraża zgodę na potrącenie kar umownych z kwoty należnego mu wynagrodzenia.

§ 5

Zamawiający może odstąpić od umowy ze skutkiem natychmiastowym w przypadku niewykonania przez Wykonawcę umowy w terminach określonych w § 1 ust. 1 lub 2 niniejszej umowy bądź rażącego naruszenia przez Wykonawcę postanowień niniejszej umowy. Oświadczenie o odstąpieniu winno być złożone na piśmie pod rygorem nieważności w terminie 7 dni od zaistnienia przyczyny odstąpienia i nie wymaga uprzedniego wezwania Wykonawcy do wykonania umowy zgodnie z jej treścią.

§ 6

W razie nie dojścia Koncertu do skutku lub jego odwołania z powodu okoliczności siły wyższej, zdarzeń losowych lub innych okoliczności niezależnych od woli którejkolwiek ze Stron, którym nie można było zapobiec, żadna ze Stron nie będzie odpowiedzialna względem drugiej.

§ 7

Zgodnie z art. 13 ust. 1 Ogólnego Rozporządzenia o Ochronie Danych (RODO):

- 1) administratorem danych osobowych jest Marszałek Województwa Opolskiego, adres: ul. Piastowska 14, 45-082 Opole;
- 2) administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, z którym można się kontaktować w sprawach przetwarzania Państwa danych osobowych za pośrednictwem poczty elektronicznej: iod@opolskie.pl;
- 3) administrator będzie przetwarzał dane osobowe na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a i b oraz art. 9 ust. 2 lit a RODO;
- 4) dane osobowe mogą być udostępnione innym uprawnionym podmiotom na podstawie przepisów prawa, a także na rzecz podmiotów, z którymi administrator zawarł umowę powierzenia przetwarzania danych w związku z realizacją usług na rzecz administratora (np. kancelarią prawną, dostawcą oprogramowania, zewnętrznym audytorem, zleceniobiorcą świadczącym usługę z zakresu ochrony danych osobowych);
- 5) administrator nie zamierza przekazywać danych osobowych do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowej;
- 6) kopię danych osobowych można uzyskać w siedzibie administratora.

Dodatkowo zgodnie z art. 13 ust. 2 RODO:

- 1) dane osobowe będą przechowywane przez okres wynikający z przepisów prawa, tj. ustawy z dnia 14 lipca 1983 roku o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach (Dz. U. z 2020 r. poz. 164 z późn. zm.);
- 2) przysługuje prawo dostępu do treści danych, ich sprostowania lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego;
- 3) podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednakże niezbędne do zawarcia umowy.
Konsekwencją niepodania danych osobowych będzie brak realizacji umowy;
- 4) administrator nie podejmuje decyzji w sposób zautomatyzowany, w tym w oparciu o profilowanie, na podstawie danych osobowych.

§ 8

Jakiegokolwiek zmiany w niniejszej umowie mogą być dokonane tylko w formie pisemnej pod rygorem nieważności. Strony nie mogą powoływać się na ustalenia pozaumowne.

§ 9

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową stosuje się przepisy ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r.– Kodeks cywilny (Dz. U. z 2023 r. poz. 1610 z późn. zm.)

§ 10

Właściwym do rozstrzygania sporów mogących wyniknąć w wyniku realizacji niniejszej umowy jest Sąd Powszechny właściwy dla siedziby Zamawiającego.

§ 11

Umowa została sporządzona w 2 jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

Zamawiający

Wykonawca

Załączniki:

1. Specyfikacja Koncertu

2. Rider techniczny zespołu Krzysztof Pszona Band
3. Rider techniczny zespołu Varius Manx & Kasia Stankiewicz
4. Schemat udźwigu dachu Amfiteatru Tysiąclecia w Opolu

KONCERT „WOLNOŚĆ JEST W NAS” / OPOLE 2024

WYMAGANIA DOTYCZĄCE MULTIMEDIÓW

I. Ekrany LED (łącznie 82 sqm, min pitch 5mm)

- jeden podwieszony ekran ledowy o minimalnych wymiarach 9m x 5m
- dwa stojące ekrany ledowe o wymiarach 3m x 4m
- cztery podwieszone paski ledowe o wymiarach 3m x 1m

II. Urządzenia sterujące:

- 1 urządzenie klasy min. GMA3 full size light
- 1 urządzenie klasy Media Server D3

