

Załącznik do Uchwały nr 11679/2024
Zarządu Województwa Opolskiego
z dnia 26 lutego 2024 roku

PROJEKT UMOWY

UMOWA

nr R.U.DKD.042.7.....2024

zawarta dnia 2024 r. w Opolu pomiędzy:
Województwem Opolskim z siedzibą w Opolu, ul. Piastowska 14, 45-082 Opole, NIP: 7543077565,
reprezentowanym przez:

1. –

2. –

zwanym dalej: „Zamawiającym”

a

Krzysztofem Pszoną, zamieszkałym:, PESELprowadzącym działalność
gospodarczą pod firmą Krzysztof Pszona, stałe miejsce wykonywania działalności i adres do doręczeń:
ul. Sosnowa 4/2, 05 – 420 Józefów, NIP 813-160-76-69,

zwanym dalej: „Wykonawcą”.

Stosownie do art. 11 ust. 5 pkt 2) ustawy z dnia 11 września 2019 r. ustawy Prawo zamówień
publicznych (Dz. U. z 2023 r. poz. 1605 ze zm.) do niniejszej umowy nie stosuje się przepisów ww.
ustawy.

§ 1

1. Wykonawca zobowiązuje się do kierownictwa muzycznego, przygotowania 34 aranżacji utworów oraz zapewnienia występu artystycznego Orkiestry pod dyktando Krzysztofa Pszony podczas I części **Koncertu pn. „Wolność jest w nas”** w ramach obchodów 20-lecia wejścia Polski do Unii Europejskiej (zwanego dalej: Koncertem), który odbędzie się w dniu 10 maja 2024 r. w Amfiteatrze Tysiąclecia w Opolu w godz. 20:00-23:00.
2. Wykonawca oświadcza, że jest upoważniony do zawierania umów, których przedmiotem jest działalność koncertowa artystów muzyków Orkiestry. Ponadto Wykonawca oświadcza, iż najpóźniej w dniu 9 maja 2024 r., będzie mu przysługiwało prawo do udzielenia wszelkich zgód i przenoszenia praw do artystycznych wykonań wskazanych w niniejszej umowie, w tym zgody na utrwalenie i rozpowszechnienie wizerunku członków Orkiestry, w ich imieniu i na ich rzecz.
3. Działalność koncertową, o której mowa w ust.2 powyżej, rozumie się jako publiczne wykonywanie przez Orkiestrę programów artystycznych składających się z utworów muzycznych.
4. Wykonawca zobowiązuje się do zapewnienia występu artystycznego Orkiestry złożonej z 14 członków oraz 1 osoby z obsługi technicznej podczas Koncertu w dniu 10 maja 2024 r. (zgodnie z listą nazwisk przedstawioną w trybie roboczym najpóźniej do dnia 6 maja 2024 r.) oraz do zapewnienia udziału Orkiestry w próbach do Koncertu w dniu 9 i 10 maja 2024 r. (zgodnie z harmonogramem uzgodnionym w trybie roboczym w terminie najpóźniej do dnia 2 maja 2024 r.)
5. Zamawiający jest zobowiązany do uiszczenia opłaty z tytułu wykorzystania praw autorskich na rzecz właściwej terytorialnie jednostki Stowarzyszenia Autorów ZAIKS wynikającej z ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2022 r. poz. 2509).

6. Zamawiający zobowiązuje się do zapewnienia na potrzeby Koncertu: Yamaha Avant Grand nr 3, pleksy perkusyjnej, pulpitów z oświetleniem oraz krzesel. Wykonawca zobowiązuje się do zabezpieczenia pozostałych instrumentów i sprzętu muzycznego na potrzeby Koncertu.
7. Zamawiający zapewni nagłośnienie, realizatora dźwięku i monitorowca, zgodnie z riderem technicznym, stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszej umowy.
8. Zamawiający zapewni członkom Orkiestry i współpracownikom wyposażenie, zgodnie z riderem socjalnym, stanowiącym załącznik nr 2 niniejszej umowy.
9. Zamawiający zapewni Wykonawcy dostęp do miejsc występów i prób oraz łazienek, a także garderoby w miejscu Koncertu dla członków Orkiestry.
10. Zamawiający zapewni członkom Orkiestry oraz obsługi technicznej hotel (9 pokoi jednoosobowych i 3 pokoje dwuosobowe) wraz z 5 miejscami parkingowymi w dniach: 9.05-11.05. 2024 r., zgodnie z listą nazwisk, o której mowa w ust. 4.
11. Zamawiający zapewni Wykonawcy wodę gazowaną oraz niegazowaną w butelkach o pojemności 0,5 litra (na scenie, min 4 szt. na osobę), zgodnie z listą nazwisk, o której mowa w ust. 4.
12. Wykonawca zobowiązuje się wykonać przedmiot umowy z należytą starannością oraz wedle najlepszej wiedzy i doświadczenia, z uwzględnieniem profesjonalnego charakteru wykonywanej działalności jak również wskazówek udzielonych mu przez Zamawiającego, a także przestrzegając dobrych obyczajów i przepisów prawa powszechnie obowiązującego.
13. Wykonawca oświadcza, że jest podmiotem profesjonalnie zajmującym się czynnościami wchodzącymi w zakres niniejszej umowy.

