

## **Umowa**

### **w sprawie warunków organizacyjno - finansowych działalności Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu oraz programu jego działania - PROJEKT**

zawarta w dniu 2023 roku w Opolu pomiędzy:

Województwem Opolskim, z siedzibą organów w Opolu, przy ul. Piastowskiej 14, NIP 7543077565, reprezentowanym przez:

- 1. Andrzeja Bułę, Marszałka Województwa Opolskiego**
- 2. Zbigniewa Kubalańcę, Wicemarszałka Województwa Opolskiego**

zwanym dalej „Organizatorem”,

a

**Panem Norbertem Rakowskim** – zamieszkałym w [REDAKTOWANE]  
posiadającym nr PESEL: [REDAKTOWANE], zwanym dalej „Dyrektorem”,

łącznie zwanymi dalej „Stronami”.

Na podstawie art. 15 ust. 5 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r. poz. 194 z późn. zm.), zwanej dalej „ustawą”, w związku z planowanym powołaniem z dniem 1 września 2023 r. Pana Norberta Rakowskiego na stanowisko Dyrektora Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu, zwanego dalej „Instytucją” lub „Teatrem im. Jana Kochanowskiego”, wpisanego do rejestru instytucji kultury, prowadzonego przez Zarząd Województwa Opolskiego pod nr RIK 2/ 2000, Strony umowy zgodnie określają warunki organizacyjno - finansowe działalności Instytucji oraz program jej działania.

## **§ 1**

### **Statut**

Instytucja prowadzi działalność kulturalną oraz wykonuje zadania w oparciu o Statut stanowiący załącznik do Uchwały Nr XIV/134/2020 Sejmiku Województwa Opolskiego z dnia 28 stycznia 2020 r. zmieniającej uchwałę w sprawie nadania statutu Teatrowi im. Jana Kochanowskiego w Opolu (Dz. U. Woj. Op. z 2020 r. poz. 593) zwany dalej Statutem oraz powszechnie obowiązujące przepisy prawa.

## § 2

### Zasady gospodarowania i finansowania instytucji

1. Instytucja gospodaruje samodzielnie przydzieloną i nabytą częścią mienia oraz prowadzi samodzielną gospodarkę w ramach planu finansowego, z uwzględnieniem dotacji pochodzącej od Organizatora, kierując się zasadami efektywności, gospodarności i rzetelności ich wykorzystania.
2. Organizator zapewnia Teatrowi im. Jana Kochanowskiego w Opolu środki finansowe do prowadzenia działalności kulturalnej oraz do utrzymania obiektu, w którym ta działalność jest prowadzona w każdym roku kadencji, w kwocie ustalonej w budżecie województwa na dany rok.
3. W szczególności Organizator:
  - 1) zapewnia w każdym roku kadencji 2023-2028 dotację podmiotową na utrzymanie i działalność Instytucji, na poziomie nie niższym niż 11 864 656,00 zł (słownie: jedenaście milionów osiemset sześćdziesiąt cztery tysiące sześćset pięćdziesiąt sześć złotych), ustaloną corocznie w uchwale budżetowej województwa,
  - 2) może udzielić dotacji celowej na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji,
  - 3) może udzielić dotacji celowej na realizację wskazanych zadań i programów,
  - 4) może udzielić wsparcia w celu zapewnienia wkładu krajowego, niezbędnego do realizacji projektów z udziałem środków europejskich, realizowanych przez Instytucję,
  - 5) wyraża zgodę na osiągnięcie stanu zatrudnienia do 90 etatów.
4. Kwota, o której mowa w ust. 3 pkt 1 niniejszego paragrafu obejmuje w szczególności środki w kwocie 250 000 zł na organizację „Opolskich Konfrontacji Teatralnych – Klasyka Żywa”.
5. Organizator będzie podejmował starania zmierzające do podwyższania oraz waloryzowania kwoty dotacji podmiotowej w latach 2024-2028, w tym w zakresie wynagrodzeń, z zastrzeżeniem że wysokość tej dotacji w każdym roku zależna będzie od wysokości środków publicznych zaplanowanych w tym zakresie w budżecie województwa na dany rok.
6. Poziom dotacji podmiotowej określonej w ust. 3 pkt 1 niniejszego paragrafu będzie zwiększony o niezbędne środki finansowe w przypadku:
  - 1) zabezpieczenia w budżecie województwa środków finansowych przeznaczonych na podwyżki wynagrodzeń dla pracowników i Dyrektora Instytucji oraz ich skutków w kolejnych latach,
  - 2) innych nieprzewidzianych a uzasadnionych zmian warunków organizacyjno-techniczno-merytorycznych funkcjonowania Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu (m.in. wzrostu cen energii, usług c.o., awarii urządzeń, sprzętu itp.).

