

Załącznik do Uchwały nr 9679/2023
Zarządu Województwa Opolskiego
z dnia 29 maja 2023 r.

PROJEKT UMOWY

UMOWA NR R.U.DKD.042.6.....2023

zawarta w dniu 2023 r. w Opolu pomiędzy:

Województwem Opolskim z siedzibą organów w Opolu, ul. Piastowska 14, 45-082 Opole,
NIP 7543077565,
reprezentowanym przez:

..... –,
..... –,

zwanym dalej **Zamawiającym**,

a

Brawlers Sp. z o.o., z siedzibą w Warszawie, ul. Jeziorki 86 A, 02-863 Warszawa, NIP 9512351569,
wpisaną do Rejestru Przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000403310,
reprezentowaną przez:

Remigiusza Kasztelnika – Prezesa Zarządu,

zwanym dalej **Wykonawcą**,
łącznie zwanych dalej **Stronami**.

Stosownie do art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych
(Dz. U. z 2022 r. poz. 1710 z późn. zm.) do niniejszej umowy nie stosuje się przepisów ww. ustawy.

Pomiędzy Zamawiającym i Wykonawcą została zawarta Umowa o następującej treści:

§ 1

1. Przedmiotem Umowy jest zapewnienie przez Wykonawcę nagłośnienia na potrzeby koncertu „Schody do Wolności” (zwanego dalej: Koncertem), który odbędzie się w Amfiteatrze Tysiąclecia w Opolu w dniu 22 czerwca 2023 r. w godz. 19:00-23:00.

2. W ramach realizacji Przedmiotu umowy, o którym mowa w ust. 1, Wykonawca zobowiązuje się do:
 - a) wynajmu sprzętu nagłaśniającego zgodnie ze specyfikacją Koncertu oraz riderami zespołu Kszysztof Pszona Band, zespołu Lady Pank i Kabaretu Skeczów Męczących, stanowiącymi załączniki nr 1, 2, 3 i 4 do niniejszej umowy;
 - b) montażu i demontażu w/w sprzętu (montaż najwcześniej od dnia 20 czerwca 2023 r. od godz. 6:00 – tak aby gotowość do prób technicznych światło-dźwięk została osiągnięta do dnia 21 czerwca 2023 r. do godz. 20:00; demontaż do dnia 23 czerwca 2022 r. do godz. 22:00.);
 - c) obsługi w/w sprzętu podczas prób i Koncertu (próby techniczne światło-dźwięk w dniu 21 czerwca 2023 r. od godz. 20:00 oraz próby muzyczne w dniu 22 czerwca 2023 r. w godz. 8:00-17:00);
 - d) rejestracji audio Koncertu z wyłączeniem występu zespołu Lady Pank oraz Kabaretu Skeczów Męczących i dostarczenia zmiksowanych plików jakości emisyjnej dla streamingu oraz oddzielnych plików dla każdego z utworów w terminie 14 dni po zakończeniu Koncertu;
 - e) przestrzegania przepisów bhp oraz ppoż. w trakcie realizacji umowy;
 - f) przestrzegania wszelkich wymogów prawnych, technicznych i budowlanych obowiązujących dla poszczególnych rodzajów świadczonych usług.

§ 2

1. Wykonawca gwarantuje i zapewnia, że wymienione w § 1 czynności zostaną zrealizowane w Amfiteatrze Tysiąclecia w Opolu w terminach przewidzianych w niniejszej umowie.
2. Wykonawca zobowiązuje się wykonać przedmiot umowy z należytą starannością oraz wedle najlepszej wiedzy i doświadczenia, z uwzględnieniem profesjonalnego charakteru wykonywanej działalności, a także zgodnie z przepisami prawa powszechnie obowiązującego.
3. Wykonawca oświadcza, że wykonanie Przedmiotu Umowy leży w granicach jego możliwości i nie istnieją żadne przeszkody natury finansowej, technicznej i organizacyjnej dla prawidłowego i niezakłóconego jego wykonania.
4. Wykonawca może powierzyć podmiotowi trzeciemu wykonanie poszczególnych czynności, o których mowa w § 1 Umowy. Wówczas za działania i zaniechania osoby trzeciej Wykonawca ponosi odpowiedzialność względem Zamawiającego jak za własne działania i zaniechania.
5. Wykonawca zabezpieczy dostarczany sprzęt na swój koszt i ryzyko. Zamawiający nie odpowiada za jakiegokolwiek uszkodzenia lub kradzież dostarczonego sprzętu.
6. W związku z realizacją niniejszej umowy Wykonawca zobowiązuje się do wykorzystania sceny Amfiteatru Tysiąclecia w Opolu z uwzględnieniem parametrów udźwigu, określonych w załączniku nr 5 do umowy.
7. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za wszelkie szkody powstałe z jego winy w Amfiteatrze Tysiąclecia w Opolu lub wyrządzone osobom trzecim na terenie Amfiteatru Tysiąclecia w Opolu w okresie realizacji niniejszej umowy.
8. Wykonawca zobowiązuje się do zapoznania się z Regulaminem Amfiteatru Tysiąclecia w Opolu (o treści dostępnej na stronie internetowej NCPP) i ścisłego przestrzegania go przez wszystkie osoby przebywające na terenie Amfiteatru Tysiąclecia w Opolu w związku z realizacją niniejszej umowy.

