

*Projekt Umowy*

**UMOWA Nr R.U.DKD.042.4.....2022**

zawarta w dniu **maja 2023 r. w Opolu** pomiędzy:

**Województwem Opolskim** z siedzibą organów w Opolu, NIP 7543077565 (wykonującym zadania przy pomocy Urzędu Marszałkowskiego Województwa Opolskiego, adres: ul. Piastowska 14, 45 – 082 Opole), reprezentowanym przez:

..... – **Wicemarszałka Województwa Opolskiego,**

..... – **Wicemarszałka Województwa Opolskiego**

zwanym dalej „**Partnerem**”

a

**Moszna Zamek Sp. z o.o.** z siedzibą w Mosznej, ul. Zamkowa 1, 47-370 Zielina, KRS 0000477870, NIP 1990111040, reprezentowaną przez:

**Pana Tomasza Ganczarka – Prezesa Zarządu,**

zwaną dalej „**Organizatorem**”,

łącznie zwanymi w dalszej części umowy „**Stronami**”,

Stosownie do art. 2 ust.1 pkt 1 oraz art. 11 ust.5 pkt 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2022 r. poz. 1710 z późn. zm.) do niniejszej umowy nie stosuje się przepisów ww. ustawy.

## **§ 1**

1. Strony niniejszej umowy współorganizują *XXXIX Festiwal „Muzyczne Święto Kwitnących Azalii im. Zbigniewa Pawlickiego”*, który odbędzie się w dniach od 12 do 21 maja 2023 r. na terenie Zamku w Mosznej (w dalszej części umowy zwany Imprezą).
2. W ramach współorganizacji Imprezy określonej w ust. 1, Partner zleca Organizatorowi realizację usług z zakresu działalności kulturalnej, związanych z organizacją sześciu koncertów w dniach 12 maja 2023 r., 13 maja 2023 r., 14 maja 2023 r., 19 maja 2023 r., 20 maja 2023 r. oraz 21 maja 2023 r. na terenie Zamku w Mosznej, polegających na zapewnieniu występów artystów oraz obsługi przez Dyrektora Artystycznego Festiwalu, zgodnie z kosztorysem i harmonogramem Imprezy, stanowiącymi załącznik nr 1 do niniejszej umowy.

3. Szczegółowy Program Imprezy ustalony przez Strony stanowi załącznik nr 2 do niniejszej umowy.

## § 2

1. Za prawidłowe wykonanie wymienionych w § 1 ust. 2 oraz ust. 3 czynności Organizator otrzyma łączne wynagrodzenie ryczałtowe w wysokości **40 000,00 zł brutto** (słownie: czterdzieści tysięcy złotych brutto).
2. Wynagrodzenie płatne będzie po prawidłowej realizacji przedmiotu umowy zgodnie z kosztorysem i harmonogramem Imprezy stanowiącymi załącznik nr 1 do niniejszej umowy, na podstawie prawidłowo wystawionych faktur VAT (odrębnie dla każdego z koncertów) przez Organizatora względem Partnera (**Nabywca: Województwo Opolskie, ul. Piastowska 14, 45 – 082 Opole, NIP 754-307-75-65, Odbiorca: Urząd Marszałkowski Województwa Opolskiego, ul. Piastowska 14, 45 – 082 Opole**) w terminie 14 dni od daty wpływu ww. faktur do Urzędu Marszałkowskiego Województwa Opolskiego.
3. Faktury VAT, o których mowa w ust. 2 powyżej, zostaną wystawione po zrealizowaniu kolejnych usług koncertowych, zgodnie z terminami wskazanymi w załączniku nr 1 oraz nr 2 do niniejszej umowy.
4. Kwota wynagrodzenia zostanie przekazana przez Partnera przelewem na rachunek bankowy Organizatora wskazany na fakturach VAT.
5. Za dzień zapłaty uznaje się dzień obciążenia rachunku bankowego Partnera.
6. Udział Partnera w zorganizowaniu i przeprowadzeniu Imprezy (w tym w zakresie ponoszonych kosztów) ogranicza się do uiszczenia wynagrodzenia Organizatora, o którym mowa w § 2 ust. 1 niniejszej umowy.