7. Organizator może w ciągu roku zmienić wysokość dotacji podmiotowej dla Instytucji w wypadku uzasadnionego zagrożenia wykonania dochodów budżetu województwa, jednakże do poziomu nie niższego niż określonego w ust. 3 pkt 1. W przypadku zmiany dotacji Dyrektor ma obowiązek, dostosowania planu finansowego do zmienionej wysokości dotacji i zweryfikowania planów działalności podstawowej i artystycznej Teatru.
8. Organizator zobowiązuje się do przekazywania środków finansowych na rachunek bankowy w transzach, zgodnie z harmonogramem ustalonym przez Organizatora.
9. W szczególnie uzasadnionych przypadkach, na umotywowany wniosek Dyrektora, Organizator może wyrazić zgodę na zmianę wysokości lub terminu wypłaty transzy dotacji.
10. Organizator zastrzega sobie prawo przeprowadzenia kontroli działalności Instytucji, w tym w zakresie realizacji programu, o którym mowa w § 5 ust. 2 umowy.
11. Organizator dokonuje oceny pracy Dyrektora za dany rok. W razie zastrzeżeń co do pracy Dyrektora, Organizator przedstawia uwagi na piśmie i przekazuje je Dyrektorowi.
12. Organizator przy dokonywaniu oceny pracy Dyrektora bierze pod uwagę, czy zaistniała okoliczność, o której mowa w ust. 7 niniejszego paragrafu, a także czy ograniczenie wysokości dotacji Organizatora zaburzyło płynność finansową. O niezbędnych redukcjach działań decyduje Dyrektor, a ich efektywność oceniana jest proporcjonalnie do zaistniałych ograniczeń.
13. Kryteriami oceny pracy Dyrektora przez Zarząd Województwa Opolskiego, dotyczącymi efektywności realizacji warunków niniejszej umowy, są w szczególności:
  - 1) coroczne sprawozdania z wykonania planu finansowego, wynikającego z przepisów ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2023 r. poz. 1270 z późn. zm.), planu pracy/działania i jeśli dotyczy inwestycyjnego,
  - 2) poziom realizacji programu działania Instytucji, zgodnego z „*Programową i organizacyjną koncepcją funkcjonowania Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu na okres pięciu sezonów artystycznych (2023-2028)*”.
  - 3) wypełnianie obowiązków wynikających ze sprawowania funkcji Dyrektora Instytucji.
14. Nadzór bezpośredni nad działalnością Instytucji sprawuje Zarząd Województwa Opolskiego.
15. Dyrektor przekazuje do właściwego departamentu Urzędu Marszałkowskiego Województwa Opolskiego, sprawującego nadzór nad Instytucją :
  - 1) kopie wyników kontroli zewnętrznych w Instytucji (protokołów, wystąpień pokontrolnych, sprawozdań pokontrolnych, informacji z kontroli itp.) niezwłocznie po zakończeniu tych kontroli oraz odpowiedzi na zalecenia pokontrolne,
  - 2) miesięczne informacje typu F-01 w terminie wskazanym przez Organizatora,
  - 3) dodatkowe informacje przygotowane na każde żądanie.

16. Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu posiada następujące źródła przychodów:
- 1) dotacje organizatora zgodnie z przepisami ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej,
  - 2) darowizny, spadki i zapisy,
  - 3) środki uzyskiwane z programów krajowych lub zagranicznych, w tym środki uzyskiwane z funduszy Unii Europejskiej,
  - 4) odsetki od środków zgromadzonych na rachunkach bankowych,
  - 5) przychody ze sprzedaży,
  - 6) środki pochodzące z innych źródeł.
17. Teatr im. Jana Kochanowskiego może prowadzić transakcje barterowe.
18. Organizator i Dyrektor zobowiązują się współdziałać ze sobą w dobrej wierze i z poszanowaniem słusznym interesów każdej ze Stron.

### **§ 3**

#### **Zarządzanie majątkiem instytucji**

Majątek Instytucji może być wykorzystywany jedynie do realizacji celów zgodnych z zakresem jej działania.

