

PROJEKT

Załącznik do Uchwały nr 10473/2023

Zarządu Województwa Opolskiego

z dnia 18 września 2023 r.

UMOWA KONCERTOWA -

Nr

zawarta w dniu 21 września 2023 r. pomiędzy:

**Województwem Opolskim**

z siedzibą w Opolu, ul. Piastowska 14, 45-082 Opole, NIP: 754-307-75-65,

reprezentowanym przez:

.....  
.....

zwanym dalej ORGANIZATOREM,

a

**Maciejem Durczakiem, działającym pod firmą MACIEJ DURCZAK ROCK HOUSE ENTERTAINMENT**

Wrocław 53-030, ul. Przyjaźni 113a

wpisaną do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej Rzeczypospolitej Polskiej

REGON: 930800380

NIP: 898-103-17-99

reprezentowaną przez: Ewelinę Kłodzińską - pełnomocnika

zwaną dalej AGENCJĄ,

o następującej treści:

§ 1

1. ORGANIZATOR oświadcza, że jest organizatorem koncertu w ramach Gali Regionalnego Święta Edukacji w dniu 2.10.2023 roku w godz. 17:00-21:00 w Teatrze im. Jana Kochanowskiego w Opolu.
2. AGENCJA zobowiązuje się zapewnić ORGANIZATOROWI godzinny występ artystyczny Małgorzaty Ostrowskiej wraz z zespołem (zwanej dalej Wykonawcą) w ramach w/w koncertu. Udział Wykonawcy w/w imprezie polegać

będzie na wykonaniu utworów z rep. Wykonawcy w szczególności : („Meluzyna”, „Podróże w krainę baśni” „Szkłana pogoda”, „Gołębi puch”) Strony uzgodnią repertuar w trybie roboczym.

3. AGENCJA oświadcza, że działa na rzecz i w imieniu Wykonawcy i jest upoważniona do zawierania umów, których przedmiotem jest działalność artystyczna Wykonawcy, obejmująca m.in. występ artystyczny, o którym mowa w § 1 ust. 2 niniejszej umowy.
4. AGENCJA zobowiązuje się, że Wykonawca wykona w czasie oraz w miejscu określonym ust. 1 program artystyczny na poziomie oraz za starannością wymagana w tego rodzaju działalności artystycznej.
5. ORGANIZATOR zobowiązuje się we własnym zakresie zapewnić towarzyszenie Wykonawcy odpowiednio przygotowanego pod względem merytorycznym, artystycznym i technicznym Orkiestry, na podstawie odrębnej umowy pomiędzy ORGANIZATOREM, a Orkiestrą.
6. ORGANIZATOR oświadcza, że zna i akceptuje repertuar Wykonawcy oraz uznaje jego prawo do swobodnego ułożenia programu oraz własnego wizerunku scenicznego.
7. ORGANIZATOR oświadcza, że jest uprawniony do korzystania z utworów muzycznych wraz z ich tekstami, które będą wykonywane w ramach realizacji Umowy i pozostaje wyłącznie zobowiązany z tytułu tantiem autorskich za korzystanie z w/w utworów oraz oświadcza, że prawa te nie są ograniczone w zakresie niezbędnym do zgodnego z prawem wykonania Umowy.

## § 2

1. Wynagrodzenie za opisany w § 1 występ artystyczny strony ustalają na kwotę w wysokości: 35 000,00 zł (słownie: trzydzieści pięć tysięcy złotych zero groszy) netto plus 23% VAT tj. łącznie **43 050,00 zł** (słownie: czterdzieści trzy tysiące pięćdziesiąt złotych zero groszy) brutto.
2. Należność zostanie zapłacona przelewem w terminie 14 dni po otrzymaniu przez ORGANIZATORA prawidłowo wystawionej przez AGENCJĘ faktury VAT na: **Nabywca: Województwo Opolskie, ul. Piastowska 14, 45-082 Opole, NIP: 754-307-75-65, Odbiorca: Urząd Marszałkowski Województwa Opolskiego, ul. Piastowska 14, 45-082 Opole**, na rachunek bankowy AGENCJI: 32 1050 1575 1000 0022 7566 7281.
3. Wskazana w ust. 2 faktura VAT zostanie wystawiona po wykonaniu występu artystycznego.
4. Za datę zapłaty Strony uznają moment obciążenia rachunku bankowego ORGANIZATORA.
5. Strony zgodnie ustalają, że należne Wykonawcy wynagrodzenie wypłaci AGENCJA na podstawie odrębnej umowy zawartej pomiędzy AGENCJĄ a Wykonawcą.