§ 3

1. Za prawidłowe wykonanie wymienionych w niniejszej umowie czynności Wykonawca otrzyma od Zamawiającego wynagrodzenie łączne w wysokości 105 600,00 zł netto (słownie: sto pięć tysięcy sześćset złotych netto), co stanowi kwotę: **129 888,00 zł brutto** (słownie: sto dwadzieścia dziewięć tysięcy osiemset osiemdziesiąt osiem złotych brutto), w tym VAT 23 %.
2. Wynagrodzenie płatne będzie po prawidłowej realizacji Przedmiotu umowy, na podstawie prawidłowo wystawionej faktury VAT przez Wykonawcę względem Zamawiającego (**Nabywca: Województwo Opolskie, ul. Piastowska 14, 45-082 Opole, NIP: 754-307-75-65; Odbiorca: Urząd Marszałkowski Województwa Opolskiego, ul. Piastowska 14, 45-082 Opole**), w terminie do 14 dni od daty wpływu ww. faktury do Zamawiającego.
3. Kwota wynagrodzenia zostanie przekazana przez Zamawiającego przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany na fakturze VAT.
4. Za datę zapłaty uznaje się dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
5. Prawidłową realizację Przedmiotu umowy, o którym mowa w §1, potwierdzi protokół odbioru podpisany bez uwag ze strony Zamawiającego. Osobą odpowiedzialną z ramienia Zamawiającego do podpisania protokołu jest Agnieszka Kamińska – Dyrektor Departamentu Kultury i Dziedzictwa Regionalnego, ze strony Wykonawcy Remigiusz Kasztelnik – Prezes Zarządu Brawlers Sp. z o.o. Zmiana osób podpisujących protokół odbioru nie wymaga aneksowania umowy, wymaga poinformowania stron w trybie roboczym o tym fakcie.
6. Wykonawca oświadcza, że jest zarejestrowanym i czynnym podatnikiem podatku VAT.
7. Wysokość wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 3 ust. 1 niniejszej umowy, jest wynagrodzeniem ostatecznym i maksymalnym Wykonawcy, zawierającym zapłatę za realizację Przedmiotu niniejszej umowy oraz obejmującym wszelkie inne koszty związane z jej realizacją, w tym: podatek od towarów i usług VAT, koszty dostarczenia sprzętu wraz z jego montażem, obsługą podczas prób i Koncertu oraz demontażem, a także koszty rejestracji audio Koncertu oraz wszystkie koszty pochodne (między innymi: ubezpieczenia, opłaty celne, itp.).

§ 4

1. W przypadku niewykonania przedmiotu umowy lub wykonania go w sposób nienależyty Zamawiający ma prawo do stosowania kar umownych.
2. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną:
 - b) za każdy przypadek nienależytego wykonania któregokolwiek z obowiązków, o których mowa w niniejszej umowie – w wysokości 10 % łącznego wynagrodzenia umownego brutto określonego w § 3 ust. 1 umowy
 - c) za niewykonanie przedmiotu umowy przez Wykonawcę – w wysokości 30 % łącznego wynagrodzenia umownego brutto określonego w § 3 ust. 1 umowy,
 - d) za zwłokę w wykonaniu któregokolwiek z obowiązków, o których mowa w § 1 ust. 2 pkt b), c) lub d) umowy – w wysokości 2 % łącznego wynagrodzenia umownego brutto określonego w § 3 ust. 1 umowy za każdą godzinę zwłoki.
3. Przez nienależyte wykonanie przedmiotu umowy Strony rozumieją niespełnienie wymagań określonych w § 1 i 2 niniejszej umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy.
4. Powyższe kary umowne nie wyłączają możliwości dochodzenia przez Zamawiającego odszkodowania przewyższającego ich wysokość aż do wysokości faktycznie poniesionej szkody.
5. Wykonawca wyraża zgodę na potrącenie kar umownych z kwoty należnego mu wynagrodzenia.

§ 5

Zamawiający może odstąpić od umowy ze skutkiem natychmiastowym w przypadku niewykonania przez Wykonawcę umowy w terminach określonych w § 1 ust. 1 i 2 niniejszej umowy. Oświadczenie o odstąpieniu winno być złożone na piśmie w terminie 7 dni od zaistnienia przyczyny odstąpienia i nie wymaga uprzedniego wezwania Wykonawcy do wykonania umowy zgodnie z jej treścią.

§ 6

W razie nie dościa koncertu „Schody do Wolności” do skutku lub jego odwołania z powodu okoliczności siły wyższej, zdarzeń losowych lub innych okoliczności niezależnych od woli którejkolwiek ze Stron, którym nie można było zapobiec, żadna ze Stron nie będzie odpowiedzialna względem drugiej.

§ 7

Zgodnie z art. 13 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. Nr 679/2016 (Dz.Urz.Unii Europejskiej L119 z 04.05.2016 r.). Zamawiający informuje:

1. Administratorem danych osobowych jest Marszałek Województwa Opolskiego, ul. Piastowska 14, 45-082 Opole.
2. Kontakt z Inspektorem Ochrony Danych w UMWO możliwy jest pod numerem telefonu nr 77 541 6450, lub adresem email: iod@opolskie.pl
3. Dane osobowe przetwarzane będą w celu realizacji niniejszej umowy, zadań wynikających z przepisów prawa art. 6 ust. 1 lit. c, art. 9 ust.2 lit. a ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r.
4. Odbiorcami danych osobowych będą wyłącznie podmioty uprawnione do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa.
5. Dane osobowe przechowywane będą przez okres wynikający z przepisów prawa.
6. Istnieje prawo do żądania od administratora dostępu do danych osobowych, prawo do ich sprostowania lub ograniczenia przetwarzania.
7. Istnieje prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
8. Podanie danych osobowych jest obowiązkowe na mocy przepisu prawa oraz w celu zawarcia i realizacji niniejszej umowy. Niepodanie danych uniemożliwi zawarcie i realizację niniejszej umowy.

§ 8

Jakiegokolwiek zmiany w niniejszej umowie mogą być dokonane tylko w formie pisemnej pod rygorem nieważności. Strony nie mogą powoływać się na ustalenia pozaumowne.

§ 9

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową stosuje się przepisy ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r.– Kodeks cywilny (Dz. U. z 2022 r. poz. 1360 z późn.zm.)

§ 10

Właściwym do rozstrzygnięcia sporów mogących wyniknąć w wyniku realizacji niniejszej umowy jest Sąd Powszechny właściwy dla siedziby Zamawiającego.

§ 11

Umowa została sporządzona w 2 jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

Zamawiający

Wykonawca

Załączniki:

1. Specyfikacja Koncertu
2. Rider techniczny zespołu Krzysztof Pszona Band
3. Rider techniczny zespołu Lady Pank
4. Rider techniczny Kabaretu Skeczów Męczących
5. Schemat udźwigu dachu Amfiteatru Tysiąclecia w Opolu

WYMAGANIA DOTYCZĄCE NAGŁOŚNIENIA, ELEMENTÓW SCENY I SCENOGRAFII

I. System nagłaśniający:

Wymagane jest zapewnienie systemu wyrównanego liniowo w konfiguracji zapewniającej równomierne pokrycie dźwięku widowni nagłaśnianego obiektu.