### **§ 4**

#### **Prawa Dyrektora**

1. Dyrektor ma prawo do samodzielnego podejmowania decyzji dotyczących działalności finansowej i statutowej Teatru w granicach określonych przez obowiązujące powszechnie przepisy, statut, regulamin organizacyjny oraz plany.
2. Do dokonywania czynności w imieniu Teatru upoważniony jest Dyrektor oraz ustanowieni przez niego pełnomocnicy.
3. Dyrektor może ustanawiać i odwoływać pełnomocników, którzy działają w granicach pisemnie udzielonego pełnomocnictwa. Udzielenie pełnomocnictwa wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności.
4. Dyrektor zawiera umowy o pracę oraz wykonuje inne czynności z zakresu prawa pracy w stosunku do pracowników Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu.
5. Dyrektor może do zawierania umów o pracę oraz dokonywania innych czynności z zakresu prawa pracy upoważnić pisemnie innych pracowników Teatru im. Jana Kochanowskiego.
6. Dyrektor, jako pracownik artystyczny wykonujący zadania określone w art. 31a ust. 1 ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, może zrealizować w Teatrze im. Jana

Kochanowskiego w Opolu do 4 (czterech) zadań artystycznych (w tym, w związku z kierownictwem artystycznym Opolskich Konfrontacji Teatralnych) w ciągu sezonu artystycznego, za które otrzyma dodatkowe wynagrodzenie.

7. Dodatkowe wynagrodzenie za kierownictwo artystyczne Opolskich Konfrontacji Teatralnych oraz warunki jego wypłaty zostaną określone w odrębnej uchwale po powołaniu Dyrektora na stanowisko. Ustępów 8 i 9 niniejszego paragrafu nie stosuje się.
8. Wysokość dodatkowego wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 6, będzie każdorazowo ustalana przez Zarząd Województwa Opolskiego, w formie uchwały, po uprzednim złożeniu przez Dyrektora Teatru stosownego wniosku, z zastrzeżeniem ust. 7. Dodatkowe wynagrodzenie stanowi również wynagrodzenie z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych do artystycznego wykonania utworów na pracodawcę, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych – zgodnie z art. 86 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych ( Dz. U. z 2022 r. poz. 2509) i na polach eksploatacji określonych w tym przepisie.
9. Wniosek, o którym mowa w ust. 8 niniejszego paragrafu, należy złożyć do Marszałka Województwa Opolskiego za pośrednictwem dyrektora właściwego departamentu sprawującego nadzór nad Instytucją, który opiniuje wniosek, z co najmniej 30 dniowym wyprzedzeniem. Wniosek powinien zawierać w szczególności informacje w zakresie: tytułu zadania, szacunkowych kosztów rodzajowych, źródła finansowania, eksplikacji reżyserskiej.
10. W przypadku zamiaru podjęcia pracy dydaktycznej, Dyrektor składa wniosek do Marszałka Województwa Opolskiego w celu uzyskania zgody.

## § 5

### **Obowiązki Dyrektora**

1. Instytucją zarządza Dyrektor, który odpowiada za całość spraw związanych z prawidłowym jej funkcjonowaniem, realizacją zadań oraz reprezentuje ją na zewnątrz.
2. Strony określają Program działania Teatru im. Jana Kochanowskiego w latach 2023-2028 pn. *Programowa i organizacyjna koncepcja funkcjonowania Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu na okres pięciu sezonów artystycznych (2023-2028)*, stanowiący załącznik nr 1 do niniejszej umowy, dotyczący zakresu działalności Instytucji w szczególności głównych kierunków jej działalności i rozwoju.
3. Dyrektor zobowiązany jest sprawować obowiązki wynikające z umowy ze szczególną zawodową starannością i dokładnością, przestrzegając przepisów prawa, dążąc do zrealizowania przez Teatr im. Jana Kochanowskiego założeń zawartych w programie, o którym mowa w ust. 2 niniejszego paragrafu.