§ 2

1. Realizacja Przedmiotu Umowy odbędzie się w trzech etapach.
2. Etap I będzie obejmował dobór repertuaru i tonacji dla artystów występujących podczas Koncertu, tj. artystów polskiej sceny muzycznej oraz stypendystów Marszałka Województwa Opolskiego w dziedzinie twórczości artystycznej „Marszałkowskie Talenty” uzgodnionych w trybie roboczym w terminie do 3 dni od podpisania niniejszej umowy.
3. Etap I powinien być wykonany w terminie 7 dni od dnia podpisania niniejszej umowy poprzez przedłożenie za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: a.kaminska@opolskie.pl wykazu utworów wraz z tonacjami dla artystów występujących podczas Koncertu, o których mowa w ust. 2. Zamawiający dokona akceptacji lub wskaże swe uwagi do przesłanego wykazu w ciągu 2 dni roboczych od dnia jego otrzymania. Wykonawca zobowiązany jest do uwzględnienia wszelkich uwag ze strony Zamawiającego. W razie wniesienia uwag przez Zamawiającego, ostateczny wykaz zostanie przedłożony Zamawiającemu na ww. adres poczty elektronicznej do 5 dni roboczych od dnia wniesienia uwag.
4. Etap II będzie obejmował przygotowanie 34 aranżacji utworów wykonywanych podczas Koncertu przez artystów, z uwzględnieniem zaakceptowanego ostatecznego wykazu, o którym mowa w ust. 3.
5. Etap II powinien być wykonany do dnia 31 marca 2024 r. poprzez przedłożenie 34 zaaranżowanych utworów za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: a.kaminska@opolskie.pl. Zamawiający dokona akceptacji lub wskaże swe uwagi do przesłanych materiałów w ciągu 2 dni roboczych od dnia ich otrzymania. Wykonawca zobowiązany jest do uwzględnienia wszelkich uwag ze strony Zamawiającego. W razie wniesienia uwag przez Zamawiającego, ostatecznie zaaranżowane utwory zostaną przedłożone Zamawiającemu na ww. adres poczty elektronicznej do 4 dni roboczych od dnia wniesienia uwag.
6. Etap III będzie obejmował udział Orkiestry pod dyktando Krzysztofa Pszony w próbach do Koncertu w dniach 9 i 10 maja 2024 r. oraz realizację występu Orkiestry pod dyktando Krzysztofa Pszony (w tym kierownictwo muzyczne) podczas Koncertu w dniu 10 maja 2024 r. w godzinach 20:00-23:00.
7. Osobą odpowiedzialną ze strony Zamawiającego do telefonicznych lub mailowych kontaktów roboczych pomiędzy Stronami (m.in. udzielanie wskazówek, zgłaszanie uwag/zmian/korekt) jest Dyrektor Departamentu Kultury i Dziedzictwa Regionalnego – Agnieszka Kamińska, tel.: 77 44 29 335, e mail: a.kaminska@opolskie.pl, a w przypadku jej nieobecności osoba zastępująca zgodnie z Zakresem Obowiązków.

8. Osobą odpowiedzialną ze strony Wykonawcy do telefonicznych lub mailowych kontaktów roboczych pomiędzy Stronami (m.in. udzielanie wskazówek, zgłaszanie uwag/zmian/korekt) jest Krzysztof Pszona, tel.:, e-mail:, a w przypadku jego nieobecności wskazana przez niego osoba.
9. Prawidłową realizację przedmiotu umowy potwierdzą protokoły odbioru sporządzone po każdym etapie. Osobą odpowiedzialną z ramienia Zamawiającego do podpisania protokołu jest Dyrektor Departamentu Kultury i Dziedzictwa Regionalnego – Agnieszka Kamińska, ze strony Wykonawcy Krzysztof Pszona. Zmiana osób podpisujących protokół odbioru nie wymaga aneksowania umowy, wymaga poinformowania stron w trybie roboczym o tym fakcie.