III. Inne wymagania:

- możliwość emitowania na wszystkich ekranach ledowych filmów, grafik itp.
- zapewnienie odpowiedniej ilości poprawnie działających kabli sygnałowych itp.
- zapewnienie odpowiedniej ilości różnego rodzaju konwerterów
- zapewnienie dystrybucji zasilania do dostarczanego sprzętu zgodnie z obowiązującymi normami i przepisami prawa RP – odpowiednie przyłącza prądowe zapewnia Organizator
- zapewnienie łączności bezprzewodowej dla całej swojej ekipy
- zapewnienie odpowiedniej ilości najazdów zabezpieczających przewody sygnałowe i elektryczne
- możliwość udostępnienia sygnałów audio z maszyn podających dźwięk typu mediaserwer lub podobne
- zapewnienie odpowiedniej ilości procesorów zarządzających całym systemem
- zapewnienie odpowiedniej ilości konstrukcji, krat, wyciągarek, ram, podestów, zawiesi, linek zabezpieczających itp. pozwalająca na bezpieczne podwieszenie lub postawienie dostarczanego sprzętu
- zapewnienie we własnym zakresie wszystkich niezbędnych do zainstalowania sprzętu narzędzi i urządzeń, np.: podnośniki itp.
- Layher podest 3x2 h=200cm

IV. Obsługa techniczna:

- zapewnienie odpowiedniej ilości ekipy technicznej podczas montażu oraz demontażu sprzętu posiadającej odpowiednie uprawnienia wymagane przy wykonywaniu czynności związanych z tego typu działalnością włączając w to również prace na wysokościach
- zapewnienie odpowiedniej ilości ekipy technicznej pracującej podczas prób oraz podczas trwania programu artystycznego
- zapewnienie odpowiedniej ilości realizatorów oświetlenia oraz multimediiów posiadających doświadczenie w obsłudze wyżej wymienionego sprzętu

WYMAGANIA DOTYCZĄCE WIZUALIZACJI

- zapewnienie oprawy wizualnej (graficznych wizualizacji) do wszystkich wykonywanych podczas koncertu utworów muzycznych zgodnej z podaną specyfikacją multimediiów
- zapewnienie odpowiedniej ilości osób do obsługi
- organizator zastrzega sobie możliwość wpływu na końcowy kształt całej oprawy graficznej koncertu

Powyższa specyfikacje powinna uwzględniać również elementy załączonych wymagań technicznych występujących zespołów:

- zespołu Krzysztofa Pszony

- zespołu Varius Manx

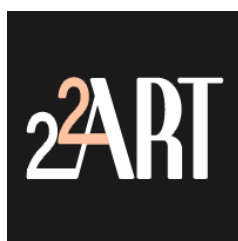
z uwzględnieniem modyfikacji związanych z produkcją całego koncertu.

Lp.	INSTRUMENT	MIC&DI	STAND
1	BD IN	B 91	
2	BD OUT	B 52	short boom
3	SD 1 TOP	SM 57	short boom
4	SD 1 BOOT	SM 57	short boom
5	SD 2	SM 57	short boom
6	SD 3	SM 57	short boom
7	HH	SM 81	short boom
8	T 1	E 604/904	
9	T 2	E 604/904	
10	T 3	E 604/904	
11	OH L	SM 81	normal boom
12	OH R	SM 81	normal boom
13	BASS	DI	RADIAL J 48
14	GIT	DI	RADIAL J 48
15	GIT	DI	RADIAL J 48
16	ACQ	DI	RADIAL J 48
17	KEY L	DI	RADIAL J 48
18	KEY R	DI	RADIAL J 48
19	PIANO L	DI	RADIAL J 48
20	PIANO R	DI	RADIAL J 48
21	COMP	DI	KT DN200V
22	COMP	DI	KT DN200V
23	COMP	DI	KT DN200V
24	COMP	DI	KT DN200V
25	COMP	DI	KT DN200V
26	RHODES	DI	RADIAL J 48
27	COM MIC	HEADSET	wireless
28	SAX	EV RE20/DPA 4099	
29	TRUMPET	EV RE20/DPA 4099	
30	TROMBONE	EV RE20/DPA 4099	
31	VIOLIN	DPA 4099	
32	VIOLIN II	DPA 4099	
33	ALT	DPA 4099	
34	CELLO	DPA 4099	
35	VOC 1	SM 58	normal boom
36	VOC 2	SM 58	normal boom
37	VOC 3	SM 58	normal boom

	MONITOR MIX		
1	DRUMS	ME-1	
2	BASS	ME-1	
3	GIT	ME-1	
4	KEY	ME-1	
5	PIANO	IEM STEREO	WIRELESS
6	SAX	ME-1	
7	TRUMPET	ME-1	
8	TRMBONE	ME-1	
9	VIOLIN	ME-1	
10	VIOLIN II	ME-1	
11	ALT	ME-1	
12	CELLO	ME-1	
13	VOC 1	ME-1	

VARIUS MANX & KASIA STANKIEWICZ

WYMAGANIA TECHNICZNE
Sezon 2024 v1
Rev. 20240105
Załącznik nr 1 do umowy



NAGŁOŚNIENIE

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Varius Manx przyjeżdża z realizatorem dźwięku F.O.H, realizatorem MON, realizatorem oświetlenia, technikiem sceny oraz własnym backline. Wymagana jest obecność technika znającego dobrze przygotowany system PA oraz system monitorowy, technika oświetlenia, oraz elektryka. Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, wysterowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu -
- na około 1 godzinę przed planowanym rozpoczęciem próby.