Wymagane jest:

- zapewnienie systemu klasy: Adamson, d&b Audiotechnik, JBL, L-Acoustic, Meyer Sound, Adamson
- zapewnienie odpowiedniej ilości takich samych wzmacniaczy z odpowiednimi procesorami DSP
- zapewnienie odpowiedniej ilości procesorów dźwięku zarządzających całym systemem
- doprowadzenie sygnału audio do zainstalowanych systemów
- zapewnienie odpowiedniej ilości wyciągarek, ram, zawiesi, linek zabezpieczających itd. pozwalająca na bezpieczne podwieszenie dostarczanego sprzętu

II. Cyfrowe konsolety dźwiękowe (FOH)

Wymagane jest:

- zapewnienie dwóch kompletnych, cyfrowych konsolet mikserskich, klasy: Allen&Heat, DigiCo, Digidesign, Soundcraft, Yamaha
- zapewnienie kompletu okablowania umożliwiającego prawidłowe działanie zapewnianych konsolet

III. Cyfrowe konsolety dźwiękowe (monitor)

Wymagane jest:

- zapewnienie dwóch kompletnych cyfrowych konsolet mikserskich klasy: Allen&Heat, DigiCo, Digidesign, Soundcraft, Yamaha
- zapewnienie kompletu okablowania umożliwiającego prawidłowe działanie zapewnianych konsolet

IV. System monitorowy:

1. zespół Krzysztof Pszona (rider), soliści, prowadzący

- wymagane jest zapewnienie odpowiedniej ilości takich samych monitorów podłogowych wraz z wzmacniaczami DSP klasy: L-Acoustics 115XT HiQ, d&b MAX, d&b M4
- wymagane jest zapewnienie odpowiedniej ilości bezprzewodowych dousznych systemów monitorowych klasy Sennheiser EW300 IEM G3 lub Shure PSM1000 lub PSM 900, komplet odpowiednich wzmacniaczy antenowych, anten, splitterów - umożliwiających prawidłowe działanie wymienionego zestawu
- wymagane jest zapewnienie odpowiedniej ilości wzmacniaczy słuchawkowych
- wymagane jest zapewnienie odpowiedniej ilości par słuchawek dousznych firmy Shure lub Sennheiser
- wymagane jest zapewnienie kompletu okablowania umożliwiającego prawidłowe działanie dostarczanego sprzętu

2. zgodny z riderem techniczny zespołu Lady Pank

V. Mikrofony i direct boxy:

- wymagane jest zapewnienie odpowiedniej ilości mikrofonów bezprzewodowych klasy Shure Axient, ULX-D, UHF-R (wymienne handheld na bodypack z przetwornikami Beta58, Beta87, KSM8, KSM9) z kompletem wzmacniaczy antenowych, anten, splitterów - umożliwiających prawidłowe działanie wymienionego zestawu (soliści, zespoły muzyczne, prowadzący, kierownik planu, reżyser, rezerwa)
- wymagane jest zapewnienie kompletu mikrofonów (dynamicznych i pojemnościowych) umożliwiających profesjonalne omikrofonowanie orkiestry
- wymagane jest zapewnienie kompletu mikrofonów (dynamicznych i pojemnościowych) umożliwiających profesjonalne omikrofonowanie występujących zespołów muzycznych
- wymagane jest zapewnienie odpowiedniej ilości direct boxów (aktywne i pasywne)
- wymagane jest zapewnienie kompletu okablowania umożliwiającego prawidłowe działanie zapewnianego sprzętu
- zgodne z dołączonym riderem technicznym zespołu Krzysztof Pszony
- zgodne z dołączonym riderem technicznym zespołu Lady Pank

VI. Inne wymagania:

- zapewnienie odpowiedniej ilości poprawnie działających multitorów, splitterów, wielokanałowych połączeń oraz złączy,
- zapewnienie systemu pomiarowego klasy Smart
- zapewnienie odpowiedniej ilości sprawnych, czarnych statywów mikrofonowych, uchwytów mikrofonowych itp.
- zapewnienie odpowiedniej ilości poprawnie działających kabli mikrofonowych, sygnałowych
- zapewnienie odpowiedniej ilości różnego rodzaju przejściówek sygnału oraz konwerterów
- zapewnienie dystrybucji zasilania do zapewnionego sprzętu oraz do wszystkich innych urządzeń muzycznych znajdujących się na scenie zapewnionych przez Zamawiającego zgodnie z obowiązującymi normami i przepisami prawa RP – odpowiednie przyłącza prądowe zapewnia Organizator
- zapewnienie odpowiedniej ilości baterii do zapewnianych urządzeń
- zapewnienie nagłośnienia strefy backstage w postaci kilku kolumn głośnikowych stojących na statywach
- zapewnienie łączności bezprzewodowej dla całej swojej ekipy
- zapewnienie odpowiedniej ilości najazdów zabezpieczających przewody sygnałowe i elektryczne
- możliwość podebrania sygnałów audio z maszyn podających dźwięk typu mediaserwer lub podobne

VII. Dodatkowy sprzęt dla muzyków:

- Yamaha AvantGrand N3
- parawan akustyczny do izolacji akustycznej perkusji
- krzesła
- pulpity z lampkami

VIII. Obsługa techniczna:

- zapewnienie odpowiedniej ilości ekipy technicznej podczas montażu oraz demontażu sprzętu posiadającej odpowiednie uprawnienia wymagane przy wykonywaniu czynności związanych z tego typu działalnością włączając w to również prace na wysokościach
- zapewnienie odpowiedniej ilości ekipy technicznej pracującej na scenie i zapleczu sceny podczas prób oraz podczas trwania programu artystycznego

- zapewnienie odpowiedniej ilości realizatorów dźwięku pracujących zarówno na scenie (monitor) jak i na FOH

Powyższa specyfikacja powinna uwzględniać również załączone ridery techniczne:

- zespołu Krzysztofa Pszony
- zespołu Lady Pank
- Kabaretu Skeczów Mężczyń

WYMAGANIA DOTYCZĄCE ELEMENTÓW SCENY I SCENOGRAFII

- zapewnienie odpowiedniej ilości podestów scenicznych dla występujących zespołów muzycznych
- zapewnienie odpowiedniej ilości podestów scenicznych na stanowiska FOH i MON
- wyłożenie czarną (kolor jeszcze do potwierdzenia) wykładziną zapewnianych podestów scenicznych
- wyłożenie czarną (kolor jeszcze do potwierdzenia) wykładziną proscenium sceny w amfiteatrze
- zapewnienie horyzontu, który zasłoni backstage amfiteatru
- zapewnienie nadzoru scenograficznego podczas prób i koncertu

POZOSTAŁE WYMAGANIA

- rejestracja audio koncertu z wyłączeniem Lady Pank i KSM, dostarczenie zmiksowanych plików jakości emisyjnej dla streamingu w terminie 14 dni po zakończeniu wydarzenia oraz oddzielnych plików dla każdego z utworów

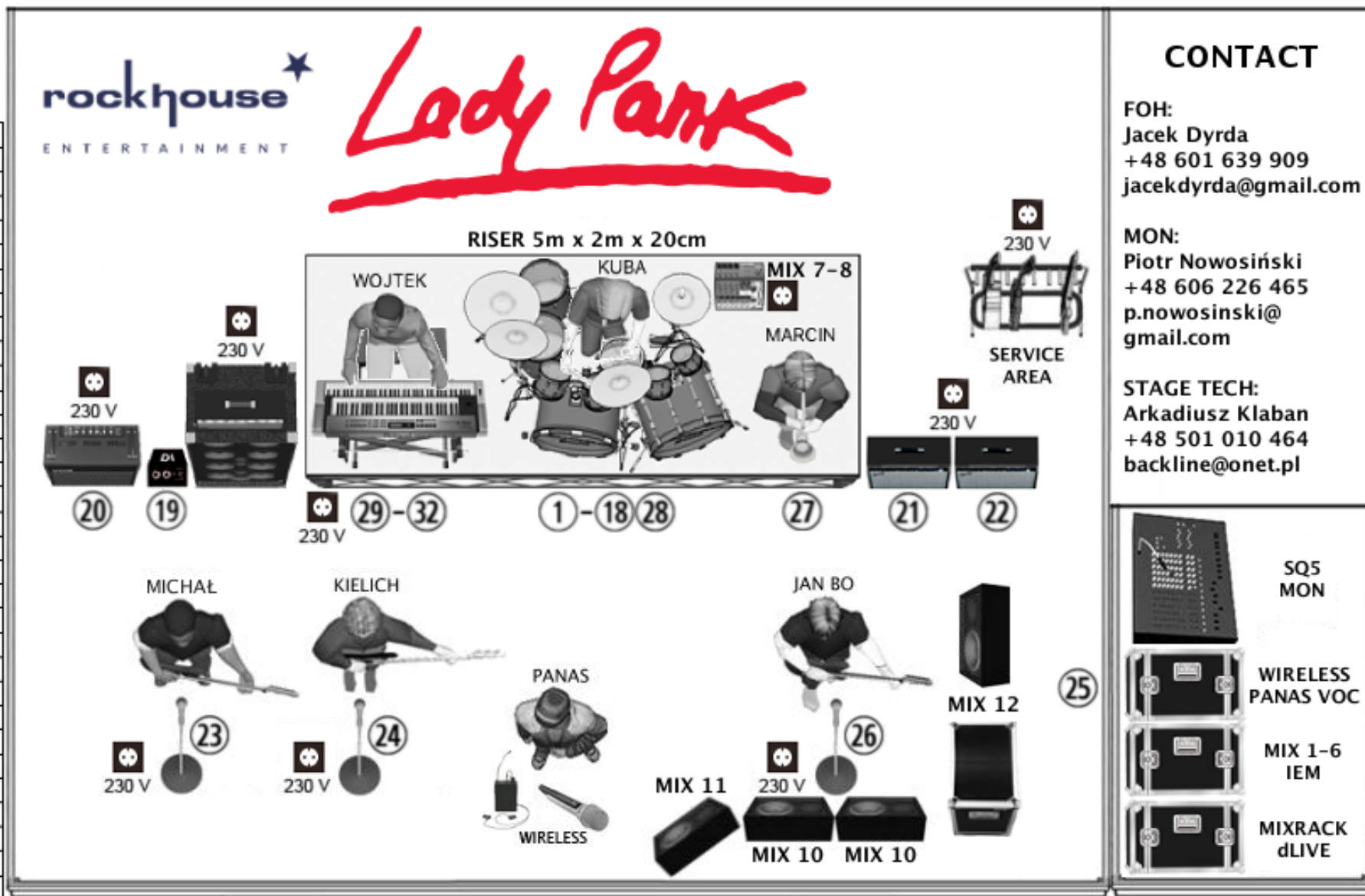
Lp.	INSTRUMENT	MIC&DI	STAND
1	BD IN	B 91	
2	BD OUT	B 52	short boom
3	SD 1 TOP	SM 57	short boom
4	SD 1 BOOT	SM 57	short boom
5	SD 2	SM 57	short boom
6	SD 3	SM 57	short boom
7	HH	SM 81	short boom
8	T 1	E 604/904	
9	T 2	E 604/904	
10	T 3	E 604/904	
11	OH L	SM 81	normal boom
12	OH R	SM 81	normal boom
13	BASS	DI	RADIAL J 48
14	GIT	SM 57	
15	GIT	ROYER 121	
16	ACQ	DI	RADIAL J 48
17	KEY L	DI	RADIAL J 48
18	KEY R	DI	RADIAL J 48
19	PIANO L	DI	RADIAL J 48
20	PIANO R	DI	RADIAL J 48
21	COMP	DI	RADIAL J 48
22	COMP	DI	RADIAL J 48
23	COMP	DI	RADIAL J 48
24	COMP	DI	RADIAL J 48
25	COMP	DI	RADIAL J 48
26	RHODES	DI	RADIAL J 48
27	COM MIC	HEADSET	wireless
28	SAX	EV RE20/DPA 4099	
29	TRUMPET	EV RE20/DPA 4099	
30	TROMBONE	EV RE20/DPA 4099	
31	VIOLIN	DPA 4099	
32	VIOLIN II	DPA 4099	
33	ALT	DPA 4099	
34	CELLO	DPA 4099	
35	VOC 1	SM 58	normal boom
36	VOC 2	SM 58	normal boom
37	VOC 3	SM 58	normal boom