§ 3

1. Za prawidłowe wykonanie wymienionych w niniejszej umowie czynności Wykonawca otrzyma wynagrodzenie ryczałtowe w łącznej wysokości: 126 000,00 zł netto (słownie: sto dwadzieścia sześć tysięcy złotych 00/100 netto) plus 23 % vat tj. łącznie **154 980,00 zł brutto (słownie: sto pięćdziesiąt cztery tysiące dziewięćset osiemdziesiąt złotych, 00/100 brutto)**. Rozliczenie za wykonanie przedmiotu umowy nastąpi w trzech transzach na podstawie częściowych faktur VAT, wystawionych zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, których łączna wartość nie może przekroczyć kwoty wskazanej w zdaniu poprzednim.
2. Wynagrodzenie płatne będzie w trzech transzach w następujący sposób:
 - a) I transza w wysokości 14 600,00 zł netto (słownie: czternaście tysięcy sześćset złotych, 00/100 netto) plus 23% vat tj. łącznie **17 958,00 zł brutto (słownie: siedemnaście tysięcy dziewięćset pięćdziesiąt osiem złotych, 00/100 brutto)** wypłacona będzie po zrealizowaniu etapu I, na podstawie częściowego protokołu odbioru za realizację I etapu Przedmiotu Umowy bez zastrzeżeń, podpisanego przez przedstawicieli obu Stron oraz po dostarczeniu prawidłowo wystawionej faktury przez Wykonawcę względem Zamawiającego;
 - b) II transza w wysokości 54 400,00 zł netto (słownie: pięćdziesiąt cztery tysiące czterysta złotych, 00/100 netto) plus 23% vat tj. łącznie **66 912,00 zł brutto (słownie: sześćdziesiąt sześć tysięcy złotych dziewięćset dwanaście złotych, 00/100 brutto)** wypłacona będzie po zrealizowaniu etapu II, na podstawie protokołu odbioru za realizację II etapu Przedmiotu Umowy bez zastrzeżeń, podpisanego przez przedstawicieli obu Stron oraz po dostarczeniu prawidłowo wystawionej faktury przez Wykonawcę względem Zamawiającego;
 - c) III transza w wysokości 57 000,00 zł netto (słownie: pięćdziesiąt siedem tysięcy złotych, 00/100 netto) plus 23% vat tj. łącznie **70 110,00 zł brutto (słownie: siedemdziesiąt tysięcy sto dziesięć złotych, 00/100 brutto)** wypłacona będzie po Koncercie, na podstawie protokołu odbioru za realizację III etapu Przedmiotu Umowy bez zastrzeżeń, podpisanego przez przedstawicieli obu Stron oraz po dostarczeniu prawidłowo wystawionej faktury przez Wykonawcę względem Zamawiającego.
3. Dane Zamawiającego do faktury:

Nabywca: Województwo Opolskie ul. Piastowska 14, 45-082 Opole, NIP: 754-307-75-65	Odbiorca: Urząd Marszałkowski Województwa Opolskiego, ul. Piastowska 14, 45-082 Opole
--	--
4. Transze wynagrodzenia, o których mowa ust. 2, płatne będą w terminie 14 dni od daty złożenia prawidłowo wystawionej częściowej faktury VAT w siedzibie Zamawiającego (Urząd Marszałkowski Województwa Opolskiego, siedziba Departamentu Kultury i Dziedzictwa Regionalnego, ul. Żeromskiego 3, 45-053 Opole lub elektronicznie na adres: a.kaminska@opolskie.pl lub k.odoj@opolskie.pl) i uprzednim protokolem przyjęciu poszczególnych Etapów Przedmiotu Umowy bez uwag.
5. Za termin zapłaty uważa się dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
6. Zamawiający dokona zapłaty w formie przelewu bankowego na konto Wykonawcy podane na fakturach VAT.
7. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 i 2 powyżej, wyczerpuje wszelkie roszczenia Wykonawcy z tytułu należytego wykonania Umowy, w tym wynagrodzenie z tytułu przeniesienia

praw do artystycznych wykonań na wszystkich polach ich eksploatacji objętych niniejszą umową oraz za udzielenie upoważnień określonych w Umowie.

