

**Załącznik do Uchwały nr 7005/2022
Zarządu Województwa Opolskiego
Z dnia 10 maja 2022 roku**

PROJEKT

UMOWA NR.....

zawarta w dniu **2022 r.** w Opolu pomiędzy:

Województwem Opolskim z siedzibą organów w Opolu, ul. Piastowska 14, 45-082 Opole,
NIP 7543077565,
reprezentowanym przez:

.....,

.....,

zwanym dalej **Zamawiającym**,

a

White Kanga Sp. z o.o., z siedzibą w **Warszawie**, ul. Andrutowa 15, 02-969 Warszawa, NIP
9512351569, wpisaną do Rejestru Przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS
0000403310,
reprezentowaną przez:

Remigiusza Kasztelnika – Prezesa Zarządu,

zwanym dalej **Wykonawcą**,
łącznie zwanych dalej **Stronami**.

Stosownie do art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1129 z późn. zm.) do niniejszej umowy nie stosuje się przepisów ww. ustawy.

Pomiędzy Zamawiającym i Wykonawcą została zawarta Umowa o następującej treści:

§ 1

1. Przedmiotem Umowy jest zapewnienie przez Wykonawcę nagłośnienia i oświetlenia na potrzeby koncertu „Schody do Wolności” (zwanego dalej: Koncertem), który odbędzie się w Amfiteatrze Tysiąclecia w Opolu w dniu 14 maja 2022 r.

2. W ramach realizacji Przedmiotu umowy, o którym mowa w ust. 1, Wykonawca zobowiązuje się do:
 - a) wynajmu sprzętu nagłaśniającego i oświetleniowego zgodnie ze specyfikacją Koncertu oraz riderem zespołu Kszysztof Pszona Band, stanowiącymi załączniki nr 1 i 2 do niniejszej umowy;
 - b) montażu i demontażu w/w sprzętu (montaż najwcześniej od dnia 11 maja 2022 r. od godz. 6:00 – tak aby gotowość do prób technicznych światło-dźwięk została osiągnięta do dnia 13 maja 2022 r. do godz. 20:00; demontaż do dnia 15 maja 2022 r. do godz. 22:00.);
 - c) obsługi w/w sprzętu podczas prób i Koncertu (próby techniczne światło-dźwięk w dniu 13 maja 2022 r. o godz. 20:00 oraz próby muzyczne w dniu 14 maja 2022 r. w godz. 8:00-18:00);
 - d) rejestracji audio całości Koncertu i dostarczenia pliku jakości emisyjnej dla streamingu w terminie 24 godzin po zakończeniu Koncertu oraz oddzielnych plików dla każdego z utworów w terminie 72 godzin po zakończeniu Koncertu;
 - e) przestrzegania przepisów bhp oraz ppoż. w trakcie realizacji umowy;
 - f) przestrzegania wszelkich wymogów prawnych, technicznych i budowlanych obowiązujących dla poszczególnych rodzajów świadczonych usług.