	MONITOR MIX		
1	DRUMS	ME-1	
2	BASS	ME-1	
3	GIT	ME-1	
4	KEY	ME-1	
5	PIANO	IEM STEREO	WIRELESS
6	SAX	ME-1	
7	TRUMPET	ME-1	
8	TRMBONE	ME-1	
9	VIOLIN	ME-1	
10	VIOLIN II	ME-1	
11	ALT	ME-1	
12	CELLO	ME-1	
13	VOC 1	ME-1	
14	VOC 2	ME-1	
15	VOC 3	ME-1	

LADY PANK SOUND RIDER 2023

INPUT LIST

1	KICK 1
2	KICK 2
3	SN TOP
4	SN BOTT
5	HH
6	OCTO 1
7	OCTO 2
8	OCTO 3
9	OCTO 4
10	TOM 1
11	TOM 2
12	TOM 3
13	SPLASH
14	RIDE
15	CRASH L
16	CRASH R
17	SPDS L
18	SPDS R
19	BASS
20	GIT MICH
21	GIT JAN L
22	GIT JAN R
23	V MICH
24	V KIEL
25	PANAS
26	V JAN
27	(SAX)
28	SN 2
29	KEY 1 L
30	KEY 1 R
31	KEY 2 L
32	KEY 2 R



CONTACT

FOH:
 Jacek Dyrda
 +48 601 639 909
 jacekdyrda@gmail.com

MON:
 Piotr Nowosiński
 +48 606 226 465
 p.nowosinski@gmail.com

STAGE TECH:
 Arkadiusz Klaban
 +48 501 010 464
 backline@onet.pl

IN	ŹRÓDŁO	MIKROFON	STATYW
1	KICK 1	WŁASNY (Shure Beta52)	(niski)
2	KICK 2	WŁASNY (Sennheiser E901)	
3	SNARE TOP	WŁASNY (Beyerdynamic M201)	(niski)
4	SNARE BOTTOM	WŁASNY (AT ATM230)	
5	HI-HAT	WŁASNY (AT ATM450)	(niski)
6	OCTOBAN 1	WŁASNY (AT ATM230)	(niski)
7	OCTOBAN 2	WŁASNY (AT ATM230)	(niski)
8	OCTOBAN 3	WŁASNY (AT ATM230)	(niski)
9	OCTOBAN 4	WŁASNY (AT ATM230)	(niski)
10	TOM 1	WŁASNY (AT ATM230)	
11	TOM 2	WŁASNY (AT ATM230)	
12	TOM 3	WŁASNY (AT ATM230)	
13	SPLASH	WŁASNY (klips typu ATM350/DPA4099)	
14	RIDE	WŁASNY (klips typu ATM350/DPA4099)	
15	CRASH L	WŁASNY (klips typu ATM350/DPA4099)	
16	CRASH R	WŁASNY (klips typu ATM350/DPA4099)	
17/18	SPDS L/R	WŁASNY DI-BOX (Klark DN200)	
19	BASS	WŁASNY DI-BOX (BSS AR-133)	
20	GIT MICHAŁ	WŁASNY (Shure SM57)	
21	GIT JAN L	WŁASNY (Shure SM57)	
22	GIT JAN R	WŁASNY (Shure SM57)	
23	VOC MICHAŁ	WŁASNY (Shure Beta58)	wysoki
24	VOC KIELICH	WŁASNY (Shure Beta58)	wysoki
25	PANAS	WŁASNY (Shure Beta58 bezprzewód)	
26	VOC JAN	WŁASNY (EV ND96)	wysoki
27	SAX	WŁASNY (SD Systems + bodypack Shure)	
28	SN 2	WŁASNY (AT ATM230)	
29/30	KEY 1 L/R	WŁASNY DI-BOX (Klark DN200)	
31/32	KEY 2 L/R	WŁASNY DI-BOX (Klark DN200)	

MONITOR

MIX 1 - 2	IEM SENNHEISER G4	MIX 11	1x WEDGE
MIX 3 - 4	IEM SENNHEISER G4	MIX 12	1x WEDGE
MIX 5 - 6	IEM SHURE PSM900	(MIX 13)	(1x WEDGE WYBIEG)
MIX 7 - 8	XLR DRUMS	MIX 15-16	IEM SENNHEISER G4
MIX 10	2x WEDGE	MIX 17-18	IEM SENNHEISER G4

Realizator FOH: Jacek Dyrda, 601 639 909, jacekdyrda@gmail.com

Realizator MON: Piotr Nowosiński, 606 226 465, p.nowosinski@gmail.com

zawsze aktualny rider do pobrania: bit.ly/ladypanksound

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy, składa się z 7 stron i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera.

!UWAGA! Proponujemy wynajem naszego systemu miksowania - konsolet Allen Heath dLive oraz SQ5 splittowanych cyfrowo w sieci Dante, systemów odsłuchu dousznego, systemów mikrofonów bezprzewodowych oraz całego zestawu mikrofonów i Diboxów w dobrej cenie. Sprzęt posiadany przez nas da organizatorowi pewność wypożyczenia odpowiedniego systemu do realizacji koncertu na najwyższym poziomie, a zespołowi zapewni znakomity komfort pracy na scenie.