8. Zapłata wynagrodzenia członków Orkiestry leży po wyłącznej stronie Wykonawcy.

§ 4

Wykonawca zobowiązuje się nie powierzać zleconych w niniejszej umowie czynności do wykonania podmiotom trzecim. Wykonawca gwarantuje, że przedmiot umowy zostanie wykonany przez członków Orkiestry wskazanych na liście, o której mowa w §1 ust. 4.

§ 5

1. Wykonawca, działając we własnym imieniu jak i działając w imieniu i na rzecz członków Orkiestry, z chwilą artystycznego wykonania Koncertu, w ramach wynagrodzenia określonego w § 3 ust.1., przenosi na Zamawiającego majątkowe prawa do artystycznego wykonania Koncertu, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, na wskazanych poniżej polach eksploatacji:
 - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania - wytwarzania określoną techniką egzemplarzy artystycznego wykonania, w tym zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
 - 2) w zakresie obrotu egzemplarzami, na których artystyczne wykonanie utrwalono - wprowadzania do obrotu, użyczania lub najmu egzemplarzy
 - 3) w zakresie rozpowszechniania artystycznego wykonania w sposób inny niż określony w pkt 2 - nadawania, reemitowania oraz odtwarzania, chyba że są one dokonywane za pomocą wprowadzonego do obrotu egzemplarza, a także publicznego udostępniania utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
2. Ponadto Wykonawca – działając w imieniu własnym jak i działając w imieniu i na rzecz członków Orkiestry – wyraża zgodę na rejestrację audio-wizualną całości Koncertu w celach dokumentacyjnych, archiwizacyjnych oraz promocji działalności Zamawiającego.
3. Wykonawca, działając zarówno w imieniu własnym jak i działając w imieniu i na rzecz członków Orkiestry, wyraża zgodę na utrwalenie, nieograniczone w czasie wykorzystanie, w tym rozpowszechnianie wizerunku własnego oraz wizerunków artystów wykonawców zarejestrowanych podczas Koncertu, w materiałach wydawanych i rozpowszechnianych publicznie lub na pokazach zamkniętych, w każdej formie lub technice, w tym w formie fotografii, plakatów, w prasie, w Internecie, w wydawnictwach Zamawiającego, w celu promocji Zamawiającego, informowania o działalności Zamawiającego, w celu promowania działalności Zamawiającego oraz w celach sprawozdawczych, w tym do zamieszczenia na stronach internetowych i na profilach w mediach społecznościowych Zamawiającego.
4. Do utrwalenia artystycznego wykonania uprawniony jest zarówno Zamawiający, jak i podmiot działający na jego zlecenie.
5. Wykonawca oświadcza, iż na mocy odpowiednich umów uzyska prawo do przenoszenia praw artystów wykonawców i wyrażania zgody, o których mowa w niniejszym paragrafie.
6. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za naruszenie praw do artystycznych wykonań lub praw do wizerunku członków Orkiestry, w związku z wykonywaniem niniejszej umowy.

§ 6

Nadzór nad realizacją niniejszej umowy, w imieniu Zamawiającego, sprawuje Dyrektor Departamentu Kultury i Dziedzictwa Regionalnego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Opolskiego (lub osoba wskazana przez Dyrektora).

§ 7

1. W przypadku niewykonania przedmiotu umowy lub wykonania go w sposób nienależyty Zamawiający ma prawo do stosowania kar umownych.
2. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną:
 - 1) za odstąpienie od umowy przez Zamawiającego wskutek okoliczności, za które odpowiada Wykonawca – w wysokości 30 % łącznego wynagrodzenia umownego brutto określonego w § 3 ust. 1,

