

Załącznik do Uchwały Nr 5053/2021

Zarządu Województwa Opolskiego

z dnia 28 czerwca 2021 r.

UMOWA

nr R.U.DKS-I.042.9. .2021

zawarta dnia 2021 r. w Opolu pomiędzy:

Województwem Opolskim z siedzibą w Opolu, ul. Piastowska 14, 45-082 Opole, NIP:
7543077565,

w imieniu którego działa Zarząd Województwa Opolskiego, reprezentowanym przez:

1. Województwa Opolskiego

2. Województwa Opolskiego

zwanym dalej: „Zamawiającym”

a

Krzysztofem Pszoną prowadzącym działalność gospodarczą pod firmą Krzysztof Pszona, ul.
Sosnowa 4/2, 05 – 420 Józefów, NIP 813-160-76-69,

zwanym dalej: „Wykonawcą”.

§ 1

1. Wykonawca zobowiązuje się do przygotowania aranżacji, dyrygowania oraz zapewnienia występu artystycznego Orkiestry pod kierownictwem Krzysztofa Pszony, podczas II części Koncertu „Schody do Wolności” oraz zapewnienia występu artystycznego Orkiestry pod kierownictwem Krzysztofa Pszony podczas I części Koncertu „Schody do wolności”, w ramach obchodów 100. rocznicy III Powstania Śląskiego, który odbędzie się w dniu 1 lipca 2021 r. w Amfiteatrze Tysiąclecia w Opolu.

2. Wykonawca oświadcza, że jest upoważniony do zawierania umów, których przedmiotem jest działalność koncertowa artystów muzyków Orkiestry. Ponadto Wykonawca oświadcza, iż najpóźniej w dniu 30 czerwca 2021 r., będzie mu przysługiwało prawo do udzielenia wszelkich zgód i przenoszenia praw do autorskich wykonań wskazanych w niniejszej umowie, w tym zgody na utrwalenie i rozpowszechnienie wizerunku członków Orkiestry, w ich imieniu i na ich rzecz.
3. Działalność koncertową, o której mowa w ust.13 powyżej rozumie się jako publiczne wykonywanie przez Orkiestrę programów artystycznych składających się z utworów muzycznych.
4. Wykonawca zobowiązuje się do zapewnienia występu artystycznego Orkiestry podczas koncertu w dniu 15 września 2019 r. w Muzeum (dalej: „Koncert”) oraz do przeniesienia na Zamawiającego praw wyłącznych na korzystanie z praw do artystycznego wykonania Koncertu bez ograniczeń czasowych i terytorialnych oraz do zapewnienia udziału Orkiestry w próbach Koncertu w dniu 30 czerwca 2021 r., zgodnie z harmonogramem stanowiącym załącznik nr 5 oraz na zasadach określonych w Umowie.
5. Rozpoczęcie Koncertu „Schody do Wolności” planowane jest na godz. 19.30 a czas jego trwania wyniesie 3 godziny.
6. Lista utworów w ramach Koncertu „Schody do wolności”, objętych artystycznym wykonaniem Orkiestry, złożonej z 14 członków oraz 1 osoby z obsługi technicznej, stanowi załącznik nr 1 do niniejszej umowy.
7. Zamawiający jest zobowiązany do uiszczenia opłaty z tytułu wykorzystania praw autorskich na rzecz właściwej terytorialnie jednostki Stowarzyszenia Autorów ZAIKS wynikającej z Ustawy z dnia 04 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1062).
8. Zamawiający zobowiązuje się do zapewnienia na potrzeby Koncertu „Schody do Wolności” Wykonawcy fortepianu elektrycznego- model Yamaha Clavinova clp- 465GP lub Yamaha Avant Grand N3, pleksy perkusyjnej, pulpitu z oświetleniem oraz krzesel. Wykonawca zobowiązuje się do zabezpieczenia pozostałych instrumentów i sprzętu muzycznego na potrzeby Koncertu.
9. Zamawiający zapewni nagłośnienie, realizatora dźwięku i monitorowca, zgodnie z załącznikiem nr 2 do niniejszej umowy.