§ 2

1. Wykonawca gwarantuje i zapewnia, że wymienione w § 1 czynności zostaną zrealizowane w Amfiteatrze Tysiąclecia w Opolu (zwanego dalej: Obiektem) w terminach przewidzianych w niniejszej umowie.
2. Wykonawca zobowiązuje się wykonać przedmiot umowy z należytą starannością oraz wedle najlepszej wiedzy i doświadczenia, z uwzględnieniem profesjonalnego charakteru wykonywanej działalności, a także zgodnie z przepisami prawa powszechnie obowiązującego.
3. Wykonawca oświadcza, że wykonanie Przedmiotu Umowy leży w granicach jego możliwości i nie istnieją żadne przeszkody natury finansowej, technicznej i organizacyjnej dla prawidłowego i niezakłóconego jego wykonania.
4. Wykonawca może powierzyć podmiotowi trzeciemu wykonanie poszczególnych czynności, o których mowa w § 1 Umowy. Wówczas za działania i zaniechania osoby trzeciej Wykonawca ponosi odpowiedzialność względem Zamawiającego jak za własne działania i zaniechania.
5. Wykonawca zabezpieczy dostarczany sprzęt na swój koszt i ryzyko. Zamawiający nie odpowiada za jakiegokolwiek uszkodzenia lub kradzież dostarczonego sprzętu.
6. W związku z realizacją niniejszej umowy Wykonawca zobowiązuje się do wykorzystania sceny Amfiteatru Tysiąclecia w Opolu z uwzględnieniem parametrów udźwigu, określonych w załączniku nr 3 do umowy. Montaż światła pod dachem sceny powinien odbyć się w sposób nie powodujący uszkodzeń.
7. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za wszelkie szkody powstałe z jego winy w Obiekcie lub wyrządzone osobom trzecim na terenie Obiektu w okresie realizacji niniejszej umowy.
8. Wykonawca zobowiązuje się do zapoznania się z Regulaminem Amfiteatru Tysiąclecia w Opolu (o treści dostępnej na stronie internetowej NCPP) i ścisłego przestrzegania go przez wszystkie osoby przebywające na terenie obiektu w związku z realizacją niniejszej umowy.

§ 3

1. Za prawidłowe wykonanie wymienionych w niniejszej umowie czynności Wykonawca otrzyma od Zamawiającego wynagrodzenie łączne w wysokości 105 400,00 zł netto (słownie: sto pięć tysięcy czterysta złotych netto), co stanowi kwotę: **129 642,00 zł brutto** (słownie: sto dwadzieścia dziewięć tysięcy sześćset czterdzieści dwa złote brutto), w tym VAT 23 % , w tym:
 - a) za wynajem sprzętu nagłaśniającego w wysokości 26 400,00 zł netto (słownie: dwadzieścia sześć tysięcy czterysta złotych netto), co stanowi kwotę: **32 472,00 zł brutto** (słownie: trzydzieści dwa tysiące czterdzieści siedemdziesiąt dwa złote brutto), w tym VAT 23 %;
 - b) za wynajem sprzętu oświetleniowego w wysokości 79 000,00 zł netto (słownie: siedemdziesiąt dziewięć tysięcy złotych netto), co stanowi kwotę: **97 170,00 zł brutto** (słownie: dziewięćdziesiąt siedem tysięcy sto siedemdziesiąt złotych brutto), w tym VAT 23 %.
2. Wynagrodzenie płatne będzie po prawidłowej realizacji Przedmiotu umowy, na podstawie prawidłowo wystawionych faktur VAT przez Wykonawcę względem Zamawiającego (**Nabywca: Województwo Opolskie, ul. Piastowska 14, 45-082 Opole, NIP: 754-307-75-65; Odbiorca: Urząd Marszałkowski Województwa Opolskiego, ul. Piastowska 14, 45-082 Opole**), w terminie do 14 dni od daty wpływu ww. faktury do Zamawiającego.
3. Wykonawca będzie zobowiązany do wystawienia dwóch faktur VAT, odpowiednio za wynajem sprzętu nagłaśniającego i za wynajem sprzętu oświetleniowego o wartościach odpowiadającym kwotom, o których mowa w § 3 ust. 1 pkt a) i b).
4. Kwota wynagrodzenia zostanie przekazana przez Zamawiającego przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany na fakturach VAT.
5. Za datę zapłaty uznaje się dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
6. Prawidłową realizację Przedmiotu umowy, o którym mowa w §1, potwierdzi protokół odbioru podpisany bez uwag ze strony Zamawiającego. Osobą odpowiedzialną z ramienia Zamawiającego do podpisania protokołu jest Agnieszka Kamińska – Dyrektor Departamentu Kultury Sportu i Turystyki, ze strony Wykonawcy Remigiusz Kasztelnik – Prezes Zarządu White Kanga Sp. z o.o. Zmiana osób podpisujących protokół odbioru nie wymaga aneksowania umowy, wymaga poinformowania stron w trybie roboczym o tym fakcie.
7. Wykonawca oświadcza, że jest zarejestrowanym i czynnym podatnikiem podatku VAT.
8. Wysokość wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 3 ust. 1 niniejszej umowy, jest wynagrodzeniem ostatecznym i maksymalnym Wykonawcy, zawierającym zapłatę za realizację Przedmiotu niniejszej umowy, wszelkie inne koszty związane z jej realizacją, w tym: podatek od towarów i usług VAT, koszty dostarczenia sprzętu wraz z jego montażem, obsługą podczas prób i Koncertu oraz demontażem, a także koszty rejestracji audio Koncertu oraz wszystkie koszty pochodne (między innymi: ubezpieczenia, opłaty celne, itp.).