## §3

ORGANIZATOR zobowiązuje się do zabezpieczenia na własny koszt w/w imprezy pod względem organizacyjno-realizacyjnym i reklamowym, a w szczególności:

1. Uzyskania wszelkich zezwoleń i zaświadczeń niezbędnych do przeprowadzenia imprezy,
2. Wynajęcia miejsca imprezy wraz z obsługą ( w tym m.in. elektryk, pracownicy ochrony),

3. Zainstalowania zgodnej z riderem Wykonawcy szczelnie osłoniętej z trzech stron sceny o wymiarach min. 8m x 6m, czarny horyzont i ciemne, jednolite boki sceny, z tyłu sceny dwa podesty o wymiarach 4m x 2m, wys. 0,3-0,4m i 3m x 2 m, wys. 0,3-0,4m,
4. Zagwarantowania profesjonalnego nagłośnienia (o mocy odpowiedniej do wielkości obiektu i ilości publiczności – niezbędna akceptacja naszego akustyka) i oświetlenia scenicznego zgodnych z załączonymi riderami technicznymi, które stanowią integralną część umowy (konieczny jest kontakt z akustykami i oświetleniowcem Wykonawcy na min. tydzień przed koncertem).
5. Zapewnienia na wyłączność Wykonawcy zgodnego z riderem Wykonawcy ekranu LED w tle sceny, którego dysponentem jest firma LED4Live Tomasz Łysiak, Marcin Białek Sp.k., tel. 692 088 [906 /tomasz.lysiak@gmail.com](mailto:906/tomasz.lysiak@gmail.com).
6. Zapewnienia na wyłączność Wykonawcy efektu scenicznego, którego dysponentem jest firma Life Lab Tomasz Łysiak, tel. 692 088 [906/tomasz.lysiak@gmail.com](mailto:906/tomasz.lysiak@gmail.com).
7. Zagwarantowania odpowiednich parametrów sieci elektrycznej na scenie niezbędnej do podłączenia backline'u (niezmiennie napięcie 220-230 V w czasie: od udostępnienia obiektu AGENCJI, aż do końca imprezy i złożenia sprzętu technicznego),
8. Zapewnienia przed sceną płotków ochronnych (maks. odległość od sceny – 2-3m) i ochrony uniemożliwiających wejście osób postronnych na scenę i zaplecze,
9. Zapewnienia identyfikatorów dla Wykonawcy i jego gości (łącznie 16 szt.),
10. Umożliwienia montażu backline i odbycia próby akustycznej bezpośrednio przed rozpoczęciem imprezy (próba trwa ok. 180 minut; po montażu backline zostaje na scenie do momentu koncertu Wykonawcy) oraz udostępnienia Wykonawcy sceny na 15 minut bezpośrednio przed rozpoczęciem koncertu,
11. Zapewnienia do wyłącznej dyspozycji Wykonawcy na czas montażu, próby i koncertu oddzielnej, zamykanej, chronionej, oświetlonej garderoby dla 16 osób - w bezpośrednim sąsiedztwie sceny oraz łazienki na terenie obiektu będącego miejscem koncertu – specyfikacja wyposażenia stanowi załącznik do niniejszej umowy.
12. Zapewnienia ciepłych i zimnych napojów dla 16 osób (woda niegazowana – niemineralizowana: Cisowianka lub Nałęczowianka; Coca Cola, soki owocowe, kawa, herbata, cytryna, mleko do kawy, cukier, miód) – według załączonego ridera garderoby.
13. Zapewnienia ciepłych posiłków dla 16 osób oraz cateringu w garderobie (kanapki, owoce, ciastka, przekąski) – według załączonego ridera garderoby.
14. Zapewnienia dwóch osób do pomocy przy rozładunku (przed próbą) i załadunku (po koncercie) backline Wykonawcy,
15. Zarezerwowania i opłacenia pokoi hotelowych z łazienkami, TV i śniadaniem dla 17 osób (apartament, 8 pokoi jednoosobowych, 4 pokoje dwuosobowe) oraz opłacenia parkingu strzeżonego dla samochodów Wykonawcy i AGENCJI w hotelu (o wysokim standardzie; z restauracją) *Hotel DeSilva Premium Opole* w dniach 02/03.10.2023. AGENCJA zastrzega sobie prawo akceptacji hotelu. Specyfikacja miejsc hotelowych i imienna hotelowa stanowią załącznik do niniejszej umowy; Jeżeli montaż i próby z jakichś powodów muszą się odbyć w godzinach porannych