10. Zamawiający zapewni członkom zespołu i współpracownikom wyposażenie zgodnie z załącznikiem nr 3 niniejszej umowy.
11. Zamawiający zapewni dostęp Wykonawcy do miejsc występów i prób oraz łazienek, a także garderoby w miejscu koncertu dla członków orkiestry Wykonawcy. Lista nazwisk członków orkiestry stanowi załącznik nr 4 niniejszej umowy.
12. Harmonogram prób oraz występu artystycznego w ramach Koncertu „Schody do wolności”, stanowi załącznik nr 5 do niniejszej umowy.
13. Zamawiający zapewni członkom orkiestry hotel wraz z miejscami parkingowymi w dniach 30.06, 1.07 oraz 2.07 2021 roku zgodnie z listą nazwisk stanowiącą załącznik nr 4 do niniejszej umowy.
14. Zamawiający zapewni Wykonawcy wodę gazowaną oraz niegazowaną w butelkach o pojemności 0,5 litra (na scenie).
15. Wykonawca zobowiązuje się wykonać przedmiot umowy z należytą starannością oraz wedle najlepszej wiedzy i doświadczenia, z uwzględnieniem profesjonalnego charakteru wykonywanej działalności, a także przestrzegając dobrych obyczajów i przepisów prawa powszechnie obowiązującego.
16. Wykonawca oświadcza, że jest podmiotem profesjonalnie zajmującym się czynnościami wchodzącymi w zakres niniejszej umowy.

§ 2

Termin wykonania umowy: 30 czerwca 2021 r. (próby) i 1 lipca 2021 r. (próby i koncert).

§ 3

1. Za prawidłowe wykonanie wymienionych w § 1 czynności Wykonawca otrzyma wynagrodzenie ryczałtowe w wysokości: 62 720,00 zł netto (słownie: sześćdziesiąt dwa tysiące siedemset dwadzieścia złotych 00/100) +23 % vat tj. łącznie **77 145,60 zł brutto (słownie: siedemdziesiąt siedem tysięcy sto czterdzieści pięć złotych 60/100)**.
Rozliczenie za wykonanie przedmiotu umowy nastąpi na podstawie faktury VAT, wystawionej zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.
2. Dane Zamawiającego do faktury:

Nabywca:**Województwo Opolskie****ul. Piastowska 14,****45-082 Opole,****NIP: 754-307-75-65****Odbiorca:****Urząd Marszałkowski****Województwa Opolskiego,****ul. Piastowska 14,****45-082 Opole**

3. Zapłata za wykonanie przedmiotu umowy, o którym mowa w §1 umowy będzie dokonana w terminie 14 dni od daty wykonania przedmiotu umowy i dostarczenia prawidłowo wystawionej faktury VAT do siedziby Zamawiającego.
4. Za termin zapłaty uważa się dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
5. Zamawiający dokona zapłaty w formie przelewu bankowego na konto Wykonawcy podane na fakturze VAT.
6. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust.1 powyżej, wyczerpuje wszelkie roszczenia Wykonawcy z tytułu należytego wykonania Umowy, w tym wynagrodzenie z tytułu przeniesienia praw wyłącznych do artystycznych wykonań na wszystkich polach ich eksploatacji objętych niniejszą umową oraz za udzielenie upoważnień określonych w Umowie.
7. Zapłata wynagrodzenia członków Orkiestry i zespołu Wykonawcy leży po wyłącznej stronie Wykonawcy.

§ 4

Wykonawca zobowiązuje się nie powierzać zleconych w niniejszej umowie czynności do wykonania podmiotom trzecim. Wykonawca gwarantuje, że przedmiot umowy zostanie wykonany przez członków orkiestry wskazanych w załączniku nr 4 do niniejszej umowy.

