

UCHWAŁA Nr XLVI/477/2022
Sejmiku Województwa Opolskiego
z dnia 27 września 2022 r.

w sprawie rozpatrzenia skargi na działalność Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu

Na podstawie art. 30a ust. 1 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa (tj. Dz.U. z 2022 r., poz. 547), Sejmik Województwa Opolskiego, uchwała, co następuje:

§ 1

Sejmik Województwa Opolskiego, po rozpatrzeniu skargi na działalność Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu, po zapoznaniu się ze stanowiskiem Komisji Skarg, Wniosków i Petycji w tej sprawie, uznaje skargę za nieuzasadnioną.

§ 2

Stanowisko Komisji Skarg, Wniosków i Petycji, o którym mowa w §1, stanowi załącznik do niniejszej uchwały.

§ 3

Wykonanie uchwały powierza się Przewodniczącemu Sejmiku Województwa Opolskiego.

§ 4

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załącznik
do uchwały Nr XLVI/477/2022
Sejmiku Województwa Opolskiego
z dnia 27 września 2022 r.

Stanowisko Komisji Skarg, Wniosków i Petycji w sprawie wyników postępowania wyjaśniającego w sprawie zbadania skargi na działalność Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu.

Skarga w przedmiotowej sprawie datowana na dzień 21 czerwca 2022 r. wpłynęła do Sejmiku Województwa Opolskiego w dniu 15 lipca 2022 r.

Zgodnie z art. 30a ust. 1 ustawy o samorządzie województwa (tj. Dz.U. z 2022 r., poz. 547) skarga została skierowana do Przewodniczącej Komisji Skarg, Wniosków i Petycji przez Przewodniczącego Sejmiku Województwa Opolskiego, w celu zbadania jej zasadności i przedstawienia wyników postępowania wyjaśniającego Sejmikowi. Przewodnicząca Komisji zwróciła się następnie do Dyrektora Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu o ustosunkowanie się do zarzutów zawartych w skardze. Następnie Komisja zbadała skargę na posiedzeniu w dniu 7 września 2022 r.

Komisja Skarg, Wniosków i Petycji Sejmiku Województwa Opolskiego na posiedzeniu w dniu 7 września 2022 r. po przeprowadzonej analizie:

a) zgłoszonego w skardze zarzutu nagłego wycofania się ze współpracy ze skarżącym przez dyrekcję Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu w realizacji projektu międzynarodowej koprodukcji teatralnej tj. adaptacja powieści pt. „Kosmos” autorstwa Witolda Gombrowicza,
b) właściwych w sprawie przepisów prawa tj.

- ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa (tj. Dz.U. z 2022 r., poz. 547),

- uchwały Nr XIV/134/2020 Sejmiku Województwa Opolskiego zmieniająca uchwałę w sprawie nadania statutu Teatrowi im. Jana Kochanowskiego w Opolu (Dz. Urz. Woj. Opolskiego z 2020 r. poz. 593),

oraz po zapoznaniu się ze:

c) stanowiskiem Dyrektora Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu z dnia 8 sierpnia 2022 r.,

d) wysłuchaniu wyjaśnień w przedmiotowym zakresie Dyrektora Departamentu Kultury i Dziedzictwa Regionalnego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Opolskiego oraz Dyrektora Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu, ustaliła, co następuje.

Odnosząc się do powyższego Komisja ustaliła, iż w czerwcu 2020 roku Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu rozpoczął współpracę z dwoma podmiotami tj. Fundacja Pomosty oraz ZANONIMIZOWANO. Wówczas Teatr przedstawił inicjatorowi współpracy Fundacji Pomosty istotne i konieczne do zrealizowania warunki współpracy z ZANONIMIZOWANO, które zostały zaakceptowane. W dniu 4 stycznia 2021 r. Teatr zawarł z ZANONIMIZOWANO list intencyjny, w którym została zadeklarowana wola współpracy z obydwu stron. Teatr wywiązując się z postanowień listu intencyjnego, wystąpił do m. in. Instytutu Adama Mickiewicza (IAM) oraz do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa

Narodowego (MKiDN) o wsparcie finansowe dla realizacji planowanego zamierzenia, którego pozyskanie miało być jednym z warunków realizacji projektu. Następnie odbyto szereg rozmów za pośrednictwem platformy ZOOM, podczas których dyrekcja Teatru komunikowała m. in. wskazanym wyżej partnerom, że realizacja projektu jest możliwa po przyznaniu dofinansowania projektu i brak jest zasadności przyjazdu do Polski japońskiego reżysera wcześniej, co było jego intencją. W dniu 18 lutego 2022 r. Teatr wystosował do ZANONIMIZOWANO pismo w którym uwypuklono, że ze względu na repertuarowy charakter Teatru, kluczowa jest kilkukrotna eksploatacja spektaklu w Polsce we wrześniu 2022 r., grudniu 2022 r., marcu 2023 oraz czerwcu 2023 r. Ponadto konieczne jest zaprezentowanie spektaklu w Japonii, za który odpowiedzialność finansową weźmie strona japońska, co też miało znaleźć swój wyraz w treści umowy. W dniach 2-4 marca 2022 r. pan ZANONIMIZOWANO przybył do Polski i spotkał się z dyrektorem Teatru oraz przeprowadził casting w wybranymi wcześniej aktorami. Po jego wizycie okazało się, iż Teatr nie otrzymał dofinansowania na realizację spektaklu zarówno z MKiDN, jak i IAM, co było warunkiem postawionym przez Teatr do realizacji projektu. Jednakże chęć wykonania przedsięwzięcia skłoniła Teatr do wypracowania alternatywnych, kompromisowych rozwiązań pozwalających do jego kontynuacji. Dlatego Teatr korespondencją elektroniczną z dnia 10 marca 2022 r., 1 kwietnia 2022 r., 7 kwietnia 2022 r., 12 kwietnia 2022 r., 20 kwietnia 2022 r., 21 kwietnia 2022 r., 28 kwietnia 2022 r. oraz 7 maja 2022 r. poinformował ZANONIMIZOWANO, że kontynuacja projektu jest możliwa przy spełnieniu warunków o których mowa w piśmie z dnia 18 lutego 2022 r. W odpowiedzi na maila z dnia 7 maja 2022 r. ZANONIMIZOWANO wskazał, iż nie jest w stanie potwierdzić, że pokryje koszty honorariów japońskich performerów oraz reżysera za prezentację spektaklu, planowanego w Polsce na maj 2023 r., a także, że nie jest w stanie potwierdzić, że pokryje koszty zakwaterowania polskiego zespołu aktorskiego i technicznego podczas realizacji spektakli w Japonii. ZANONIMIZOWANO nie odniosło się również do prezentacji spektakli podczas festiwalu InlanDimensions we Wrocławiu, przekierowując tę kwestię do Fundacji Pomosty, która w mailu z dnia 8 maja 2022 r. poinformowała Teatr o braku dofinansowania Festiwalu, nie udzielając w dalszym ciągu żadnego realnego wsparcia na rzecz realizacji zamierzonego przedsięwzięcia. W odpowiedzi na powyższe w piśmie z dnia 13 maja 2022 r. Dyrektor Teatru poinformował skarżącego o braku możliwości realizacji produkcji na warunkach omawianych podczas zawierania w tym zakresie listu intencyjnego. Jednocześnie, zaproszono skarżącego do Polski na rezydencję, która zapewni możliwość pokazu w Polsce ich pracy z uwzględnieniem udziału ze strony Teatru aktorów ochotników. Propozycja spotkała się z odmową. Następnie Teatr pismami z dnia 20, 25, 30 maja 2022 r. podtrzymał swoją decyzję o zakończeniu współpracy ze skarżącym.

Odnosząc się do powyższego Komisja Skarg, Wniosków i Petycji nie podziela zarzutu nagłego wycofania się ze współpracy ze skarżącym przez dyrekcję Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu w realizacji projektu międzynarodowej koprodukcji teatralnej tj. adaptacja powieści pt. „Kosmos” autorstwa Witolda Gombrowicza. Przede wszystkim wzięto pod uwagę, że Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu zgodnie z §4 ust. 2

własnego Statutu jest samorządową jednostką organizacyjną posiadającą osobowość prawną, a jego dyrekcja podejmuje decyzję w sposób samodzielny. Natomiast zgodnie z §10 ust. 1 Dyrektor Teatru zarządza działalnością teatru i odpowiada za całokształt działalności, w tym za całość gospodarki finansowej. Komisja w pełni rozumie zatem, iż Teatr, jako jednostka sektora finansów publicznych musi działać na podstawie przepisów prawa i to one są wyznacznikiem podejmowanych decyzji. Wobec czego istotne rozbieżności organizacyjne oraz finansowe, uniemożliwiające współpracę ze stroną japońską, które były na jej rzecz wielokrotnie komunikowane były podstawą do nie zawierania z nią współpracy przy realizacji projektu co jest w ocenie Komisji w pełni zrozumiałe. Ponadto wzięto pod uwagę, iż istotne rozbieżności organizacyjne oraz finansowe, uniemożliwiające współpracę ze stroną japońską, które były na jej rzecz wielokrotnie komunikowane, czego dowodem jest liczna korespondencja pomiędzy Teatrem, a Fundacją Pomosty oraz ZANONIMIZOWANO. Wobec czego Komisja, nie podziela zarzutu skarżącego, iż Teatr zerwał z nim współpracę w sposób nagły i na 41 dni przed rozpoczęciem projektu, ponieważ warunkiem rozpoczęcia projektu byłby przede wszystkim umowa między stronami, która przecież nigdy nie została zawarta.

W związku z powyższym Komisja Skarg, Wniosków i Petycji po analizie przedłożonych dokumentów oraz wysłuchaniu wyjaśnień uznała skargę za bezzasadną i postanowiła o wystąpieniu z wnioskiem do Sejmiku Województwa Opolskiego o uznanie złożonej skargi jako nieuzasadnione.

Uzasadnienie

Na podstawie art. 30a ust. 1 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa (tj. Dz.U. z 2022 r., poz. 547) sejmik województwa rozpatruje skargi na działania wojewódzkich samorządowych jednostek organizacyjnych; w tym celu powołuje komisję skarg, wniosków i petycji.

Sejmik Województwa Opolskiego podejmuje uchwałę w przedmiotowej sprawie po zapoznaniu się ze skargą zainteresowanego, która wpłynęła do Sejmiku Województwa Opolskiego w dniu 15 lipca 2022 r. oraz ze stanowiskiem Komisji Skarg, Wniosków i Petycji Sejmiku Województwa Opolskiego, sporządzonym zgodnie art. 30a ust. 1 ustawy o samorządzie województwa z dnia 5 czerwca 1998 r.

W przypadku przyjęcia przez Sejmik Województwa Opolskiego w całości ustaleń Komisji Skarg, Wniosków i Petycji, stanowisko Komisji będące załącznikiem do niniejszej uchwały staje się jednocześnie uzasadnieniem treści tej uchwały.