NAGŁOŚNIENIE F.O.H.

Cała aparatura nagłośnieniowa, niezależnie od pleneru, czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio -

- wszystkie urządzenia głośnikowe tej samej firmy o uznanej reputacji (Adamson, L'Acoustics, Meyer Sound, d&b audiotechnik, TW Audio, Nexo, dB Technologies VIO etc.) (nie akceptujemy aparatury nie markowej). Systemy **Pol-Audio** tylko CLA210 z Powersoft serii X

Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłaśniany, powinna być wolna od brumów i przydźwięku, strona lewa i prawa powinna grać identycznie! Wskazane jest podwieszenie systemu P.A. Moc aparatury powinna być skonsultowana telefonicznie (patrz kontakt) zależnie od nagłaśnianego terenu, niemniej musi zapewniać bezproblemowe uzyskanie ciśnienia akustycznego czystego (nieprzesterowanego) dźwięku min. 105dB SPL w/g krzywej ważonej A na FOH z zachowaniem 5dB headroomu. W związku z tym, w przypadku małych systemów, prosimy o użycie min. 10 modułów na stronę oraz adekwatnej ilości kolumn basowych.

- w każdym przypadku wymagany jest frontfill, bądź in-fill zapewniające równomierne rozłożenie natężenia dźwięku w pełnym paśmie częstotliwościowym dla pola bliskiego przed sceną.

- w przypadku długich obiektów, na których ma się odbyć koncert wymagane jest postawienie dogłośnienia z linią opóźniającą.

- w przypadku szerokich placów wymagane dogłośnienie outfill.

Akceptacja systemu nagłośnieniowego odbywa się po otrzymaniu przez realizatora dźwięku zespołu projektu systemu w programie do predykcji.

Nie akceptujemy systemów stackowanych.

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona, sprawdzona i prawidłowo wystrojona przed przyjazdem zespołu. Dla uniknięcia wątpliwości, przez prawidłowe wystrojenie strony umowy zgodnie przyjmują: Wyrównanie charakterystyki częstotliwościowej elementów systemu. A także wykonanie pomiarów analizatorem FFT (Smaart, Open Sound Meter itp) w celu dopasowania fazowego komponentów systemu.

Wymagana jest obecność inżyniera systemu nagłośnieniowego znającego zainstalowany system podczas trwania próby oraz koncertu zespołu. Prosimy o dostęp do procesora systemu na pozycji FOH.

KONSOLETA F.O.H.

Behringer Wing w następującej konfiguracji:

- Dante AoIP (Internal)
- Expansion Slot: Wing-Live Dual 32 channel SD card recording/playback
- Stagebox: S32/DL32/DL251
- Przewód USB-B

Istnieje możliwość wynajmu miksera od realizatora

Prosimy o zapewnienie dwóch skrętek łączących scenę z FOH o następującej specyfikacji:

- CAT5e lub wyższa
- max 80m
- S/FTP (shielded, foil twisted pairs)
- zakończone złączami Ethercon
- nie łączone beczkami w żadnym miejscu

Mikser powinien być ustawiony w 2/3 długości widowni i na osi symetrii sceny.

Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowany od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi, oraz we wnękach.

MONITOR

Stanowisko realizatora monitorów (realizator przyjeżdża z zespołem) powinno znajdować się z boku sceny, usytuowane w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z całym zespołem. Powinno być zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych (w przypadku koncertów plenerowych) oraz wystłonięte czarnym materiałem w celu zamaskowania plątaniny kabli oraz sprzętu przed wzrokiem publiczności. Prosimy o zapewnienie konsoli Midas M32, Behringer X32 lub kompatybilnej, wyposażonej w skonfigurowany, stabilny router Wi-Fi wraz z hasłem dostępu dla muzyków. Sygnały ze wszystkich źródeł powinny być „rozsyte” na konsolę monitorową i frontową za pośrednictwem analogowego splittera. Niezbędne jest również zapewnienie przez firmę nagłośnieniową 4 szt IEM klasy min. G3 pracujących w dozwolonych pasmach wraz ze splitterem antenowym i zewnętrznymi antenami. Firma nagłośnieniowa powinna również zapewnić 2 szt. dobrej klasy monitorów podłogowych (wedge) oraz 2 szt. kolumn sidefill (mogą to być identyczne do podłogowych monitorów umieszczone na statywach). Zdecydowanie uczulamy na jakość w/w monitorów (L'Acoustics X15HiQ, Meyer Sound MJF 212 lub 210, d&b Audiotechnik MAX, M4 lub podobne). Ustawienia poziomów monitorów oraz kanały wejściowe i wyjściowe ustalone podczas próby nie mogą ulec zmianie.