§ 4

1. W przypadku niewykonania przedmiotu umowy lub wykonania go w sposób nienależyty Zamawiający ma prawo do stosowania kar umownych.
2. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną:
 - b) za każdy przypadek nienależytego wykonania któregokolwiek z obowiązków, o których mowa w niniejszej umowie – w wysokości 10 % łącznego wynagrodzenia umownego brutto określonego w § 3 ust. 1 umowy
 - c) za niewykonanie przedmiotu umowy przez Wykonawcę – w wysokości 30 % łącznego wynagrodzenia umownego brutto określonego w § 3 ust. 1 umowy,

- d) za zwłokę w wykonaniu któregokolwiek z obowiązków, o których mowa w § 1 ust. 2 pkt b),
c) lub d) umowy – w wysokości 2 % łącznego wynagrodzenia umownego brutto określonego
w § 3 ust. 1 umowy za każdą godzinę zwłoki.
3. Powyższe kary umowne nie wyłączają możliwości dochodzenia przez Zamawiającego odszkodowania przewyższającego ich wysokość aż do wysokości faktycznie poniesionej szkody.
 4. Wykonawca wyraża zgodę na potrącenie kar umownych z kwoty należnego mu wynagrodzenia.

§ 5

Zamawiający może odstąpić od umowy ze skutkiem natychmiastowym w przypadku niewykonania przez Wykonawcę umowy w terminach określonych w § 1 ust. 1 i 2 niniejszej umowy. Oświadczenie o odstąpieniu winno być złożone na piśmie w terminie 7 dni od zaistnienia przyczyny odstąpienia i nie wymaga uprzedniego wezwania Wykonawcy do wykonania umowy zgodnie z jej treścią.

§ 6

W razie nie dojdęcia koncertu „Schody do Wolności” do skutku lub jego odwołania z powodu okoliczności siły wyższej, zdarzeń losowych lub innych okoliczności niezależnych od woli którejkolwiek ze Stron, którym nie można było zapobiec, żadna ze Stron nie będzie odpowiedzialna względem drugiej.

§ 7

Zgodnie z art. 13 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. Nr 679/2016 (Dz.Urz.Unii Europejskiej L119 z 04.05.2016 r.). Zamawiający informuje:

1. Administratorem danych osobowych jest Marszałek Województwa Opolskiego, ul. Piastowska 14, 45-082 Opole.
2. Kontakt z Inspektorem Ochrony Danych w UMWO możliwy jest pod numerem telefonu nr 77 541 6450, lub adresem email: iod@opolskie.pl
3. Dane osobowe przetwarzane będą w celu realizacji niniejszej umowy, zadań wynikających z przepisów prawa art. 6 ust. 1 lit. c, art. 9 ust.2 lit. a ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r.
4. Odbiorcami danych osobowych będą wyłącznie podmioty uprawnione do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa.
5. Dane osobowe przechowywane będą przez okres wynikający z przepisów prawa.
6. Istnieje prawo do żądania od administratora dostępu do danych osobowych, prawo do ich sprostowania lub ograniczenia przetwarzania.
7. Istnieje prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
8. Podanie danych osobowych jest obowiązkowe na mocy przepisu prawa oraz w celu zawarcia i realizacji niniejszej umowy. Niepodanie danych uniemożliwi zawarcie i realizację niniejszej umowy.