lub przedpołudniowych, ORGANIZATOR zapewni Wykonawcy i AGENCJI dodatkowy nocleg noc przed w/w koncertem,

16. Zagwarantowania Wykonawcom, ekipie technicznej Wykonawcy i AGENCJI bezpieczeństwa oraz nienaruszalności ich mienia na terenie obiektu będącego miejscem imprezy (łącznie z wyznaczonym przez KONTRAHENTA chronionym terenem parkingowym dla ich samochodów, od momentu ich przybycia na koncert aż do czasu jego zakończenia i opuszczenia miejsca imprezy wraz ze sprzętem. W tym niezbędne zapewnienie pracownika ochrony przy wejściu do garderoby Wykonawcy oraz przy busie Wykonawcy podczas montażu i demontażu backline Wykonawcy. ORGANIZATOR odpowiada za szkody na osobach i mieniu Wykonawcy, ekipy technicznej Wykonawcy i AGENCJI powstałych przez lub z winy ORGANIZATORA.

17. Zapewnienia swobodnego, utwardzonego dojazdu do miejsca koncertu (do sceny). Jeśli dojazd do sceny związany jest z koniecznością uzyskania zgody odpowiednich władz, ORGANIZATOR taką zgodę zobowiązany jest uzyskać). ORGANIZATOR zagwarantuje wygradzone i chronione miejsca parkingowe dla samochodów Wykonawcy (zespołu i ekipy technicznej) oraz AGENCJI w bezpośrednim sąsiedztwie sceny od momentu przybycia na miejsce imprezy aż do momentu jego opuszczenia,

18. Opłacenia tantiem autorskich (*wynagrodzenie pobierane w ramach obowiązkowego pośrednictwa organizacji zbiorowego zarządzania*) za pośrednictwem właściwej terytorialnie Dyrekcji Okręgowej ZAIKS wg programu dostarczonego przez Wykonawcę na formularzu ZAIKS z zastrzeżeniem, że powyższy dokument będzie jedynym i zamkniętym wykazem utworów Wykonawcy służącym do rozliczeń z ZAIKS. W związku z tym, że koncert WYKONAWCY stanowi autorską, zamkniętą, artystyczną całość, osobny występ i jest niezależny od wykonań innych artystów na imprezie, w której bierze udział ich większa liczba, WYKONAWCA nie zezwala na umieszczenie utworów objętych w/w programem na wykazie zbiorczym ZAIKS wraz z utworami innych artystów występujących niezależnie od WYKONAWCY na danej imprezie (jeśli taki wykaz jest tworzony), tylko na załączonym, osobnym, przeznaczonym wyłącznie na program WYKONAWCY dokumencie. ORGANIZATOR, co za tym idzie, jest zobowiązana poinformować inspektora ZAIKS o konieczności wystawienia osobnej faktury na tantiemy autorskie zainkasowane na podstawie programu WYKONAWCY. *Brak dostarczenia ww. programu nie stanowi podstawy do uchylenia się przez Organizatora ze spełniania obowiązków wynikających z obowiązujących przepisów prawa w zakresie uiszczania stosowanych opłat i wynagrodzeń za pośrednictwem organizacji zbiorowego zarządzania, jak również nie stanowi rażącego zaniedbania wykonania umowy.*