- 2) za każdy przypadek nienależytego wykonania przedmiotu umowy – w wysokości 5 % łącznego wynagrodzenia umownego brutto określonego w § 3 ust. 1,
- 3) za niewykonanie przedmiotu umowy przez Wykonawcę – w wysokości 30 % łącznego wynagrodzenia umownego brutto określonego w § 3 ust. 1,
- 4) za odstąpienie od umowy przez Wykonawcę – w wysokości 30 % łącznego wynagrodzenia umownego brutto określonego w § 3 ust. 1.
- 5) za zwłokę w wykonaniu I lub II etapu realizacji Przedmiotu Umowy:
 - a) w przypadku określonym w § 2 ust.3 zd. 1 umowy – w wysokości 0,2 % wynagrodzenia umownego brutto, wskazanego w § 3 ust. 2 lit a), liczoną za każdy dzień zwłoki,
 - b) w przypadku określonym w § 2 ust. 5 zd. 1 umowy – w wysokości 0,2 % wynagrodzenia umownego brutto, wskazanego w §3 ust. 2 lit b), liczoną za każdy dzień zwłoki,
3. Przez nienależyte wykonanie przedmiotu umowy Strony rozumieją w szczególności przygotowanie liczby aranżacji utworów niezgodnej z liczbą wskazaną w § 1 ust. 1, zapewnienie występu artystycznego Orkiestry niezgodnego z harmonogramem występu, o którym mowa w § 1 ust. 4 lub zapewnienie mniejszej liczby członków Orkiestry niż liczba na liście, o której mowa w § 1 ust. 4.
4. Powyższe kary umowne nie wyłączają możliwości dochodzenia przez Zamawiającego odszkodowania przewyższającego ich wysokość aż do wysokości faktycznie poniesionej szkody.
5. Wykonawca wyraża zgodę na potrącenie kar umownych z kwoty należnego mu wynagrodzenia.

§ 8

1. Zamawiający może odstąpić od umowy ze skutkiem natychmiastowym, w przypadku niewykonania przez Wykonawcę poszczególnych etapów realizacji umowy w terminach określonych w § 2 ust. 3 zd. 1, ust. 5 zd. 1 i ust. 6 bądź rażącego naruszenia przez Wykonawcę postanowień niniejszej umowy. Oświadczenie o odstąpieniu winno być złożone na piśmie w terminie 7 dni od zaistnienia przyczyny odstąpienia i nie wymaga uprzedniego wezwania Wykonawcy do wykonania umowy zgodnie z jej treścią.
2. Zamawiający może również odstąpić od Umowy w terminie 30 dni od dnia powzięcia wiadomości o zaistnieniu istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie Umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia Umowy, lub dalsze wykonywanie Umowy może zagrozić podstawowemu interesowi bezpieczeństwa państwa lub bezpieczeństwu publicznemu.
3. W przypadku odstąpienia przez Zamawiającego od umowy Wykonawca może żądać wyłącznie wynagrodzenia należnego z tytułu wykonania części Umowy.
4. Odstąpienie, o którym mowa w ust. 1 i 2, wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności.
5. Prawo odstąpienia nie ogranicza prawa Zamawiającemu do żądania od Wykonawcy zapłaty kar umownych, o których mowa w § 7 ust. 2.

§ 9

Jakiegokolwiek zmiany w niniejszej umowie mogą być dokonane tylko w formie pisemnej pod rygorem nieważności. Strony nie mogą powoływać się na ustalenia pozaumowne.

§ 10

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową stosuje się przepisy ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r.– Kodeks cywilny (Dz. U. z 2023 r. poz. 1610 z późn. zm.).
2. Wykonawca nie przysługuje prawo do przeniesienia praw i obowiązków wynikających z niniejszej Umowy na podmioty trzecie bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego.

§ 11

Właściwym do rozstrzygania sporów mogących wyniknąć w wyniku realizacji niniejszej umowy jest Sąd Powszechny właściwy dla siedziby Zamawiającego.

§ 12

Zgodnie z art. 13 ust. 1 Ogólnego Rozporządzenia o Ochronie Danych (RODO):

- 1) administratorem danych osobowych jest Marszałek Województwa Opolskiego, adres:
ul. Piastowska 14, 45-082 Opole;
- 2) administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, z którym można się kontaktować
w sprawach przetwarzania Państwa danych osobowych za pośrednictwem poczty elektronicznej:
iod@opolskie.pl;
- 3) administrator będzie przetwarzał dane osobowe na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a i b oraz art. 9 ust. 2
lit a RODO;
- 4) dane osobowe mogą być udostępnione innym uprawnionym podmiotom na podstawie przepisów
prawa,
a także na rzecz podmiotów, z którymi administrator zawarł umowę powierzenia przetwarzania
danych w związku z realizacją usług na rzecz administratora (np. kancelarią prawną, dostawcą
oprogramowania, zewnętrznym audytorem, zleceniobiorcą świadczącym usługę z zakresu ochrony
danych osobowych);
- 5) administrator nie zamierza przekazywać danych osobowych do państwa trzeciego lub organizacji
międzynarodowej;
- 6) kopię danych osobowych można uzyskać w siedzibie administratora.