## § 3

1. Organizator zobowiązuje się do realizacji przedmiotu niniejszej umowy, w tym zwłaszcza czynności wskazanych w § 1 ust. 2 oraz ust. 3 z należytą starannością, z uwzględnieniem obowiązujących przepisów prawa, przyjętych standardów, wykorzystując w tym celu wszystkie posiadane możliwości, mając na uwadze w szczególności osiągnięcie zamierzonego celu, a mianowicie w szczególności zrealizowania Imprezy oraz promocji Województwa Opolskiego i ochronę interesów Województwa Opolskiego.
2. Organizator odpowiada za przeprowadzenie wszelkich czynności niezbędnych do zorganizowania i przeprowadzenia Imprezy, w tym do uzyskania wszelkich wymaganych prawem zezwoleń.
3. Organizator pokryje pozostałe koszty związane z organizacją Imprezy zgodnie z przedstawionym kosztorysem i harmonogramem Imprezy, stanowiącymi załącznik nr 1 do niniejszej umowy.
4. Organizator w ramach realizacji niniejszej umowy zobowiązuje się także do informowania uczestników Imprezy o współfinansowaniu jej organizacji ze środków Województwa Opolskiego.

## § 4

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają zawarcia pisemnego aneksu pod rygorem nieważności.

## § 5

W sprawach nieuregulowanych w niniejszej umowie stosuje się obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności właściwe przepisy Kodeksu cywilnego.

## § 6

1. W przypadku niewykonania przedmiotu umowy lub wykonania przedmiotu umowy w sposób nienależyty, Partner ma prawo do naliczenia kar umownych, o których mowa w ust. 2.

2. Organizator zapłaci Partnerowi karę umowną za niewykonanie lub nienależyte wykonanie przedmiotu umowy, w tym w szczególności § 1 ust. 2 oraz ust. 3, z winy Organizatora w wysokości 10 % kwoty określonej w § 2 ust. 1 niniejszej umowy.
3. Organizator zapłaci Partnerowi karę umowną, o której mowa w § 6 ust. 2, w terminie 14 dni od dnia otrzymania noty obciążeniowej wystawionej przez Partnera. Termin zapłaty uważa się za zachowany, jeżeli przed jego upływem zostanie wydana dyspozycja obciążenia rachunku Organizatora. W przypadku braku zapłaty w w/w terminie Partner ma prawo potrącić karę umowną z przysługującego Organizatorowi wynagrodzenia, na co Organizator wyraża zgodę.
4. W sytuacji, gdy naliczona kara umowna nie pokryje całej szkody, Partner będzie uprawniony do dochodzenia odszkodowania przewyższającego wysokość naliczonej kary umownej.

#### **§ 7**

Strony niniejszej umowy zobowiązują się do bieżących wzajemnych konsultacji i współpracy przy realizacji niniejszej umowy.

#### **§ 8**

1. Osobą uprawnioną ze strony Partnera do kontaktów roboczych będzie Marta Moskal-Kochman, tel. 77 44 29 331, e-mail: [m.kochman@opolskie.pl](mailto:m.kochman@opolskie.pl).
2. Osoba uprawnioną ze strony Organizatora do kontaktów roboczych będzie Pan Tomasz Ganczarek, tel. 668 619 501, e-mail: [t.ganczarek@moszna-zamek.pl](mailto:t.ganczarek@moszna-zamek.pl)

#### **§ 9**

W razie sporów, jakie mogą wyniknąć z realizacji przedmiotu umowy, Strony będą dążyć do polubownego ich rozstrzygnięcia, a w przypadku braku porozumienia Strony poddadzą spór pod rozstrzygnięcie właściwemu ze względu na siedzibę Partnera sądowi powszechnemu.

#### **§ 10**

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

**Partner**  
(Województwo Opolskie)

**Organizator**  
(Moszna Zamek Sp. z o.o.)

1. ....

1. ....

2. ....

Załączniki:

- 1) Kosztorys i harmonogram Imprezy;

2) Program Imprezy.

## Kosztorys i harmonogram Imprezy

### 1. Zakres usług zleconych do realizacji Organizatorowi przez Partnera wraz z określeniem poszczególnych kosztów:

1) Usługa z zakresu działalności kulturalnej: organizacja koncertów w ramach XXXIX Festiwalu „Muzyczne Święto Kwitnących Azalii im. Zbigniewa Pawlickiego w dniu 12 maja 2023 r. (obejmująca wynagrodzenie za występ: Anna Rutkowska, Julianna Kamila Siedler-Smuga, wynagrodzenie dla Dyrektora Artystycznego Festiwalu – Barbary Hortyńskiej) – 7 000,00 zł brutto (słownie: siedem tysięcy złotych);