TORY MONITOROWE:

OUTPUT	
1	WEDGE 1
2	WEDGE 2
3	SIDEFL 1
4	SIDEFILL 2
5/6	IEM 1 SAKSOFON
7/8	IEM 2 KLAWISZOWIEC
9/10	IEM 3 GITARZYSTA
11/12	2x XLR PERKUSISTA
13	1X XLR BASISTA
15/16	IEM CUE

INNE

Preferowany feed do systemu PA: L,R, Sub, FF

Prosimy o zapewnienie **parawanu akustycznego plexi minimum 6elm.**

Prosimy o przygotowanie oraz zestrojenie systemów bezprzewodowych zgodnie ze sztuką przed przyjazdem zespołu.

Podczas rozładunku oraz załadunku sprzętu zespołu prosimy o zapewnienie dwóch stagehandów do pomocy przy wniesieniu oraz zniesieniu sprzętu ze sceny.

W przypadku koncertów plenerowych prosimy o zapewnienie schodów po obu stronach sceny oraz delikatne doświetlenie lub oznakowanie taśmą fluoroscencyjną.

RISERY

Wymagane są wystłonięte czarną tkaniną risery o wymiarach (rozmiestwienie: patrz stageplan):

3 x 2m/30cm - perkusja

2 x 2m/30cm - basista

2 x 2m/30cm - gitarzysta

ZASILANIE

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy i monitorowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury oraz zgodne z Polską Normą PN-IEC 60038 z dnia 18 marca 1999r. Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji. Bezwzględnie wymagana jest instalacja elektryczna z użyciem przewodu ochronnego. Napięcie między przewodem ochronnym a uziemieniem nie może przekroczyć 2V. W przypadku użycia agregatu niezbędne jest odpowiednie uziemienie go.

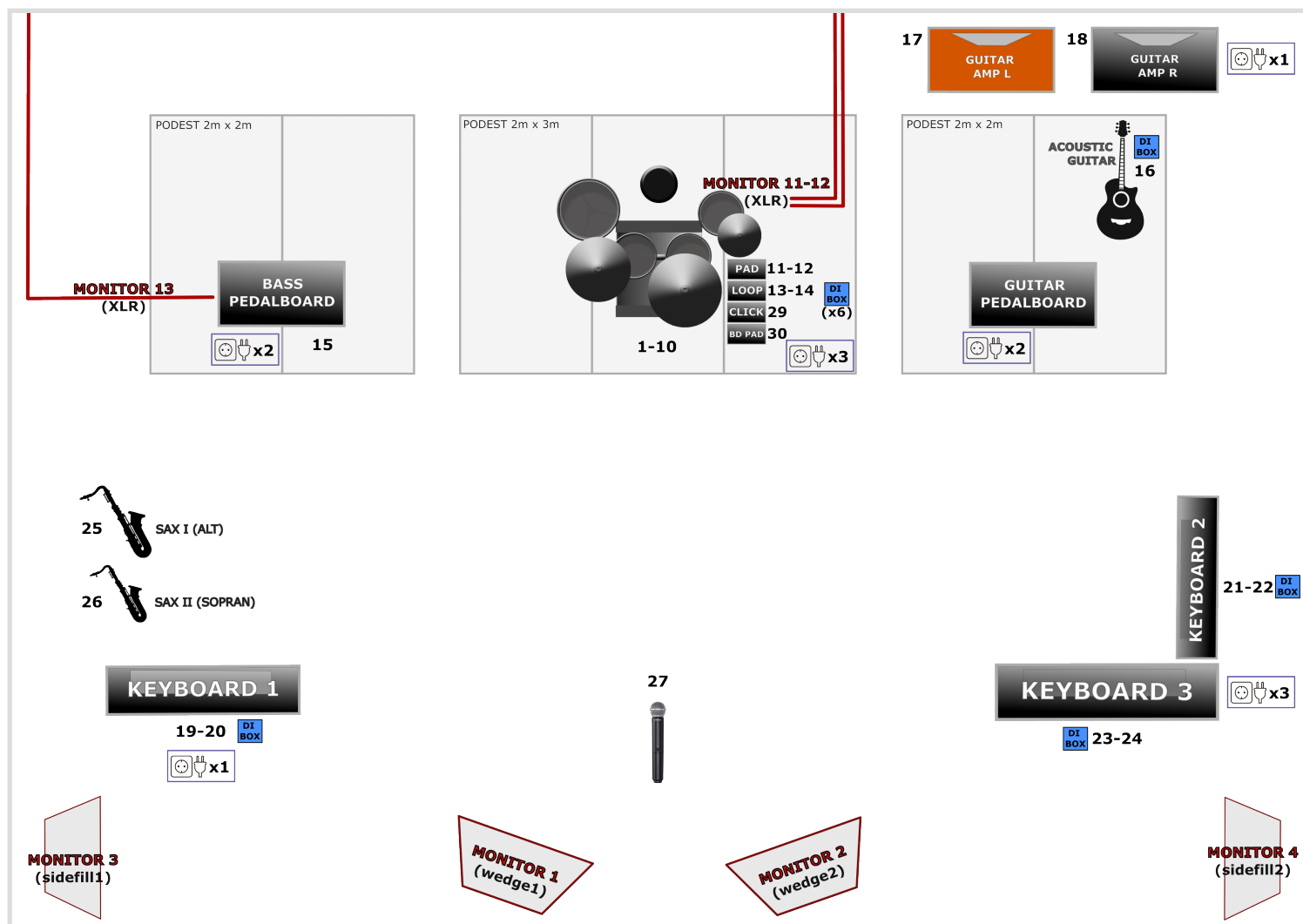
Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