§ 5

1. Wykonawca, działając we własnym imieniu jak i działając w imieniu i na rzecz członków Orkiestry, z chwilą artystycznego wykonania Koncertu przenosi na Zamawiającego wyłączne prawa do artystycznego wykonania Koncertu, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, na wskazanych poniżej polach eksploatacji:

- 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania - wytwarzania określoną techniką egzemplarzy artystycznego wykonania, w tym zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
 - 2) w zakresie rozpowszechniania artystycznego wykonania - publicznego udostępniania utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
2. Ponadto Wykonawca – działając w imieniu własnym jak i działając w imieniu i na rzecz Orkiestry - wyraża zgodę na rejestrację audio-wizualną całości Koncertu w celach dokumentacyjnych, archiwizacyjnych oraz promocji działalności Zamawiającego.
 3. Wykonawca, działając zarówno w imieniu własnym jak i działając w imieniu i na rzecz członków Orkiestry, wyraża zgodę na utrwalenie, nieograniczone w czasie wykorzystanie, w tym rozpowszechnianie wizerunku własnego oraz wizerunków artystów wykonawców zarejestrowanych podczas Koncertu, w materiałach wydawanych i rozpowszechnianych publicznie lub na pokazach zamkniętych, w każdej formie lub technice, w tym w formie fotografii, plakatów, w prasie, w Internecie, w wydawnictwach Muzeum w celu promocji Zamawiającego, informowania o działalności Zamawiającego, w celu promowania działalności Zamawiającego oraz w celach sprawozdawczych, w tym do zamieszczenia na stronach internetowych i na profilach w mediach społecznościowych Zamawiającego.
 4. Do utrwalenia artystycznego wykonania uprawniony jest zarówno Zamawiający, jak i podmiot działający na jego zlecenie.
 5. Wykonawca oświadcza, iż na mocy odpowiednich umów uzyska prawo do przenoszenia praw artystów wykonawców i wyrażania zgody, o których mowa w niniejszym paragrafie.
 - 6.
 7. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za naruszenie praw do artystycznych wykonań lub praw do wizerunku członków Orkiestry, w związku z wykonywaniem niniejszej umowy.

§ 6

Nadzór nad realizacją niniejszej umowy, w imieniu Zamawiającego, sprawuje Dyrektor Departamentu Kultury, Sportu i Turystyki Urzędu Marszałkowskiego Województwa Opolskiego (lub osoba wskazana przez Dyrektora).

§ 7

1. W przypadku niewykonania przedmiotu umowy lub wykonania go w sposób nienależyty Zamawiający ma prawo do stosowania kar umownych.
2. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną:
 - a) za odstąpienie od umowy przez Zamawiającego wskutek okoliczności, za które odpowiada Wykonawca - w wysokości 30 % wynagrodzenia umownego brutto określonego w § 3 ust. 1,
 - b) za każdy przypadek nienależytego wykonania przedmiotu umowy w wysokości 10 % wynagrodzenia umownego brutto określonego w § 3 ust. 1,
 - c) za niewykonanie przedmiotu umowy przez Wykonawcę - w wysokości 30 % wynagrodzenia umownego brutto określonego w § 3 ust. 1,
 - d) za odstąpienie od umowy przez Wykonawcę - w wysokości 30 % wynagrodzenia umownego brutto określonego w § 3 ust. 1.
3. Powyższe kary umowne nie wyłączają możliwości dochodzenia przez Zamawiającego odszkodowania przewyższającego ich wysokość aż do wysokości faktycznie poniesionej szkody.
4. Wykonawca wyraża zgodę na potrącenie kar umownych z kwoty należnego mu wynagrodzenia.

§ 8

Zamawiający może odstąpić od umowy ze skutkiem natychmiastowym, w przypadku niewykonania przez Wykonawcę umowy w terminie określonym w § 2 bądź rażącego naruszenia przez Wykonawcę postanowień niniejszej umowy. Oświadczenie o odstąpieniu winno być złożone na piśmie w terminie 7 dni od zaistnienia przyczyny odstąpienia i nie wymaga uprzedniego wezwania Wykonawcy do wykonania umowy zgodnie z jej treścią.

§ 9

Do niniejszej umowy nie mają zastosowania przepisy Ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. poz. 2019 z późn.zm.) na podstawie art. 2 ust.1 pkt 1

§ 10

Jakiegokolwiek zmiany w niniejszej umowie mogą być dokonane tylko w formie pisemnej pod rygorem nieważności. Strony nie mogą powoływać się na ustalenia pozaumowne.