Lista niezbędnego sprzętu - dostarczone w ramach wynajmu lub zapewnia organizator			
lp	urządzenie	opis	ilość
1	Allen&Heath dLive + CDM32 + DX012 + karta Dante	cyfrowa konsola audio Allen&Heath dLive + MixRack CDM32 (V1.91) + powierzchnia sterująca + rozszerzenie wyjść DX012 + router + iPad + karta sieciowa audio Dante 64 kanały	1
2	Allen&Heath SQ5 + karta Dante	cyfrowa konsola audio Allen&Heath SQ5 (V1.54) + karta sieciowa audio Dante 64 kanały	1
3	Smaart v8	skalibrowany system pomiaru ciśnienia akustycznego (dB SPL A, Leq A)	1
4	Sennheiser IEM G4	system bezprzewodowego odsłuchu dousznego stereo, nadajnik + odbiornik	4
5	Shure PSM900	system bezprzewodowego odsłuchu dousznego stereo, nadajnik + odbiornik	1
6	Shure ULXD/QLXD/SLXD	system bezprzewodowej transmisji dźwięku, nadajnik + odbiornik PANAS/SAX	2
7	Mikrofony, Diboxy	zestaw mikrofonów i diboxów zgodnie z input listą	1
Lista niezbędnego sprzętu - zapewnia organizator			
lp	urządzenie	opis	ilość
1	System nagłośnienia	adekwatny do miejsca imprezy, zgodny z wymaganiami w dalszej części ridera	1
2	Kable Cat5e (skrętki)	połączenie między sceną (mikserem MON) a FOH kable kategorii Cat5e	2
3	Odsłuchy	monitory podłogowe zgodnie z riderem	5
4	Okablowanie + statywy	okablowanie prądowe oraz sygnałowe sceny, statywy zgodnie z input listą	1

!!PROSIMY O KONTAKT NAJPÓŹNIEJ 14 DNI PRZED KONCERTEM!!

I. OGÓLNE UWAGI

- Zespół przyjeżdża z realizatorami FOH, MON, technikiem backline oraz realizatorem oświetlenia.
- **Organizator zapewnia do pomocy 4 osoby, które pomogą ekipie technicznej przy rozładunku i załadunku sprzętu (backline'u)!!**
- Całość aparatury powinna być zmontowana, sprawdzona i gotowa do pracy najpóźniej na 30 minut przed planowanym przybyciem Zespołu na próbę
- Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi **120 minut**.
- W czasie próby i koncertu niezbędna jest obecność dwóch techników sceny, realizatora FOH, MON z ramienia firmy obsługującej imprezę, znających specyfikę sprzętu i pozostających do dyspozycji techniki Zespołu
- W przypadku gdy przywozimy własny zestaw sprzętu do realizacji prosimy o zapewnienie odpowiedniej ilości miejsca na konsolety Zespołu oraz wszelkie dodatkowe racki i case'y. Poprosimy również o 3 niewielkie kejsy na kółkach na których postawimy konsolety i systemy bezprzewodowe.
- **O poziomie głośności decyduje wyłącznie Realizator lub Manager Zespołu**

II. SCENA

- Scena powinna być stabilna, szczelnie zadaszona i zabezpieczona przed wpływem warunków atmosferycznych (wysłonięta siatką z trzech stron). Wejścia na scenę z możliwością zamknięcia na czas koncertu.
- Schody i wejścia/korytarze prowadzące na scenę muszą być oświetlone!
- Minimalny wymiar sceny: **12m x 10m** w przypadku hal i plenerów **6m x 5m** w przypadku koncertów klubowych
- **WYMAGANY jest podest (riser) 5m x 2m wys. 20 cm! Koniecznie na KOŁACH!! Boki wysłonięte czarnym materiałem!**
- **Podest ten nie może być częścią sceny!! W sytuacji gdy podwyższony jest ostatni rząd blatów wymagamy osobnego podestu!**
Dopuszczamy możliwość przesuwania podestu ponieważ w czasie koncertu znajduje się on 3,5 m od przedniej krawędzi sceny. Dlatego żeby zapewnić innym artystom miejsce podest musi być na kołach i wtedy po próbie możemy go cofnąć.
- **W klubach na małych scenach proszę każdorazowo konsultować konieczność użycia podestu!**
- Stanowisko pod stół monitorowy wielkości minimum 3m x 2m powinno znajdować się poza obszarem sceny, na równej wysokości z nią i być zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych.
- Na scenie potrzebujemy zająć przestrzeń wielkości 2m x 2m na stanowisko technika zespołu oraz instrumenty.
- Prosimy o nie zajmowanie obszaru sceny case'ami (kablarki itp.)
- W przypadku gdy nie będzie saksofonu podest może mieć wymiar 4x2m, bez klawisza nawet 3x2m

III. ZASILANIE

- System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury
- Rozmieszczenie przyłączy zaznaczone jest na planie sceny
- Urządzenia zasilające – pionowy, rozdzielnie, podrozdzielnie muszą posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji
- Bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym
- Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo zespołu, oraz ekipy technicznej oraz za ewentualne uszkodzenie sprzętu podczas prób i koncertu

IV. SYSTEM FOH

- Wymagany jest system nagłośnieniowy, który zapewni równomierne pokrycie całej widowni, o skutecznej mocy wystarczającej, aby zapewnić ciągłe i równomierne nagłośnienie koncertu 103 dB A (stereo program) i 110 dB A (peak) .
- System nagłośnieniowy powinien być podwieszony zgodnie z predykcją dedykowanego doń programu lub EASE Focus (proszę o przesłanie predykcji) i zestrojony przy pomocy dedykowanego oprogramowania np. Smart (pasmowo i fazowo) przed przybyciem Zespołu na próbę.
- Nie akceptujemy podwieszenia systemu w oknie sceny. **Kolumny nie mogą być zakryte banerami reklamowymi, plandekami oraz innymi materiałami za wyjątkiem tych posiadających odpowiednie atesty i nie mających wpływu na dźwięk.**
- System nagłośnieniowy musi być zasilany dedykowanymi wzmacniaczami oraz procesorem głośnikowym przewidzianym przez producenta.
- **Wymagany jest pełnopasmowy FRONTFILL** zasilany z szyny LR o mocy adekwatnej do głównego systemu, by zapewnić równomierne rozłożenia natężenia dźwięku w pełnym paśmie częstotliwościowym dla pola bliskiego przed sceną.
- **Subbasy zasilane z szyny AUX!**
- **Ilość i moc oraz model aparatury powinny być każdorazowo konsultowane z realizatorem zespołu! Aparatura 2x8" w ilości minimum 12 szt na stronę**

Akceptujemy systemy firm: Alcons Audio, L'Acoustics, d&b (poza serią T), Meyer Sound, Outline, JBL (VTX, Vertec), Adamson, ElectroVoice, EAW, Nexo (absolutnie nie gramy na asymetrycznych, plastikowych systemach tej firmy), Coda.