Uwaga! Po zakończonej próbie nastawy mikserów, wzmacniaczy i procesorów, a także mikrofonów względem instrumentów nie mogą ulec zmianie. Technika musi mieć swobodny dostęp do sceny, oraz dobry kontakt wzrokowy z każdym muzykiem w trakcie próby i koncertu. Prosimy też o

WYMAGANIA TECHNICZNE SĄ ZAŁĄCZNIKIEM NR 1 DO UMOWY
WYMAGANE JEST DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA
**kompetentnych i wypoczętych techników scenicznych, obsługę nagłośnienia i oświetlenia. Udany
koncert to przede wszystkim ludzie a nie sprzęt!**

INPUT LIST

INPUT	INSTRUMENT	ŹRÓDŁO	STATYW
1	Kick Drum	Shure Beta 91	
2	Snare Top	Shure SM57	Własny
3	Snare Bottom	e904/604	Własny
4	Hi Hat	KM184, Austrian Audio CC8, Shure SM81	Własny
5	Tom	e 904	
6	Floor tom	e 904	
7	OH Left	KM184, Austrian Audio CC8, C 414 XLS	Własny
8	OH Right	KM184, Austrian Audio CC8, C 414 XLS	Własny
9	Snare Shell	SM 57	Własny
10	Darbuka	ATM 350 - własny	
11	Pad L	Active D.I. Box	
12	Pad R	Active D.I. Box	
13	Loop L	Active D.I. Box	
14	Loop R	Active D.I. Box	
15	Bass guitar	XLR	
16	Acoustic Guitar	Active D.I.Box	
17	Electric guitar L	E906	Własny
18	Electric guitar R	E906	Własny
19	Keyboard 1 L (Saksofonista)	Active D.I. Box	
20	Keyboard 1 R (Saksofonista)	Active D.I. Box	
21	Keyboard 2 L	Active D.I. Box	
22	Keyboard 2 R	Active D.I. Box	
23	Keyboard 3 L	Active D.I. Box	
24	Keyboard 3 R	Active D.I. Box	
25	Sax ALT	ATM350/DPA4099 + WIRELESS SYSTEM (SLXD, QLXD, ULXD, AXIENT DIGITAL), LINE OUTPUT, RECEIVER GAIN -6dB, NO PAD	
26	Sax SOPRAN	ATM350/DPA4099 + WIRELESS SYSTEM (SLXD, QLXD, ULXD, AXIENT DIGITAL), LINE OUTPUT, RECEIVER GAIN -6dB, NO PAD	
27	Voc Kasia	WŁASNA WKŁADKA DPA D:FACTO - WIRELESS SYSTEM SHURE ULXD LUB AXIENT DIGITAL, LINE OUTPUT, RECEIVER GAIN 0dB, NO PAD	DYNAWID WIDLICKI Wysoki
28	Voc spare	WKŁADKA BETA 58 - WIRELESS SYSTEM SHURE ULXD LUB AXIENT DIGITAL, LINE OUTPUT, RECEIVER GAIN 0dB, NO PAD	DYNAWID WIDLICKI Wysoki
29	Click	Active D.I. Box (tylko do konsoly MON)	
30	Kick PAD	Active D.I. Box	



Wymagany kontakt z realizatorami

Funkcja	Imię Nazwisko	Telefon	e-mail:
Realizator FOH:	Marek Sadowski	721 201 333	marek@brokersound.pl
Realizator monitorów:	Franciszek Stępień	797 186 760	franciszek.ste@gmail.com
Realizator świateł:	Mariusz "Max" Dobrowolski	509 511 270	maxi_op@wp.pl
Manager:	Agnieszka Kudła	784 520 848	agnieszka.kudla@22art.pl