§ 8

Jakiegokolwiek zmiany w niniejszej umowie mogą być dokonane tylko w formie pisemnej pod rygorem nieważności. Strony nie mogą powoływać się na ustalenia pozaumowne.

§ 9

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową stosuje się przepisy ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r.– Kodeks cywilny (t. j. Dz. U. z 2020 r. poz. 1740 z późn.zm.)

§ 10

Właściwym do rozstrzygania sporów mogących wyniknąć w wyniku realizacji niniejszej umowy jest Sąd Powszechny właściwy dla siedziby Zamawiającego.

§ 11

Umowa została sporządzona w 2 jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

Zamawiający

Wykonawca

Załączniki:

1. Specyfikacja Koncertu
2. Rider techniczny zespołu Kszysztof Pszona Band
3. Schemat udźwigu dachu Amfiteatru Tysiąclecia w Opolu

Załącznik nr 1 do Umowy nr.....

WYMAGANIA DOTYCZĄCE NAGŁOŚNIENIA

I. System nagłaśniający:

Wymagane jest zapewnienie systemu wyrównanego liniowo w konfiguracji zapewniającej równomierne pokrycie dźwięku widowni nagłaśnianego obiektu.

Wymagane jest:

- zapewnienie systemu klasy: Adamson, d&b Audiotechnik, JBL, L-Acoustic, Meyer Sound, Adamson
- zapewnienie odpowiedniej ilości takich samych wzmacniaczy z odpowiednimi procesorami DSP
- zapewnienie odpowiedniej ilości procesorów dźwięku zarządzających całym systemem
- doprowadzenie sygnału audio do zainstalowanych systemów
- zapewnienie odpowiedniej ilości wyciągarek, ram, zawiesi, linek zabezpieczających itd. pozwalająca na bezpieczne podwieszenie dostarczanego sprzętu

II. Cyfrowe konsolety dźwiękowe (FOH)

Wymagane jest:

- zapewnienie jednej kompletnej, cyfrowej konsolety mikserskiej, klasy: Allen&Heat, DigiCo, Digidesign, Soundcraft, Yamaha
- zapewnienie kompletu okablowania umożliwiającego prawidłowe działanie zapewnianych konsolet

Konfiguracja konsolet:

- konsoleta nr 1: orkiestra, soliści, prowadzący

III. Cyfrowe konsolety dźwiękowe (monitor)

Wymagane jest:

- zapewnienie jednej kompletnej cyfrowej konsolety mikserskiej klasy: Allen&Heat, DigiCo, Digidesign, Soundcraft, Yamaha
- zapewnienie kompletu okablowania umożliwiającego prawidłowe działanie zapewnianych konsolet

Konfiguracja konsolet:

- konsoleta nr 1: orkiestra, soliści, prowadzący

IV. System monitorowy:

1. orkiestra, soliści, prowadzący

- wymagane jest zapewnienie odpowiedniej ilości takich samych monitorów podłogowych wraz z wzmacniaczami DSP klasy: L-Acoustics 115XT HiQ, d&b MAX, d&b M4
- wymagane jest zapewnienie odpowiedniej ilości bezprzewodowych dousznych systemów monitorowych klasy Sennheiser EW300 IEM G3 lub Shure PSM1000 lub PSM 900, komplet odpowiednich wzmacniaczy antenowych, anten, splitterów - umożliwiających prawidłowe działanie wymienionego zestawu
- wymagane jest zapewnienie odpowiedniej ilości wzmacniaczy słuchawkowych
- wymagane jest zapewnienie odpowiedniej ilości par słuchawek dousznych firmy Shure lub Sennheiser

- wymagane jest zapewnienie kompletu okablowania umożliwiającego prawidłowe działanie dostarczanego sprzętu