#### § 4

1. Do promocji w/w występu ORGANIZATOR użyje wyłącznie materiałów dostarczonych i/lub zaakceptowanych przez AGENCJĘ. AGENCJA zastrzega sobie prawo do akceptacji wszelkich materiałów promujących w/w koncert i wykorzystujących wizerunek, nazwę, nazwisko, głos, utwór muzyczny, etc Wykonawcy.

2. ORGANIZATOR oświadcza, iż w kampanii reklamowej i promocyjnej poprzedzającej koncert będzie posługiwał się następującą nazwą Wykonawcy: MAŁGORZATA OSTROWSKA. ORGANIZATOR zobowiązuje się tym samym do nieużywania słowa „Lombard” w kampanii reklamowej i promocyjnej poprzedzającej koncert we wszystkich możliwych środkach przekazu, w szczególności w reklamach/spotach/informacjach telewizyjnych, radiowych,

prasowych bądź zamieszczanych w sieci internetowej, a także do nieumieszczania słowa „Lombard” na jakichkolwiek materiałach drukowanych, w szczególności plakatach/ulotkach/biletach.

3. W przypadku nienależytego wywiązania się przez ORGANIZATOR z obowiązku, o którym mowa w art. 6 pkt 2, będzie on zobowiązany do zapłaty kary umownej w wysokości 20 000 zł. Zastrzeżona kara umowna nie wyklucza możliwości dochodzenia odszkodowania na zasadach ogólnych przewyższającego wysokość kary umownej.
4. Backline na potrzeby Wykonawcy zapewnia AGENCJA.
5. Podczas w/w koncertów za kulisami sceny mogą przebywać wyłącznie osoby związane z obsługą imprezy.
6. ORGANIZATOR oświadcza, że w/w koncerty w żaden sposób nie są związane z żadnym ugrupowaniem o charakterze politycznym.
7. Horyzont sceny powinien pozostać wolny od reklam i banerów.
8. ORGANIZATOR umożliwi użycie dymu scenicznego podczas próby i koncertu.

## §5

1. ORGANIZATOROWI przysługuje prawo do odwołania występu artystycznego Wykonawcy poprzez skierowanie pisemnego oświadczenia (ewentualnie mail) do AGENCJI, z tym jednakże zastrzeżeniem, że przypadku, gdy AGENCJA otrzyma od ORGANIZATORA oświadczenie o odwołaniu występu artystycznego Wykonawcy w terminie krótszym niż 10 dni od ustalonej daty jego wykonania wówczas ORGANIZATOR zobowiązany jest zapłacić na rzecz AGENCJI kwotę w wysokości 50% wynagrodzenia określonego w § 2 ust. 1 niniejszej umowy, zaś w przypadku, gdy AGENCJA otrzyma od ORGANIZATORA oświadczenie o odwołaniu występu artystycznego Wykonawcy w terminie krótszym niż 7 dni od ustalonej daty jego wykonania wówczas ORGANIZATOR zobowiązany jest zapłacić na rzecz AGENCJI 100% kwoty wymienionej w § 2 ust. 1. niniejszej umowy.
2. W przypadku zajścia losowego, które uniemożliwi odbycie się występu artystycznego Wykonawcy (nagła choroba Wykonawcy, wypadek drogowy, pożar, powódź, żałoba narodowa lub lokalna lub inne sytuacje losowe niezawinione przez żadną ze stron) AGENCJA/Wykonawca i ORGANIZATOR zwolnieni są od kar pieniężnych i odszkodowań związanych z zerwaniem umowy.
3. Niezależnie od innych postanowień niniejszej umowy AGENCJA zastrzega sobie prawo do odstąpienia od niniejszej Umowy bez podania przyczyn poprzez skierowanie pisemnego oświadczenia (ewentualnie mail) do ORGANIZATORA, z tym jednakże zastrzeżeniem, że przypadku, gdy ORGANIZATOR otrzyma od AGENCJI oświadczenie o odwołaniu występu artystycznego Wykonawcy w terminie krótszym niż 7 dni od ustalonej daty jego wykonania wówczas AGENCJA zobowiązana jest zapłacić na rzecz ORGANIZATORA karę umowną w wysokości 50 % wynagrodzenia określonego w § 2 ust. 1 niniejszej umowy.
4. W przypadku rażącego zaniedbania w realizacji umowy przez którąkolwiek ze stron, tak ORGANIZATOR, jak i AGENCJA/WYKONAWCA zastrzegają sobie prawo do natychmiastowego odstąpienia od jej realizacji, obciążając stronę przeciwną karą umowną w wysokości 50% kwoty wynagrodzenia brutto wymienionego w § 2 ust. 1 niniejszej umowy.