2) Usługa z zakresu działalności kulturalnej: organizacja koncertów w ramach XXXIX Festiwalu „Muzyczne Święto Kwitnących Azalii im. Zbigniewa Pawlickiego w dniu 13 maja 2023 r. (obejmująca wynagrodzenie za występ Przemysław Wierzba i Anna Parkita, wynagrodzenie dla Dyrektora Artystycznego Festiwalu – Barbary Hortyńskiej) – 6 000,00 zł brutto (słownie: sześć tysięcy złotych);

3) Usługa z zakresu działalności kulturalnej: organizacja koncertów w ramach XXXIX Festiwalu „Muzyczne Święto Kwitnących Azalii im. Zbigniewa Pawlickiego w dniu 14 maja 2023 r. (obejmująca wynagrodzenie za występ Artur Jaroń, Mariusz Barszcz, Maciej Jaroń, wynagrodzenie dla Dyrektora Artystycznego Festiwalu – Barbary Hortyńskiej) – 6 500,00 zł brutto (słownie: sześć tysięcy pięćset złotych);

4) Usługa z zakresu działalności kulturalnej: organizacja koncertów w ramach XXXIX Festiwalu „Muzyczne Święto Kwitnących Azalii im. Zbigniewa Pawlickiego w dniu 19 maja 2023 r. (obejmująca wynagrodzenie za występ: Anna Śliwa, Maciej Wulw, Konrad Górka, Justyna Grabowska, wynagrodzenie dla Dyrektora Artystycznego Festiwalu – Barbary Hortyńskiej) – 9 000,00 zł brutto (słownie: dziewięć tysięcy złotych);

5) Usługa z zakresu działalności kulturalnej: organizacja koncertów w ramach XXXIX Festiwalu „Muzyczne Święto Kwitnących Azalii im. Zbigniewa Pawlickiego w dniu 20 maja 2023 r. (obejmująca wynagrodzenie za występ: Marek Pasieczny, Mateusz Kowalski, wynagrodzenie dla Dyrektora Artystycznego Festiwalu – Barbary Hortyńskiej) – 4 500,00 zł brutto (słownie: cztery tysiące pięćset złotych);

6) Usługa z zakresu działalności kulturalnej: organizacja koncertów w ramach XXXIX Festiwalu „Muzyczne Święto Kwitnących Azalii im. Zbigniewa Pawlickiego w dniu 21 maja 2023 r. (obejmująca wynagrodzenie za występ: Urszula Kryger, Paweł Cłapiński, Emilia Bałaga, Monika Tomasiak, Daniel Oktawian Piotrowski, wynagrodzenie dla Dyrektora Artystycznego Festiwalu – Barbary Hortyńskiej) – 7 000,00 zł brutto (słownie: siedem tysięcy złotych).

**2. Zakres zadań realizowanych w ramach zawieranej umowy o współorganizacji przez Organizatora ze środków własnych wraz z zestawieniem kosztów:**

- 1) Usługa noclegowa i gastronomiczna dla artystów, materiały graficzne i oprawa techniczna – 10 500,00 zł brutto;
- 2) Opłata Licencyjna Zaiaks – 5 000,00 zł brutto;
- 3) Nagłośnienie 9 000,00 zł brutto;
- 4) Wynagrodzenie Dyrektora Artystycznego (12 553,00 zł brutto). Uwaga: 2 477,00 zł brutto wliczone w koszty w punkcie 1);
- 5) Wynagrodzenie konferansjera -3 000,00 zł brutto.

Załącznik nr 2

do umowy nr R.U.DKD..... 2023 z dnia 2023 r.

**Program XXXIX Festiwalu Muzycznego Święta Kwitnących Azalii  
imienia Pana Zbigniewa Pawlickiego**

**12.05.2023 r.**

**Otwarcie XXXIX Festiwalu Muzycznego Święta Kwitnących Azalii imienia Pana Zbigniewa  
Pawlickiego.**

**12.05.2023 r. - I Koncert, godz. 19.00**

**WOKÓŁ VIVALDIEGO**

**Joanna Radziszewska – Sojka – sopran**

**&**

**Zespół Instrumentów Historycznych RISONANZA:**

**Anna Śliwa** – skrzypce barokowe

**Maciej Wulw** – skrzypce barokowe

**Barbara Papierz** – altówka barokowa

**Teresa Kamińska** – wiolonczela barokowa

**Andrzej Zawisza** – klawesyn

**w programie:**

**Antonio Vivaldi (1678 – 1741)**

1. Concerto D-dur RV 123 na smyczki i basso continuo  
Allegro – Adagio – Allegro
2. Kantata *Vengo a voi luci adorate* RV 682 na sopran, smyczki i basso continuo
3. Sinfonia do opery *Griselda* RV 718
4. Arie z opery *Griselda*: *Ombre vane, ingiusti orrori* (Akt III)  
*Agitata a due venti* (Akt II)
5. Concerto g-moll RV 124 na smyczki i basso continuo  
Allegro – Adagio – Allegro
6. *Allor che lo sguardo* RV 650 na sopran i basso continuo