V. Mikrofony i direct boxy:

- wymagane jest zapewnienie odpowiedniej ilości mikrofonów bezprzewodowych klasy Shure Axient, ULX-D, UHF-R (wymienne handheld na bodypack z przetwornikami Beta58, Beta87, KSM8, KSM9) z kompletem wzmacniaczy antenowych, anten, splitterów - umożliwiających prawidłowe działanie wymienionego zestawu (soliści, zespoły muzyczne, prowadzący, kierownik planu, reżyser, rezerwa)
- wymagane jest zapewnienie kompletu mikrofonów (dynamicznych i pojemnościowych) umożliwiających profesjonalne omikrofonowanie orkiestry
- wymagane jest zapewnienie kompletu mikrofonów (dynamicznych i pojemnościowych) umożliwiających profesjonalne omikrofonowanie występujących zespołów muzycznych
- wymagane jest zapewnienie odpowiedniej ilości direct boxów (aktywny i pasywnych)
- wymagane jest zapewnienie kompletu okablowania umożliwiającego prawidłowe działanie zapewnianego sprzętu

VI. Inne wymagania:

- zapewnienie odpowiedniej ilości poprawnie działających multitorów, splitterów, wielokanałowych połączeń oraz złączy,
- zapewnienie systemu pomiarowego klasy Smart
- zapewnienie odpowiedniej ilości sprawnych, czarnych statywów mikrofonowych, uchwytów mikrofonowych itp.
- zapewnienie odpowiedniej ilości poprawnie działających kabli mikrofonowych, sygnałowych
- zapewnienie odpowiedniej ilości różnego rodzaju przejściówek sygnału oraz konwerterów
- zapewnienie dystrybucji zasilania do zapewnionego sprzętu oraz do wszystkich innych urządzeń muzycznych znajdujących się na scenie zapewnionych przez Zamawiającego zgodnie z obowiązującymi normami i przepisami prawa RP – odpowiednie przyłącza prądowe zapewnia Organizator
- zapewnienie odpowiedniej ilości baterii do zapewnianych urządzeń
- zapewnienie nagłośnienia strefy backstage w postaci kilku kolumn głośnikowych stojących na statywach
- zapewnienie łączności bezprzewodowej dla całej swojej ekipy
- zapewnienie odpowiedniej ilości najazdów zabezpieczających przewody sygnałowe i elektryczne
- możliwość podebrania sygnałów audio z maszyn podających dźwięk typu mediaserwer lub podobne
- zapewnienie parawanu akustycznego do izolacji akustycznej perkusji
- zapewnienie we własnym zakresie wszystkich niezbędnych do zainstalowania sprzętu narzędzi i urządzeń, np.: podnośniki itp.

VII. Dodatkowy sprzęt dla muzyków:

- Yamaha AvantGrand N3
- parawan akustyczny do izolacji akustycznej perkusji
- krzesła
- pulpity z lampkami

VIII. Obsługa techniczna:

- zapewnienie odpowiedniej ilości ekipy technicznej podczas montażu oraz demontażu sprzętu posiadającej odpowiednie uprawnienia wymagane przy

wykonywaniu czynności związanych z tego typu działalnością włączając w to również prace na wysokościach

- zapewnienie odpowiedniej ilości ekipy technicznej pracującej na scenie i zapleczu sceny podczas prób oraz podczas trwania programu artystycznego
- zapewnienie odpowiedniej ilości realizatorów dźwięku pracujących zarówno na scenie (monitor) jak i na FOH

WYMAGANIA DOTYCZĄCE OŚWIETLENIA I MULTIMEDIÓW

I. Oświetlenie:

- 2 urządzenia klasy MDG Atmospheric
- 2 urządzenia klasy MDG MAX
- 10 urządzeń klasy Ayrton Ghibli
- 2 urządzenia klasy Follow Me
- 24 urządzeń klasy ROBE Mega Pointe
- 36 urządzeń klasy ROBE Robi 600 LED Wash
- 24 urządzenia klasy ROBE Tetra
- 20 urządzeń klasy SUB Blast
- 24 urządzeń klasy Pixie Wash
- 24 urządzenia klasy ASTERA GBD lamp
- 24 urządzenia klasy ATOMIC Dot
- 24 urządzenie klasy Sunstrip

II. Ekran LED

- ekran ledowy o minimalnych wymiarach 9,6m x 5,12m (min. pitch: 8mm)

III. Urządzenia sterujące:

- 2 urządzenia klasy min. GMA2 full size
- 1 urządzenie klasy Media Server D3

IV. Wizualizacja (grafiki):

- zapewnienie wizualizacji do wszystkich utworów słowno-muzycznych, które będą wykonywane podczas koncertu

V. Prompter:

- zapewnienie promptera z obsługą w postaci monitora led o odpowiedniej przekątnej z systemem do jego obsługi oraz dodatkowym osprzętem umożliwiającym prawidłowe działanie całego systemu.