§6

1. ORGANIZATOR zobowiązuje się podjąć działania w celu nie dopuszczenia do profesjonalnego rejestrowania występu artystycznego Wykonawcy poza osobami akredytowanymi za zgodą AGENCJI. Profesjonalnie zarejestrowane materiały, zanim zostaną wykorzystane przez reporterów i trafią do obiegu publicznego, muszą zostać zaakceptowane przez AGENCJĘ, z zastrzeżeniem ust.3.
2. Ograniczenia, o których mowa w ust.1 nie dotyczą to amatorskiej rejestracji za pomocą telefonów komórkowych, aparatów fotograficznych, kamer amatorskich.
3. Podczas występu Wykonawcy dopuszczalne jest wykonywanie rejestracji o charakterze reporterskim o czasie trwania do 3 minut. Materiały, o których mowa w zdaniu poprzednim nie wymagają akceptacji ze strony AGENCJI, jednak nie mogą one godzić w dobre imię i wizerunek Wykonawcy.

§7

Wszelkie zmiany postanowień niniejszej umowy, dla swej ważności, wymagają formy pisemnej i mogą nastąpić wyłącznie za zgodą obu stron.

§8

1. Wszelkie spory wynikające z różnej interpretacji postanowień niniejszej umowy, strony zobowiązują się rozstrzygnąć polubownie.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, strony zaś poddają się orzecznictwu sądów odpowiednich dla siedziby ORGANIZATORA.

§9

Zgodnie z art.13 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. Nr 679/2016 (Dz. U. UE. L. z 2016 r. Nr 119, str. 1 z późn. zm.) ORGANIZATOR informuje:

1. Administratorem danych osobowych jest Zarząd Województwa Opolskiego, ul. Piastowska 14, 45-082 Opole.
2. Kontakt z Inspektorem Ochrony Danych w UMWO możliwy jest pod numerem telefonu nr 77 541 6450, lub adresem email: iod@opolskie.pl.
3. Dane osobowe przetwarzane będą w celu realizacji niniejszej umowy, zadań wynikających z przepisów prawa - art. 6 ust. 1 lit. c oraz art. 9 ust.2 lit. a ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r.
4. Odbiorcami danych osobowych będą wyłącznie podmioty uprawnione do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa.
5. Dane osobowe przechowywane będą przez okres wynikający z przepisów prawa.
6. Istnieje prawo do żądania od administratora dostępu do danych osobowych, prawo do ich sprostowania lub ograniczenia przetwarzania.

PROJEKT

7. Istnieje prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
8. Podanie danych osobowych jest obligatoryjne na mocy przepisu prawa a także w celu zawarcia i realizacji niniejszej umowy. Niepodanie danych osobowych uniemożliwi zawarcie i realizację umowy.

§10

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

PODPISY:

AGENCJA

ORGANIZATOR