§ 11

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową stosuje się przepisy ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r.– Kodeks cywilny Kodeksu cywilnego (t. j. Dz. U. z 2020 r. poz. 1740 z późn.zm.).
2. Wykonawca nie przysługuje prawo do przeniesienia praw i obowiązków wynikających z niniejszej Umowy na podmioty trzecie bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego.

§ 12

Właściwym do rozstrzygania sporów mogących wyniknąć w wyniku realizacji niniejszej umowy jest Sąd Powszechny właściwy dla siedziby Zamawiającego.

§ 13

Zgodnie z art. 13 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r.

Nr 679/2016 (Dz. U. UE. L. z 2016 r. Nr 119, str. 1 z późn. zm.). Zamawiający informuje:

1. Administratorem danych osobowych jest Zarząd Województwa Opolskiego, ul. Piastowska 14, 45 -082 Opole.
2. Kontakt z Inspektorem Ochrony Danych w UMWO możliwy jest pod numerem telefonu nr 77 541 6450, lub adresem email: iod@opolskie.pl
3. Dane osobowe przetwarzane będą w celu realizacji niniejszej umowy, zadań wynikających z przepisów prawa art. 6 ust. 1 lit. c, art. 9 ust.2 lit. a ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r.
4. Odbiorcami danych osobowych będą wyłącznie podmioty uprawnione do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa.
5. Dane osobowe przechowywane będą przez okres wynikający z przepisów prawa.
6. Istnieje prawo do żądania od administratora dostępu do danych osobowych, prawo do ich sprostowania lub ograniczenia przetwarzania.
7. Istnieje prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
8. Podanie danych osobowych jest obligatoryjne na mocy przepisu prawa oraz w celu zawarcia i realizacji niniejszej umowy. Niepodanie danych uniemożliwi zawarcie i realizację niniejszej umowy.

§ 13

1. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.
2. W zakresie związanym z realizacją niniejszej umowy, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, Wykonawca zobowiązany jest do postępowania zgodnie z postanowieniami rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólnego rozporządzenia o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1).

Wykonawca

Zamawiający

Załącznik Nr 1 do umowy

Nr R.U.DKS.I.042.9. .2021

LISTA UTWORÓW KONCERTU „SCHODY DO WOLNOŚCI” W RAMACH OBCHODÓW

100. ROCZNICY III POWSTANIA ŚLĄSKIEGO

– AMFITEATR TYSIĄCLECIA, OPOLE, 1.07.2021 R., GODZ.19:30

Część I Koncertu – aranżacje i dyrygowanie Korneliusz Wiatr

1. „Ten 21 roczek” (J. Skiba, Ż. Plotnik, W. Poprawa, M. Krzemień, M. Gędek, S. Sago)
2. „Już zachodzi czerwone słońeczko” z rep. zespołu 2 plus 1 (S. Sago)
3. „Opowiedzcie wiatry”/ „Puść mnie matko do powstania” z rep. zespołu Dżem (W. Poprawa)
4. „Hej tam w dolinie” (N. Zastępa, M. Gędek)
5. „Jakóż jo mom żyć” (S. Sago)
6. „Słońeczko”(Ż. Plotnik – Zakuka)