VI. Inne wymagania:

- możliwość emitowania na ekranie ledowym przygotowanych i dostarczonych przez Organizatora filmów, grafik itp.
- zapewnienie odpowiedniej ilości poprawnie działających kabli sygnałowych itp.
- zapewnienie odpowiedniej ilości różnego rodzaju konwerterów
- zapewnienie dystrybucji zasilania do dostarczanego sprzętu zgodnie z obowiązującymi normami i przepisami prawa RP – odpowiednie przyłącza prądowe zapewnia Organizator
- zapewnienie łączności bezprzewodowej dla całej swojej ekipy
- zapewnienie odpowiedniej ilości najazdów zabezpieczających przewody sygnałowe i elektryczne

- możliwość udostępnienia sygnałów audio z maszyn podających dźwięk typu mediaserwer lub podobne
- zapewnienie odpowiedniej ilości procesorów zarządzających całym systemem
- zapewnienie odpowiedniej ilości konstrukcji, krat, wyciągarek, ram, zawiesi, linek zabezpieczających itp. pozwalająca na bezpieczne podwieszenie lub postawienie dostarczanego sprzętu
- zapewnienie we własnym zakresie wszystkich niezbędnych do zainstalowania sprzętu narzędzi i urządzeń, np.: podnośniki itp.

VII. Obsługa techniczna:

- zapewnienie odpowiedniej ilości ekipy technicznej podczas montażu oraz demontażu sprzętu posiadającej odpowiednie uprawnienia wymagane przy wykonywaniu czynności związanych z tego typu działalnością włączając w to również prace na
- zapewnienie odpowiedniej ilości ekipy technicznej pracującej podczas prób oraz podczas trwania programu artystycznego
- zapewnienie odpowiedniej ilości realizatorów oświetlenia oraz multimediiów posiadających doświadczenie w obsłudze wyżej wymienionego sprzętu

WYMAGANIA DOTYCZĄCE ELEMENTÓW SCENY

- zapewnienie odpowiedniej ilości podestów scenicznych dla orkiestry oraz występujących zespołów muzycznych
- zapewnienie odpowiedniej ilości podestów scenicznych na stanowiska FOH i MON
- wyłożenie czarną wykładziną zapewnianych podestów scenicznych
- zapewniane podesty oraz wykładzina muszą posiadać odpowiednie atesty
- zapewnienie nadzoru scenograficznego podczas prób i koncertu

POZOSTAŁE WYMAGANIA

- rejestracja audio całości koncertu i dostarczenie pliku jakości emisyjnej dla streamingu w terminie 24 godzin po zakończeniu wydarzenia oraz oddzielnych plików dla każdego z utworów w terminie 72 godzin.

VOP BAND

-WYMAGANIA TECHNICZNE

Zespół przyjeżdża z technikiem sceny.

Wymagamy realizatora FOH oraz realizatora monitorów. Aparatura nagłośnieniowa powinna być zmontowana, uruchomiona i wysterowana 2 godz. przed rozpoczęciem próby.

1. System nagłośnieniowy

Wymagamy systemów głośnikowych wyprodukowanych przez profesjonalne i uznane firmy. Akceptujemy: Meyer Sound, d&b, L-acoustic, Nexo. Konfiguracja głośników powinna

zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru. Jeżeli główne zestawy

głośnikowe nie zapewniają właściwego pokrycia obszaru przy scenie, wymagamy stosowania

dogłosnienia (*frontfill*). Podział pasma powinien być aktywny z procesorem głośnikowym

przy stanowisku FOH. Wymagamy podwieszanego systemu z subbasami w konfiguracji

kierunkowej (kardioidalnej) sterowanymi z toru AUX.