Dodatkowo zgodnie z art. 13 ust. 2 RODO:

- 1) dane osobowe będą przechowywane przez okres wynikający z przepisów prawa, tj. ustawy z dnia
14 lipca 1983 roku o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach (Dz. U. z 2020 r. poz. 164 z późn.
zm.);
- 2) przysługuje prawo dostępu do treści danych, ich sprostowania lub ograniczenia przetwarzania,
a także prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego;
- 3) podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednakże niezbędne do zawarcia umowy.
Konsekwencją
niepodania danych osobowych będzie brak realizacji umowy;
- 4) administrator nie podejmuje decyzji w sposób zautomatyzowany, w tym w oparciu o profilowanie,
na podstawie danych osobowych.

§ 13

1. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej
ze stron.
2. W zakresie związanym z realizacją niniejszej umowy, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem
i przekazywaniem danych osobowych, Wykonawca zobowiązany jest do postępowania zgodnie
z postanowieniami rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia
27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych
osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy
95/46/WE (ogólnego rozporządzenia o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1).
3. Załączniki stanowią integralną część niniejszej umowy.

Załączniki:

- 1) Rider techniczny
- 2) Rider socjalny

Wykonawca

Zamawiający

Załącznik nr 1 do umowy nr R.U.DKD.042.7.....2024

Lp.	INSTRUMENT	MIC&DI	STAND
1	BD IN	B 91	
2	BD OUT	B 52	short boom
3	SD 1 TOP	SM 57	short boom
4	SD 1 BOOT	SM 57	short boom
5	SD 2	SM 57	short boom
6	SD 3	SM 57	short boom
7	HH	SM 81	short boom
8	T 1	E 604/904	
9	T 2	E 604/904	
10	T 3	E 604/904	
11	OH L	SM 81	normal boom
12	OH R	SM 81	normal boom
13	BASS	DI	RADIAL J 48
14	GIT	DI	RADIAL J 48
15	GIT	DI	RADIAL J 48
16	ACQ	DI	RADIAL J 48
17	KEY L	DI	RADIAL J 48
18	KEY R	DI	RADIAL J 48
19	PIANO L	DI	RADIAL J 48
20	PIANO R	DI	RADIAL J 48
21	COMP	DI	KT DN200V
22	COMP	DI	KT DN200V
23	COMP	DI	KT DN200V
24	COMP	DI	KT DN200V
25	COMP	DI	KT DN200V
26	RHODES	DI	RADIAL J 48
27	COM MIC	HEADSET	wireless
28	SAX	EV RE20/DPA 4099	
29	TRUMPET	EV RE20/DPA 4099	
30	TROMBONE	EV RE20/DPA 4099	
31	VIOLIN	DPA 4099	
32	VIOLIN II	DPA 4099	
33	ALT	DPA 4099	
34	CELLO	DPA 4099	
35	VOC 1	SM 58	normal boom
36	VOC 2	SM 58	normal boom
37	VOC 3	SM 58	normal boom

	MONITOR MIX		
1	DRUMS	ME-1	
2	BASS	ME-1	
3	GIT	ME-1	
4	KEY	ME-1	
5	PIANO	IEM STEREO	WIRELESS
6	SAX	ME-1	
7	TRUMPET	ME-1	
8	TRMBONE	ME-1	
9	VIOLIN	ME-1	
10	VIOLIN II	ME-1	
11	ALT	ME-1	

12	CELLO	ME-1	
13	VOC 1	ME-1	
14	VOC 2	ME-1	
15	VOC 3	ME-1	
16	Tech	IEM STEREO	WIRELESS

Załącznik Nr 2 do umowy nr R.U.DKD.042.7....2024

1. Dla zespołu należy zapewnić dwie garderoby
2. W garderobach powinny znajdować się kanapy
3. Należy zapewnić w garderobie kanapki oraz przekąski przez cały czas trwania prób i koncertu
4. Należy zapewnić co najmniej jeden posiłek ciepły w trakcie trwania prób i koncertu, w tym cztery w wersji wegetariańskiej
5. W garderobach powinna znajdować się woda gazowana, woda niegazowana, herbata oraz kawa
6. Na scenie powinna znajdować się woda niegazowana w butelkach o pojemności 0,5 litra