Zawsze aktualny rider:

https://drive.google.com/drive/folders/1WFY7iXwNQRkem4humKnsV8GovnCtwPEo?usp=share_link

BARDZO PROSIMY O UWAŻNE PRZECZYTANIE

VARIUS MANX & KASIA STANKIEWICZ RIDER SPRZĘTU OŚWIETLENIOWEGO KONCERT PLENEROWY 2023

Poniżej znajduje się lista sprzętu oświetleniowego zapewnianego przez organizatora, która stanowi integralną część ridera. Jakiegokolwiek propozycje zamiany urządzeń lub zmiany w sposobie montażu i rozmieszczenia sprzętu muszą być każdorazowo konsultowane i zatwierdzone przez realizatora światła zespołu.

-1 x GrandMA 2 Full Size/ Light!!

-11 x Mac Quantum Martin

-19 x Robe robin 800 wash

-4 x Molefay Four Light

-6 x Sunstrip

-6 x SGM P 5 / Sunblast 3000 FC

-6 x Statyw na Sunstrip.

-reflektor prowadzący 1200 watt wyładowczy z FACHOWĄ obsługą, dimerowany. Reflektor ten ma stać na statywie obok realizatora światła. Jeżeli nie możliwości postawienia spota obok reżyserki – krótkofalówki do kontaktu.

PODCZAS PRÓBY I KONCERTU OBOWIĄZUJE ABSOLUTNY ZAKAZ UŻYWANIA MASZYN DO DYMU!

DODATKOWE OKABLOWANIE: Prosimy o zapewnienie 1 linii DMX (512kanałów).

Powyższa lista może być traktowana jako obowiązująca w odniesieniu do scen, których wymiary okna sceny nie są większe niż 12m x 10m.

W przypadku większych scen oraz festiwali zapotrzebowanie na sprzęt może ulec zmianie i/lub zwiększeniu. Każdorazowo wymagana jest akceptacja realizatora światła i potwierdzenie drogą mailową.

Proszę o kontakt mailowy w celu akceptacji sprzętu i zgodności z powyższym riderem: maxi_op@wp.pl

Wizualizacje

Ekran LED min 24m², min P6 SMD zamontowanego centralnie z tyłu sceny (wymiar 5 x 3 m i 2 x 1,5 x 3 m. Ekran powinien być gotowy do pracy podczas próby zespołu i wyposażony w niezbędne urządzenia (np. sterownik, scaler, komputer, mikser, kamery itp.) Sygnał wejściowy SDI oraz zasilanie powinno znajdować się w reżyserce wideo przy scenie.

Podczas koncertu potrzebny jest technik do odpowiedniego ustawienia jasności i ewentualnej zmiany innych parametrów.

Jeśli nie ma diody potrzebna jest kratownica, która powinna być podwieszona do głównej konstrukcji na wciągarkach, i być mobilna w celu zawieszenia na niej horyzontu – horyzont dostarczy zespół.

Scena

- Scena musi być stabilna, pozbawiona nierówności z dobrze oznakowanymi krawędziami. Scena wyposażona w stabilne i oznakowane schody, oraz w barierki ochronne zainstalowane z boków i przy tylnej krawędzi.

- **Czarne okotowanie tyłu i boków sceny**

- W świetle okna sceny nie mogą znajdować się żadne banery reklamowe, neony, ekrany projekcyjne i inne elementy, które mogą przeszkadzać w realizacji koncertu.