Systemy marki POL-Audio są akceptowane tylko i wyłącznie pod następującymi warunkami:

- a) wyłącznie ORYGINALNE napędzane dedykowanymi wzmacniaczami i DSP
- b) większości systemów opartych o SLA112 mówimy nie
- c) system MUSI być skonfigurowany i zestrojony przed koncertem przez osobę zatwierdzoną przez realizatora Zespołu! Jest to warunek absolutnie konieczny! Prosimy o kontakt w tej sprawie najlepiej przed podpisaniem umowy bądź przystąpieniem do przetargu na obsługę imprezy!

zawsze aktualny rider do pobrania: bit.ly/ladypanksound

V. KONSOLETA FOH

Pracujemy WYŁĄCZNIE na konsolecie Allen&Heath dLive z MixRackiem CDM32 oraz kartą Dante. Firmware dLive min. V1.91

- Potrzebujemy **2 skretki Cat5** między sceną, a FOHem
- Sygnały L, R, SUB podajemy **AESem z urządzenia DX012** (nie ma możliwości podania sygnałów z deski) **BEZPOŚREDNIO DO SYSTEMU** z pominięciem innych konsolet. W przypadku wielu konsolet pracujących na koncercie wymagamy zewnętrznego procesora systemu z wejściami AES/EBU z funkcją SRC.
- Prosimy o zapewnienie odpowiedniej ilości miejsca na FOHu i niezbyt wysokiego case'a na kołach pod konsolę o wymiarach 70x70 cm
- Stanowisko FOH powinno być zadaszzone, ogrodzone i znajdować się w osi sceny, w 2/3 długości audytorium na podeście nie wyższym niż 30cm. Prosimy o niestosowanie wyston tylnych i bocznych reżyserki, a jeśli zajdzie taka konieczność prosimy o użycie w tym celu materiałów neutralnych akustycznie!!
- Nie akceptujemy ustawienia konsoly z boku sali, na balkonach i pod nimi, a także we wnękach

VI. SYSTEM MONITOROWY

Pracujemy WYŁĄCZNIE na konsolecie Allen&Heath SQ5 z kartą Dante. Firmware min. V1.54

Sygnały między FOH/MON splittujemy cyfrowo po Dante.

Prosimy zapewnić podpytki na scenę do opięcia sygnałów

Potrzebujemy 5 sztuk monitorów podłogowych (4 jeśli nie ma wybiegu)

Preferowane monitory: d&b, Meyer Sound, L'Acoustics.

Wszystkie wedge i wzmacniacze muszą być takie same!!

Konsoleta monitorowa umieszczona na **wingu monitorowym poza obrysem sceny na tej samej wysokości** w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków.

Prosimy o przygotowanie odpowiedniej ilości miejsca pod konsolę i case'y z bezprzewodowym mikrofonem i odsłuchami dousznymi zespołu, a także na racka dLive'a CDM32 do którego opinamy wszystkie sygnały wejściowe!!

TORY MONITOROWE:

MIX 1 – 2	IEM SENNHEISER G4	MIX 11	1x WEDGE
MIX 3 – 4	IEM SENNHEISER G4	MIX 12	1x WEDGE
MIX 5 – 6	IEM SHURE PSM900	(MIX 13)	(1x WEDGE WYBIEG)
MIX 7 – 8	XLR DRUMS	MIX 15-16	IEM SENNHEISER G4
MIX 10	2x WEDGE	MIX 17-18	IEM SENNHEISER G4

VII. UWAGI KOŃCOWE

Najpóźniej 14 dni przed koncertem prosimy o podestanie na adres jacekdyrda@gmail.com następujących informacji:

- W TYTULE datę oraz miejsce koncertu
- Nazwę firmy nagłośnieniowej oraz nazwiska i telefony osób do kontaktu
- Proponowaną listę sprzętu, informacje o systemie oraz predykcje zgodnie z rozmiarem i rodzajem nagłaśnianej powierzchni, mile widziane zdjęcia
- Pytania i propozycje ws wydarzenia

Dopiero po wysłaniu owego maila prosimy o kontakt telefoniczny w celu sfinalizowania ustaleń! Wszelkie zmiany w wymaganiach technicznych będą potwierdzane drogą mailową. Koncertów jest sporo tak jak i firm i taki sposób komunikacji usprawni naszą pracę, a także pozwoli uniknąć wszelkich nieporozumień czy niedomówień. Proszę również wziąć poprawkę na fakt, że pracujemy w tygodniu!! Prosimy o tego maila nawet jeśli pracujemy już po raz n-ty, bądź też rider jest w 100% spełniony – potrzebujemy tego również w celach archiwalnych.

Ważne!!! Przed wydrukowaniem i podpisaniem ridera należy pobrać jego aktualną wersję z adresu:

bit.ly/ladypanksound

Życzymy wszystkiego dobrego i liczymy na owocną, udaną współpracę!