2. Konsoleta mikserska (FOH)

Digidesign D-Show Profile (3 karty dsp)

Soundcraft Vi6 (stage rack plus local rack, karta z efektami firmy Lexicon)

Yamaha PM5D RH

- podest pod mikser o wymiarach 4m / 3m musi znajdować się dokładnie na środku względem sceny i w przypadku plenerów musi być dobrze zadaszony, uwzględniając zacinający deszcz

- odległość konsolety od sceny powinna być ka_dorazowo uzgadniana z realizatorem

- wysokość podestu na którym będzie znajdowała się konsoleta nie mo_e przekroczyć

30 cm od poziomu 0 – jest to poziom na którym stoi lub siedzi publiczność

- stanowisko realizatorów musi być pod stałym nadzorem ochrony (zarówno podczas próby jak i koncertu), powinno być w całości zabezpieczone płótkami ochronnymi

- pomiędzy scena, a mikserem musi być zbudowany korytarz z płótkówochronnych tak,

aby było realizator mógł swobodnie i bez przeszkód dostać się do swojego stanowiska

pracy

- konsoleta nie może znajdować się we wnękach lub pod balkonami

3. System monitorowy

Zespół nie posiada swojego realizatora monitorowego. Prosimy o zapewnienie

**sprawnego realizatora monitorów.
KONSOLETA MONITOROWA I ODSŁUCHY**

Akceptujemy:

- Yamaha M7CL
- Yamaha PM5DRH
- Soundcraft Vi6, Vi4

23 tory monitorowe

Tor 1,2 linia xlr stereo perkusja

Tor 3,4 IEM stereo bass

Tor 5,6 IEM stereo gitara

Tor 7,8 IEM stereo key

Tor 9 IEM mono Trumpet

Tor 10 IEM mono Sax

Tor 11 IEM mono Trombone

Tor 12 Violin IEM mono

Tor 13 Violin IEM mono

Tor 14 Alto IEM mono

Tor 15 Cello IEM mono

Tor 16 IEM vocal 1

Tor 17 IEM vocal 2

Tor 18 IEM vocal 3

Tor 19 IEM vocal 4

Tor 20 IEM vocal 5

Tor 21 IEM vocal 6

Tor 22 IEM vocal 7

Tor 23 IEM vocal 8

INPUTY

- 1 Kick - Beta52
- 2 Snare Top - Sm57
- 3 Snare Bot - Sm57
- 4 Snare 2 - Sm57
- 5 HH - sm81
- 6 Tom 1 - Beta 98
- 7 Tom 2 - Beta 98
- 8 Tom 3 - Beta 98
- 9 OH L - C414
- 10 OH R - C414
- 11 Bass - Di
- 12 Git E - e906
- 13 Acc - Di
- 14 Key L - Di
- 15 Key R - Di
- 16 Digi 1 - Di
- 17 Digi 2 - Di
- 18 Digi 3 - Di
- 19 Digi 4 - Di
- 20 Digi 5 – Di CLICK
- 21 Akordeon – ATM 350
- 22 Sax – Beta 98
- 23 Trumpet - Beta 98
- 24 Trombone – Beta 98
- 25 Violin – ATM 35, DPA 4099
- 26 Violin – ATM 35, DPA 4099
- 27 Alto – ATM 35, DPA 4099
- 28 Cello – ATM 35, DPA 4099
- 29 Voc 1 - beta58
- 30 Voc 2 - beta58
- 31 Voc 3 - beta58
- 32 Voc 4 - beta58
- 33 Voc 5 – beta 58
- 34 Voc 6 – beta 58
- 35 Voc 7 – beta 58
- 36 Voc 8 – beta 58
- 37 KOMUNIKACIA DO ZESPOŁU MIKSOFON NAGŁOWNY

WIDOWNIA