Uwagi dodatkowe

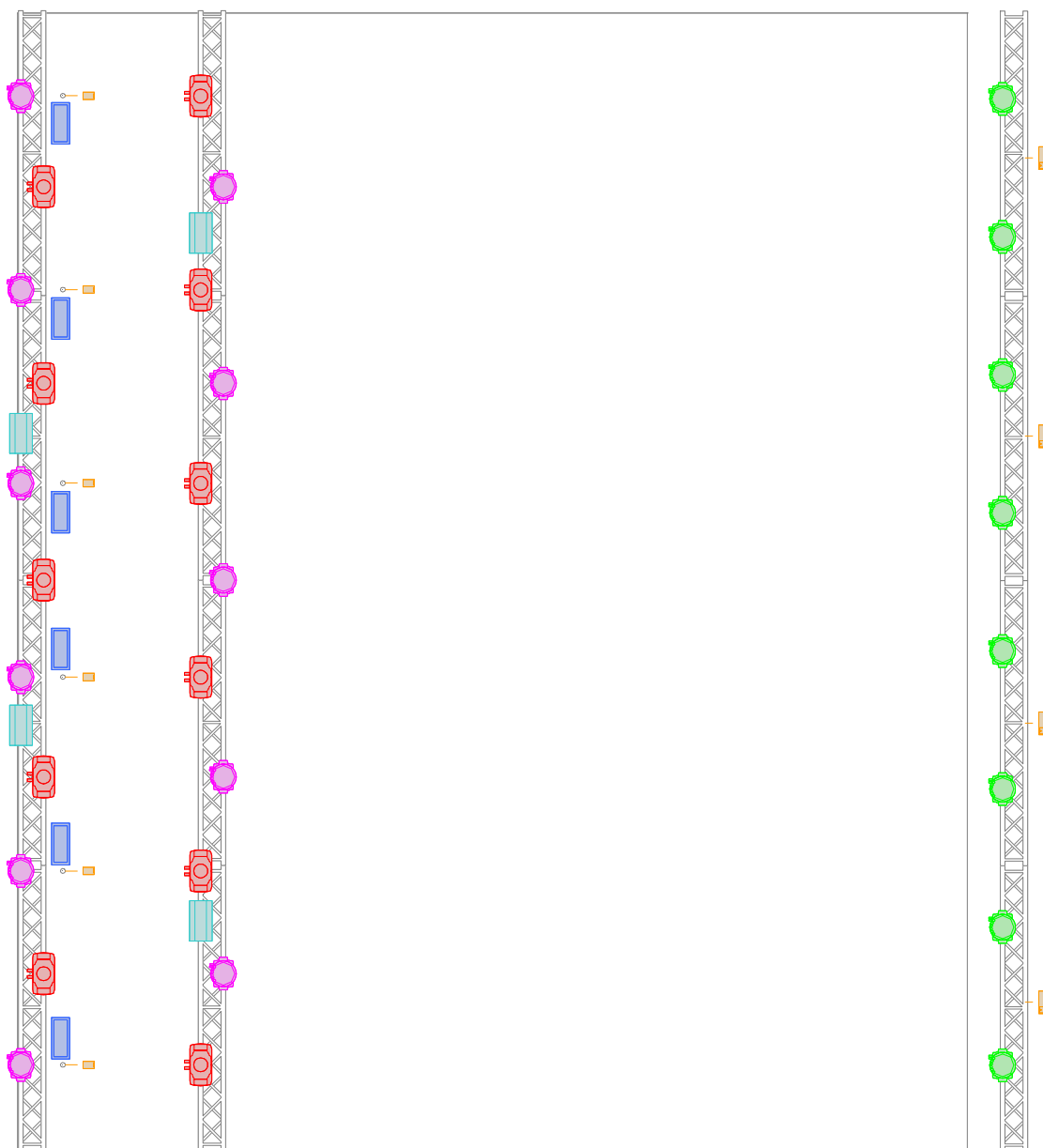
- Stół monitorowy nie może znajdować się w oknie sceny
- Przed sceną muszą znajdować się barierki uniemożliwiające publiczności dostępu do sprzętu znajdującego się na krawędzi sceny
- Wymagane są 3 risery dla muzyków (patrz stage plan) o wymiarach:
 1. 2m x 2m
 2. 2m x 3m
 3. 2m x 2m

Wysokość:

Obiekty zamknięte – 30cm

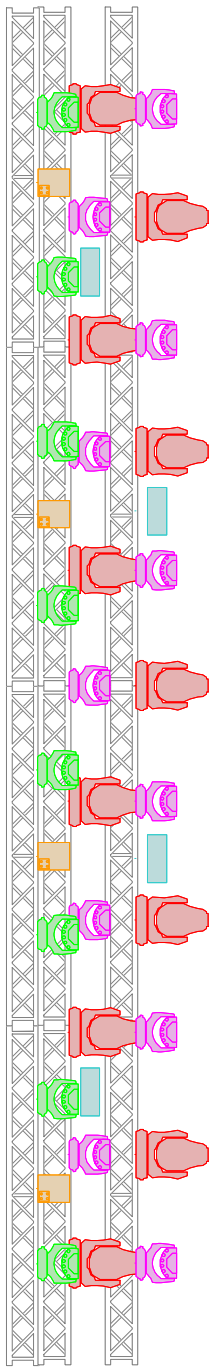
Plenery – 40cm

WYMAGANIA TECHNICZNE SĄ ZAŁĄCZNIKIEM NR 1 DO UMOWY
WYMAGANE JEST DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA



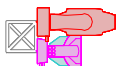
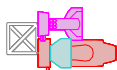
Legend	Symbol	Name	Count	Mode
		MAC Quantum Profile	11	16-Bit Ex.
		Robin LEDWash 800	11	1
		Robin LEDWash 800	8	3
		Atomic 3000	4	4
		P-5	6	6
		Sunstrip	6	10
		Molefay Four Light	4	