FOH: Jacek Dyrda, 601 639 909, jacekdyrda@gmail.com

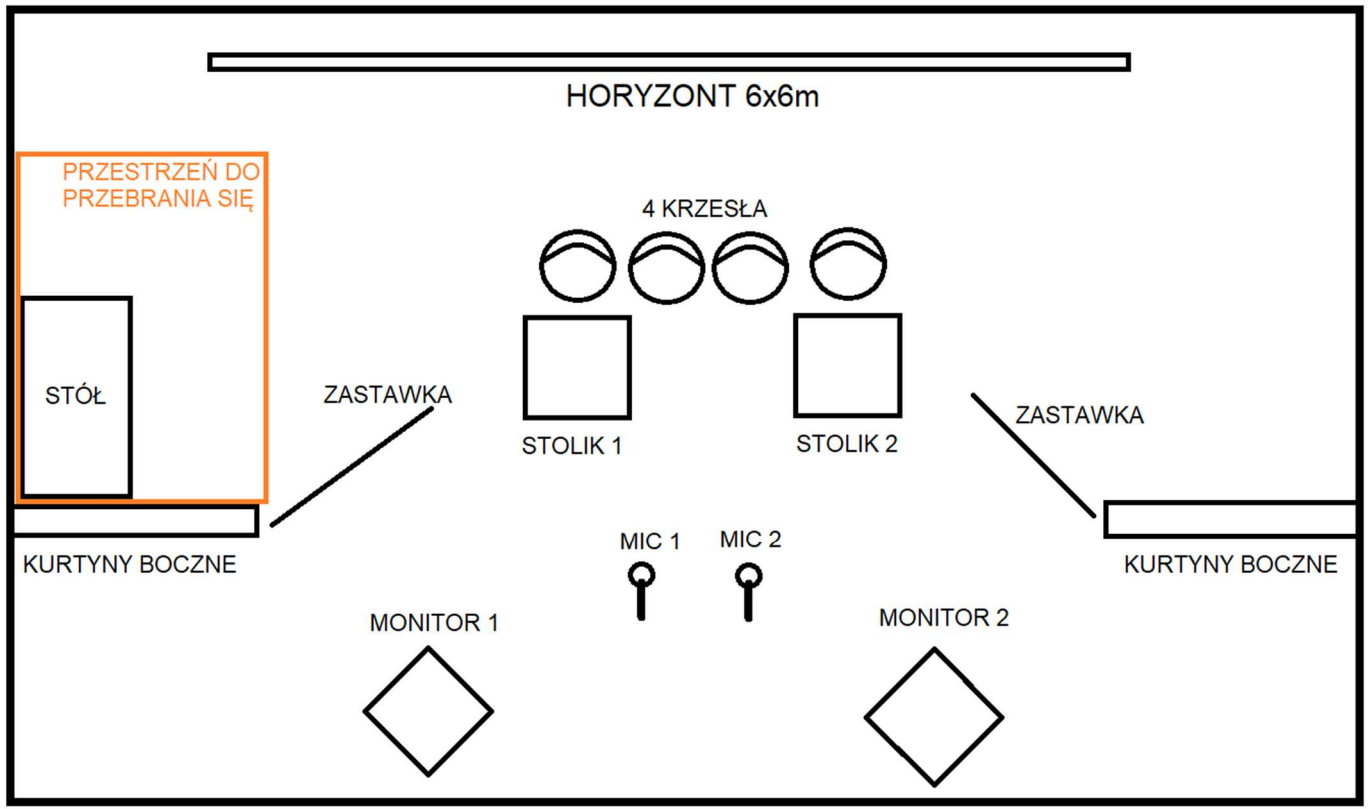
MON: Piotr Nowosiński, 606 226 465, p.nowosinski@gmail.com

Technik sceny: Arkadiusz Klaban, 501 010 464, backline@onet.pl

Road manager: Bartek Głowacki, 608 688 588, bartek@rockhouse.pl

RIDER TECHNICZNY - Kabaret Skeczów Mężących

RIDER I PLAN SCENY



Nagłośnienie:

- adekwatne do wielkości sali
- realizator akustyk zaznajomiony ze sprzętem
- 2 mikrofony na statywach (bezprowadowe)
- mikrofony na scenie muszą być takie same
- di-box do gitary elektroakustycznej (opcjonalnie – do uzgodnienia)
- wejście liniowe na PC
- efekty: reverb, hall
- monitory odsłuchowe (minimum dwie sztuki; preferowane cztery)
- 1 tor (źródło dźwięku z PC wysyłany na monitory po tłumiku)

Oświetlenie:

- oświetlenie sceniczne minimum 8x1000 W (po 4 na stronę; preferowane po 6 na stronę),
- kontry w kolorach: niebieskim, czerwonym, pomarańczowym (mile widziane ruchome głowy LED),
- lampa punktowa (spot),
- sterowanie oświetleniem musi znajdować przy stanowisku akustyka

RIDER TECHNICZNY - Kabaret Skeczów Męczących

Scena:

- **bezpośrednio przy scenie** (za kurtyną boczną/ w korytarzu/ w namiocie) miejsce dla członków kabaretu do przebierania się podczas występu i trzymania rekwizytów, po lewej stronie sceny patrząc od publiki, delikatnie oświetlone ze stołem w pobliżu
- zadaszenie (w przypadku imprez plenerowych)
- zastawki, kulisy (najlepiej po dwóch stronach sceny)
- publiczność w ustawieniu teatralnym
- zejście ze sceny do publiczności – schody ze sceny, na środku lub z boku sceny
- stanowisko akustyka naprzeciwko sceny (oświetlone, nie za głośnikami, ani z boku sceny - konieczny jest stały kontakt wzrokowy akustyka z tym, co dzieje się na scenie)

Rekwizyty na scenie (według planu):

- 2 stoliki (wysokość biurka, okrągłe lub kwadratowe **NIE PROSTOKĄTNE!**)
- 1 jakiegokolwiek większy stół do układania rekwizytów za kulisami
- 4 krzesła **BEZ PODŁOKIETNIKÓW!** - aby 4 przy sobie tworzyły płaską powierzchnię
- stojak na ubrania sceniczne za kulisami
- delikatnie oświetlone miejsce z rekwizytami np. lampką biurkową

Garderoba:

- zamykana na klucz garderoba mieszcząca 6 osób lub dwie garderoby w przypadku małej ilości miejsca, toaleta w garderobie lub w jej pobliżu
- lustro w garderobie, deska do prasowania, stojak na ubrania
- przynajmniej 3 gniazda prądowe lub przedłużacz

Wyposażenie garderoby:

Do ustalenia podczas organizacji imprezy, kto odpowiada za catering w garderobie (organizator/obiekt)

- 15x 0,5L wody niegazowanej,
- 5x puszka coli zero,
- **ORZESZKI ZIEMNE SOLONE,**
- owoce drobne (winogrona, truskawki, borówki, maliny itp.)
- kawa/herbata - czajnik/ekspres,
- kubki, cukier, mleko, mieszadła,
- rolka ręcznika papierowego,
- ciepły posiłek na godzinę próby (zazwyczaj dokładnie 2h przed godziną występu) do tego sztucze plastikowe/papierowe

W przypadku pytań technicznych:

Kontakt z akustykiem KSM: Kamil Zygan 509-998-979

W przypadku pytań o wyposażenie garderoby/rekwizyty na scenie:

Kontakt z tour managerem KSM: Jakub Koziar 668-616-769

WIDOWNIA