Część II Koncertu – aranżacje i dyrygowanie Krzysztof Pszona

1. „Nie płacz Ewka” z rep. zespołu Prefect (A. Gadowski)
2. „Szczęśliwego Nowego Yorku” (A. Gadowski)
3. „Nadzieja” (A. Gadowski)
4. „Mówię Ci, że” z rep. zespołu Tilt (R. Gawliński)
5. „To, co dobre” (K. Kowalska)
6. „Antidotum” (K. Kowalska)
7. „Nie pytaj o Polskę” z rep. Grzegorza Ciechowskiego (K. Kowalska)
8. „Pokolenie” (Kombii – G. Skawiński, W. Tkaczyk)
9. „Przetrwamy” (Kombii – G. Skawiński, W. Tkaczyk)
10. „Sen o Victorii z rep. zespołu Dżem (Kombii – G. Skawiński, W. Tkaczyk)
11. „Jeszcze raz” (P. Markowska)
12. „Niepoprawna” (P. Markowska)
13. „Źródło” (P. Markowska)
14. „Meluzyna” (M. Ostrowska)
15. „Szklana pogoda” (M. Ostrowska)
16. „Moja i Twoja nadzieja” z rep. zespołu Hey (M. Ostrowska)
17. „Wszystko będzie dobrze” z rep. Krzysztofa Zalewskiego (J. Skiba)
18. „Arahia” z rep. zespołu Kult (M. Krzemień)

19. „Tolerancja” z rep. S. Soyki (Margo)
20. „Wolność jest w nas” z rep. Andrzeja Piasecznego (Margo)
21. „Nie żałuję” (N. Zastępa)
22. „Wieża radości, wieża samotności” z repertuaru zespołu Sztywny Pal Azji (N.Zastępa)
23. „Niepokonani” z rep. zespołu Perfect (R. Janowski)

Załącznik Nr 2 do umowy

Nr R.U.DKS.I.042.9. .2021

VOP BAND

WYMAGANIA TECHNICZNE

Zespół przyjeżdża z technikiem sceny.

Wymagamy realizatora FOH oraz realizatora monitorów. Aparatura nagłośnieniowa powinna być zmontowana, uruchomiona i wysterowana 2 godz. przed rozpoczęciem próby.

1. System nagłośnieniowy

Wymagamy systemów głośnikowych wyprodukowanych przez profesjonalne i uznane firmy. Akceptujemy: Meyer Sound, d&b, L-acoustic, Nexo. Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru. Jeżeli główne zestawy głośnikowe nie zapewniają właściwego pokrycia obszaru przy scenie, wymagamy stosowania dogłośnienia (frontfill). Podział pasma powinien być aktywny z procesorem głośnikowym przy stanowisku FOH. Wymagamy podwieszanego systemu z subbasami w konfiguracji kierunkowej (kardioidalnej) sterowanymi z toru AUX.

2. Konsoleta mikserska (FOH)

Digidesign D-Show Profile (3 karty dsp)

Soundcraft Vi6 (stage rack plus local rack, karta z efektami firmy Lexicon)

Yamaha PM5D RH

- podest pod mikser o wymiarach 4m / 3m musi znajdować się dokładnie na środku względem sceny

i w przypadku plenerów musi być dobrze zadaszony, uwzględniając zacinający deszcz

- odległość konsolety od sceny powinna być każdorazowo uzgadniana z realizatorem

- wysokość podestu na którym będzie znajdowała się konsoleta nie może przekroczyć 30 cm od poziomu 0 – jest to poziom na którym stoi lub siedzi publiczność

- stanowisko realizatorów musi być pod stałym nadzorem ochrony (zarówno podczas próby jak i koncertu), powinno być w całości zabezpieczone płotkami ochronnymi

- pomiędzy scena, a mikserem musi być zbudowany korytarz z płotków ochronnych tak, aby realizator mógł swobodnie i bez przeszkód dostać się do swojego stanowiska pracy

- konsoleta nie może znajdować się we wnękach lub pod balkonami

3. System monitorowy

Zespół nie posiada swojego realizatora monitorowego. Prosimy o zapewnienie sprawnego realizatora monitorów.

KONSOLETA MONITOROWA I ODSŁUCHY

Akceptujemy:

- Yamaha M7CL
- Yamaha PM5DRH
- Soundcraft Vi6, Vi4

23 torów monitorowe

Tor 1,2 linia xlr stereo perkusja

Tor 3,4 IEM stereo bass

Tor 5,6 IEM stereo gitara

Tor 7,8 IEM stereo key

Tor 9 IEM mono Trumpet

Tor 10 IEM mono Sax

Tor 11 IEM mono Trombone

Tor 12 Violin IEM mono

Tor 13 Violin IEM mono

Tor 14 Alto IEM mono

Tor 15 Cello IEM mono

Tor 16 IEM vocal 1

Tor 17 IEM vocal 2

Tor 18 IEM vocal 3

Tor 19 IEM vocal 4

Tor 20 IEM vocal 5

Tor 21 IEM vocal 6

Tor 22 IEM vocal 7

Tor 23 IEM vocal 8

INPUTY

1 Kick - Beta52

2 Snare Top - Sm57

3 Snare Bot - Sm57

4 Snare 2 - Sm57

5 HH - sm81

6 Tom 1 - Beta 98

7 Tom 2 - Beta 98

8 Tom 3 - Beta 98

- 9 OH L - C414
- 10 OH R - C414
- 11 Bass - Di
- 12 Git E - e906
- 13 Acc - Di
- 14 Key L - Di
- 15 Key R - Di
- 16 Digi 1 - Di
- 17 Digi 2 - Di
- 18 Digi 3 - Di
- 19 Digi 4 - Di
- 20 Digi 5 – Di CLICK
- 21 Akordeon – ATM 350
- 22 Sax – Beta 98
- 23 Trumpet - Beta 98
- 24 Trombone – Beta 98
- 25 Violin – ATM 35, DPA 4099
- 26 Violin – ATM 35, DPA 4099
- 27 Alto – ATM 35, DPA 4099
- 28 Cello – ATM 35, DPA 4099
- 29 Voc 1 - beta58
- 30 Voc 2 - beta58
- 31 Voc 3 - beta58
- 32 Voc 4 - beta58
- 33 Voc 5 – beta 58
- 34 Voc 6 – beta 58
- 35 Voc 7 – beta 58
- 36 Voc 8 – beta 58
- 37 KOMUNIKACJA DO ZESPOŁU MIKSOFON NAGŁÓWNY

Załącznik Nr 3 do umowy

Nr R.U.DKS.I.042.9. .2021

1. Dla zespołu należy zapewnić dwie garderoby
2. W garderobach powinny znajdować się kanapy
3. Należy zapewnić w garderobie kanapki oraz przekąski przez cały czas trwania prób i koncertu
4. Należy zapewnić co najmniej jeden posiłek ciepły w trakcie trwania prób i koncertu, w tym cztery w wersji wegetariańskiej
5. W garderobach powinna znajdować się woda gazowana, woda niegazowana, herbata oraz kawa
6. Na scenie powinna znajdować się woda niegazowana w butelkach o pojemności 0,5 litra

Załącznik Nr 4 do umowy

Nr R.U.DKS.I.042.9. .2021

SKŁAD OSOBOWY CZŁONKÓW ORKIESTRY WYKONAWCY

KONCERT „SCHODY DO WOLNOŚCI” W RAMACH OBCHODÓW 100. ROCZNICY

III POWSTANIA ŚLĄSKIEGO – AMFITEATR TYSIĄCLECIA, OPOLE, 1.07.2021 R., GODZ.19:30

1. Krzysztof Pszona
2. Robert Luty
3. Michał Grymuza
4. Jan Radwan
5. Ola Radwan
6. Katarzyna Dereń
7. Katarzyna Książek
8. Bartosz Stakum
9. Patryk Stachura
10. Mateusz Konopelski
11. Michał Borzykowski
12. Karol Marcinkowski
13. Robert Murakowski
14. Mariusz Mielczarek
15. Dariusz Plichta

Załącznik Nr 5 do umowy

Nr R.U.DKS.I.042.9. .2021

Harmonogram prób oraz występu artystycznego Orkiestry pod kierownictwem Krzysztofa Pszony -Koncert „Schody do wolności” w ramach obchodów 100. rocznicy III Powstania.

Data	Godzina	Realizowane działania
1 lipca 2021 r.	07.00 -09.00	Instalacja
	09.00 -10.00	soundcheck zespołu
	10.00 -15.00	próby z wokalistami
	15.00-16.00	Obiad
	16.00-18.00	cd prób
	19.00	Gotowość do koncertu
	19.30- 22.30	Koncert „Schody do Wolności”
	22:30	Planowany koniec