WYMAGANIA TECHNICZNE SĄ ZAŁĄCZNIKIEM NR 1 DO UMOWY
WYMAGANE JEST DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA



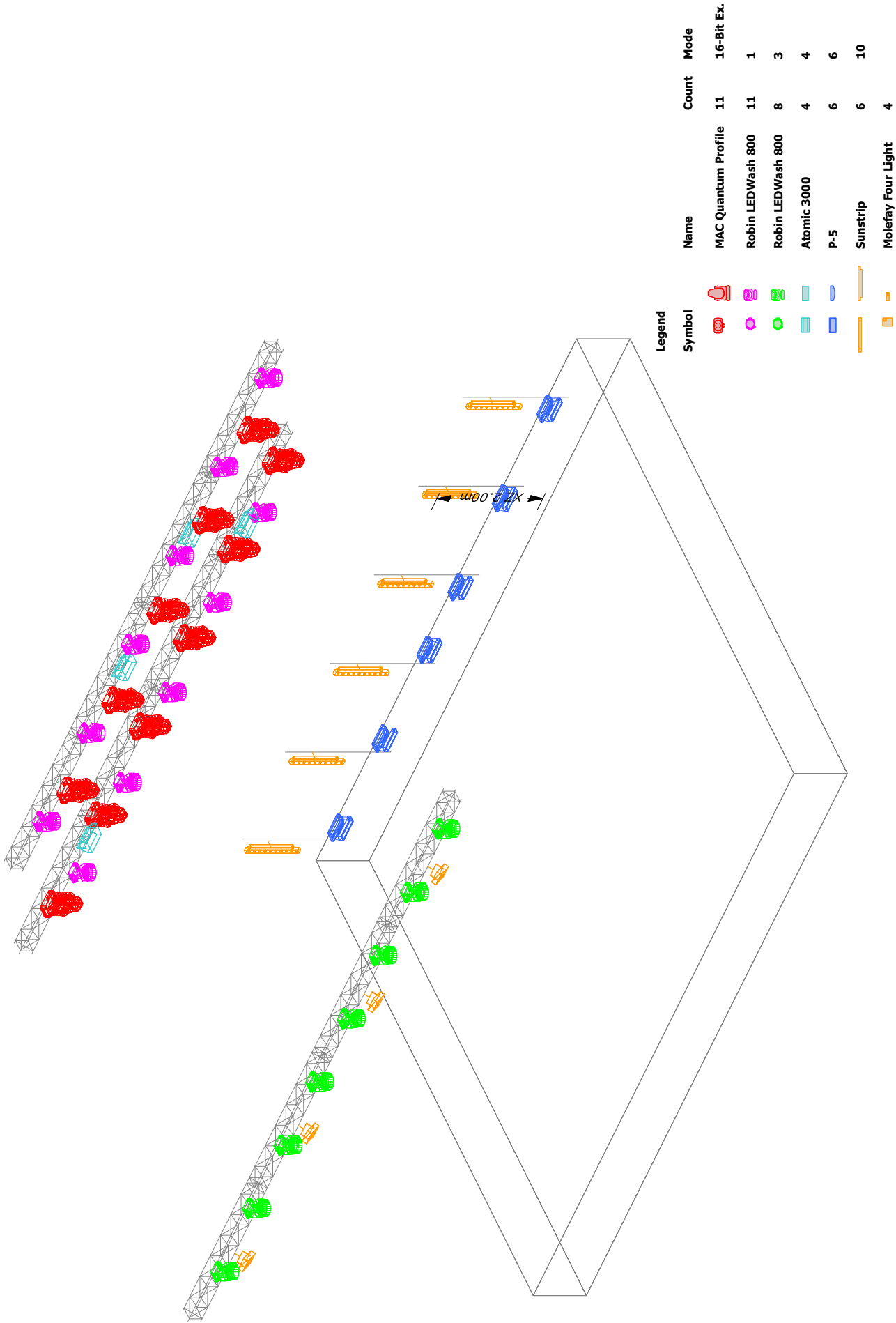
Legend

Symbol	Name	Count	Mode
	MAC Quantum Profile	11	16-Bit Ex.
	Robin LEDWash 800	11	1
	Robin LEDWash 800	8	3
	Atomic 3000	4	4
	P-5	6	6
	Sunstrip	6	10
	Molefay Four Light	4	



Legend	Symbol	Name	Count	Mode
		MAC Quantum Profile	11	16-Bit Ex
		Robin LEDWash 800	11	1
		Robin LEDWash 800	8	3
		Atomic 3000	4	4
		P-5	6	6
		Sunstrip	6	10
		Molefay Four Light	4	

WYMAGANIA TECHNICZNE SĄ ZAŁĄCZNIKIEM NR 1 DO UMOWY
WYMAGANE JEST DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA



WIDOWNIA