4. Dyrektor, na podstawie programu, o którym mowa w ust.2, opracowuje i przedstawia roczne plany działalności wg wzoru określonego w załączniku nr 2 do niniejszej umowy oraz plany finansowe, w każdym roku kadencji poczynawszy od 2024–2028, z zachowaniem wysokości dotacji organizatora na dany rok, w terminie wskazanym przez Organizatora.
5. Organizator, w terminie 2 miesięcy od dnia przedłożenia przez Dyrektora projektów planów: działalności i finansowego, o których mowa w ust. 4 może zgłosić do nich zastrzeżenia, które to stanowić będą podstawę do wzajemnych uzgodnień Stron.
6. W przypadku niezgodnienia z Organizatorem planów, o których mowa w ust. 4, obie Strony niniejszej umowy mają prawo do rozwiązania umowy z zachowaniem trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia.
7. Dyrektor odpowiada za prowadzenie gospodarki finansowej Instytucji zgodnie z zasadami określonymi w ustawie z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2023 r. poz. 1270 z późn.zm) i ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2023 r. poz. 120 z późn. zm.).
8. Dyrektor w okresie zajmowania stanowiska zobowiązany jest dbać o dobre imię i wizerunek Instytucji i Organizatora oraz prowadzenia promocji Instytucji i Województwa Opolskiego oraz organizowanych wydarzeń teatralno-artystyczno-kulturalnych.
9. Dyrektor zobligowany jest do informowania w wystąpieniach publicznych i w formie opisowej we wszystkich materiałach promocyjnych, edukacyjnych, publikacjach oraz informacjach, w tym dla mass mediów, że zadania/wydarzenia/projekty są finansowane lub dofinansowane ze środków budżetu województwa.
10. Dyrektor zobowiązany jest do skutecznego i rzetelnego systemu wyznaczania celów i zadań oraz monitorowania stopnia ich realizacji, a także realizacji pozostałych postanowień wynikających z zarządzenia Marszałka Województwa Opolskiego w *sprawie funkcjonowania kontroli zarządczej w wojewódzkich jednostkach organizacyjnych*.
11. Dyrektor zobowiązany jest do utrzymania dyscypliny finansów publicznych w każdym aspekcie wynikającym z zarządzania Instytucją.
12. Dyrektor zapewnia dokonywanie wydatków w sposób celowy, przy optymalnym doborze metod i środków, umożliwiających terminową realizację zadań.
13. Dyrektor zobowiązany jest do podejmowania starań w celu pozyskiwania środków finansowych na działalność Instytucji z innych źródeł niż dotacja Organizatora, w tym z funduszy krajowych i europejskich.
14. Dyrektor, za pośrednictwem dyrektora właściwego departamentu Urzędu Marszałkowskiego Województwa Opolskiego sprawującego nadzór nad Instytucją, corocznie do dnia 31 lipca za I półrocze danego roku i 31 stycznia następnego roku składa informacje/sprawozdania z realizacji planu działalności Instytucji i planu finansowego za poprzedni rok.
15. Dyrektor zobowiązany jest do aktywnej współpracy z organami doradczymi działającymi w Instytucji

w zakresie ich kompetencji określonych w Statucie Teatru i regulaminie tych organów.

16. Dyrektor zapewni wysoki poziom artystyczny i organizacyjny przedsięwzięć i projektów własnych organizowanych pod patronatem Marszałka Województwa Opolskiego, w tym Opolskich Konfrontacji Teatralnych – „Klasyka Żywa” oraz organizowanych lub współorganizowanych przez Województwo Opolskie.
17. Dyrektor zobowiązany jest do wspierania Województwa Opolskiego w zakresie działań podejmowanych w celu rozwoju edukacji kulturalnej mieszkańców Województwa Opolskiego, w zgodzie z misją i celami statutowymi Teatru im. Jana Kochanowskiego.
18. Dyrektor zobowiązany jest do współpracy z innymi podmiotami w regionie w zakresie upowszechniania sztuki teatralnej, m.in. poprzez promowanie młodych talentów, w tym stypendystów i laureatów nagrodzonych i wyróżnionych przez Marszałka Województwa Opolskiego, np. Marszałkowskie Talenty.
19. Dyrektor zobowiązany jest udostępnić pomieszczenia/sceny Teatru na realizację w każdym roku 4 priorytetowych wydarzeń, których organizatorem lub współorganizatorem jest Urząd Marszałkowski Województwa Opolskiego/Województwo Opolskie, na wspólnie wypracowanych warunkach uwzględniając plan repertuarowy Teatru i jego bieżąca działalność.
20. Organizator, na podstawie odrębnych przepisów, może przyznać Dyrektorowi nagrodę roczną a jej wysokość ustalona będzie przez Organizatora w oparciu o realizację obowiązków określonych w niniejszej umowie oraz kryteriów określonych w uchwale Zarządu Województwa Opolskiego *w sprawie ustalenia zasad przyznania nagrody rocznej dla dyrektorów wojewódzkich samorządowych instytucji kultury dla których organizatorem jest Województwo Opolskie i określenia wzoru wniosku.*
21. Podjęcie przez Dyrektora dodatkowego zatrudnienia lub zajęć na rzecz innego podmiotu nie wymaga zgody Marszałka Województwa Opolskiego, w sytuacji kiedy dodatkowe zatrudnienie lub zajęcie nie kolidują z wykonywaniem obowiązków Dyrektora oraz nie naruszają interesów Instytucji. Dyrektor nie może jednak pełnić funkcji kierowniczych w innych instytucjach kultury lub podmiotach prowadzących działalność tożsamą lub podobną z Instytucją.
22. Dyrektor zapewnia:
  - 1) realizację rocznego planu finansowego, planu działania,
  - 2) zbilansowanie kosztów i przychodów w latach 2023-2028, z uwzględnieniem rocznej dotacji podmiotowej Organizatora,
  - 3) realizację programu działania,
  - 4) racjonalizację wydatków Instytucji,
  - 5) bezwzględne przestrzeganie dyscypliny finansowej,
  - 6) szczegółowe rozliczanie dotacji otrzymanych z budżetu województwa, państwa lub innych źródeł finansowania.