7. Sonata triowa d-moll La Follia RV 63 na dwoje skrzypiec i basso continuo
8. Kantata *In turbato mare irato* RV 627 na sopran, smyczki i basso continuo

### **13.05.2023 - II Koncert, godz. 19.00**

**Tytuł koncertu: *Moment zatrzymania***

**Przemysław Wierzba – wiolonczela**

**Anna Parkita - fortepian**

**Program koncertu:**

**Andrzej Cwojdziański:**

- *Suita na wiolonczelę i fortepian* op. 20

- *Nokturn na wiolonczelę i fortepian* op. 24

**Łukasz Woś:**

- *Sonata na wiolonczelę i fortepian*

- *Serenada na wiolonczelę i fortepian*

- *Trzy romanse na wiolonczelę i fortepian*

**Astor Piazzolla:**

- wybrane tanga w opracowaniu na wiolonczelę i fortepian

### **14.05.2023 – III Koncert, godz. 19.00**

Koncert kameralny

**Tytuł koncertu – „O muzyce – męskim dźwiękiem”**

**Maciej Jaroń - altówka**

**Mariusz Barszcz – klarnet**

**Artur Jaroń – fortepian**

Program:

W.A. Mozart – Trio fortepianowe ‘Kegelstatt’ Es- dur KV 498

Andante

Menuetto

Rondeaux

Allegretto

Max Bruch – osiem utworów na klarnet, altówkę i fortepian op 83 (1908-1909)



Robert Schumann - Marchenerza hlungen op 132

„Lebhaft, nicht zu schnell”

„Lebhaft und sehr markiert”

„Ruhiges Tempo mit zartem Ausdruck”

„Lebhaft, sehr markiert”

### **19.05.2023 – IV Koncert, godz. 19.00**

Recital Mistrzowski

**Anna Rutkowska** – marimba

**Julianna Kamila Siedler-Smuga** - marimba

**Tytuł koncertu – „Romantyzm - Kobięcy pejzaż”**

Dolbergia Duo

Karol Szymanowski – utwory w opracowaniu na dwie marimby

Ignacy Paderewski – wybrane utwory w opracowaniu na dwie marimby

### **20.05.2023 – V Koncert, godz. 19.00**

**Cracow Guitar Quartet**

**Miłosz Mączyński** – gitara

**Joanna Baran-Nosiadek** – gitara

**Łukasz Dobrowolski** – gitara

**Mateusz Puter** – gitara

**"MUZYCZNE KRAJOBRAZY"**

Romuald Twardowski:

Suita dawnych tańców na 4 gitary

Luigi Boccherini:

– Guitar Quintet No. 4 D-major G. 448 Fandango

- Grave assai

- Fandango

Leo Brouwer – Cuban Landscape with Rain

Isaac Albeniz - Cordoba

Isaac Albeniz - Tango

Isaac Albeniz - Asturias

P. Bellinati - Baiao

## **21.05.2023 – VI Koncert, godz. 19.00**

**Tytuł: *Polskie pieśni - lirycznie***

Recital mistrzowski

**Urszula Kryger** - mezzosopran

**Paweł Cłapiński** – fortepian

**Debiuty:**

**Emilia Bałaga**

**Monika Tomasik**

### **PROGRAM**

#### **Zygmunt Noskowski (1846-1909)**

*W lesie op.60* - 4 pieśni do słów Marii Konopnickiej

Wieczór mglisty, wieczór blady

Zagubiona w leśnej ciszy

Aż na skraju tej polany

Stoję blada, stoję cicha

#### **Henryk Mikołaj Górecki (1933-2010)**

*Trzy pieśni do słów Marii Konopnickiej op.68*

Przez te łąki, przez te pola

Kiedy Polska

U okienka, u mojego

#### **Władysław Żeleński (1837-1921)**

4 pieśni do słów Marii Konopnickiej:

Z nocy letnich

Na fujarce

Z łąk i pól

Poleciały pieśni moje

#### **Stanisław Niewiadomski (1857-1936)**

*Jaśkowa dola* - 9 pieśni do słów Marii Konopnickiej:

Kołysanka

Na gody

Rozlegnijże się

Latawica

Nie swatała mi cię swatka

Jakże cię mam brać

Miesięczna noc (Krakowiak)

Lny  
Dzwony