23. Dyrektor, jako osoba zarządzająca, w imieniu pracodawcy w rozumieniu art. 128 § 2 pkt 2 Kodeksu pracy zobowiązany jest do przestrzegania w trakcie wykonywania przez niego obowiązków pracowniczych przepisów Kodeksu pracy, w tym w szczególności przepisu art. 151<sup>4</sup> § 1 Kodeksu pracy.
24. Dyrektor odpowiada za prawidłowe planowanie i efektywne wykorzystanie czasu pracy przez pracowników Instytucji oraz przez niego samego, jak również bezwzględne przestrzeganie trybu pracy i jej organizacji obowiązujących w Instytucji, ustalonych wewnętrznymi regulacjami obowiązującymi w Instytucji, mając na względzie specyfikę funkcjonowania tego podmiotu.
25. W ostatnim roku kadencji Dyrektora Organizator zastrzega sobie możliwość wprowadzenia ograniczenia praw dotyczących zobowiązań finansowych oraz decyzji kadrowych, do realizacji których ma dochodzić w okresie trwania kolejnej kadencji.
26. Dyrektor zobowiązuje się do zachowania w tajemnicy wszelkich poufnych informacji, o których dowiedział w związku z wykonywaniem powierzonych mu obowiązków, a których ujawnienie mogłoby narazić Instytucję na szkodę.
27. Przez informację poufną należy w szczególności rozumieć informacje handlowe, techniczne, organizacyjne, programowe i know-how oraz inne uzyskane w związku z pełnieniem funkcji Dyrektora.

## **§ 6**

### **Czas trwania umowy**

Umowa obowiązuje od dnia powołania na stanowisko Dyrektora Instytucji do dnia:

- 1) w którym upływa czas na jaki został powołany,
- 2) odwołania z przyczyny określonej w art. 15 ust. 6 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

## **§ 7**

### **Postanowienia końcowe**

1. Zmian umowy dokonuje się w formie pisemnej pod rygorem nieważności.
2. W sprawach nieuregulowanych w umowie mają zastosowanie w szczególności przepisy: ustawy z dnia 26 czerwca 1974 r. Kodeks pracy (Dz. U. z 2022 r. poz.1510 z późn. zm.), ustawy z dnia 3 marca 2000 r. o wynagradzaniu osób kierujących niektórymi podmiotami prawnymi (Dz. U. z 2019 r. poz.2136), a także ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2023 r. poz. 1270 z późn. zm.) i ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2023 r. poz.120 z późn. zm.).
3. Spory wynikłe w związku z realizacją umowy zostaną poddane pod rozstrzygnięcie sądów powszechnych,



właściwych ze względu na siedzibę Organizatora.

4. Załączniki wskazane w treści niniejszej umowy stanowią jej integralną część.
5. Umowa została sporządzona w czterech jednobrzmiących egzemplarzach po dwa dla Dyrektora i Organizatora.
6. Umowa wchodzi w życie z dniem powołania Dyrektora.

**Organizator**

**Dyrektor**

1) .....

.....

2).....