



Rzeczpospolita
Polska



Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny



*Załącznik do Uchwały Nr 2940/2020 Zarządu
Województwa Opolskiego z dnia 22 czerwca 2020 r.*

UMOWA

**na dostawę filmów instruktażowych z przeniesieniem praw autorskich
w ramach działań edukacyjnych projektu Opolskie przeciw Covid 19**

zawarta w dniu _____ roku w Opolu pomiędzy:

Województwem Opolskim,

z siedzibą organów w Opolu, ul. Piastowska 14, 45-082 Opole, NIP: 754-307-75-65,

reprezentowanym przez:

- Andrzeja Bułę – Marszałka Województwa Opolskiego

- Romana Kolka – Wicemarszałka Województwa Opolskiego

zwanym dalej „Zamawiającym”

a

Panem Andrzejem Wilczyńskim, prowadzącym działalność gospodarczą pod firmą **A&A Studio Andrzej Wilczyński**, adres ul. Klasztorna 70, 46-040 Grodziec NIP: 7481004646, REGON: 161435322,

zwanym dalej „Wykonawcą”,

zwanymi łącznie „Stronami” lub z osobna „Stroną”.

§ 1

1. W ramach niniejszej umowy, Wykonawca zobowiązuje się opracować koncepcje, scenariuszy oraz wyprodukować i dostarczyć filmy instruktażowe, zwane łącznie w dalszej części umowy „Dziełem”.
2. Forma, tematy, czas trwania filmów przedstawione są w załączniku nr 1 do umowy.

3. Zamawiający oświadcza, że dzieło współfinansowane jest przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Opolskiego na lata 2014-2020.
4. Zamawiający zobowiązuje się do dostarczenia Wykonawcy logotypów niezbędnych w realizacji Dzieła.
5. Wykonawca zobowiązuje się uzyskać we własnym zakresie i na własny koszt zgody osób, których wizerunki zostały utrwalone w Dziele, o ile taki obowiązek wynika z przepisów prawa.
6. Przedmiotem umowy jest również przeniesienie na Zamawiającego nieograniczonych w czasie i przestrzeni autorskich praw majątkowych oraz praw zależnych do Dzieła jako całości oraz jego fragmentów.
7. Obowiązek realizacji całości Dzieła spoczywa na Wykonawcy.
8. Wykonawca oświadcza, że posiada wszelkie kwalifikacje i uprawnienia zawodowe konieczne do wykonania Dzieła.

§ 2

1. Dzieło, o którym mowa w §1 ust. 1, zostanie wykonane według zaakceptowanego przez Zamawiającego scenariusza.
2. Scenariusze, o którym mowa w ust. 1, Wykonawca przygotowuje w porozumieniu z Zamawiającym, w terminie nie dłuższym niż 30 dni od dnia podpisania niniejszej umowy. Wykonawca opracuje scenariusz, o którym mowa w zdaniu poprzednim, na podstawie założeń do scenariusza, o których mowa w zał. nr 1 do niniejszej umowy oraz informacji przekazanych Wykonawcy przez Zamawiającego.
3. Wykonawca w terminie nie dłuższym niż 10 dni od dnia podpisania niniejszej umowy przygotowuje do akceptacji Zamawiającego harmonogram działań, który będzie uwzględniał terminy wynikające z niniejszej umowy.
4. Dzieło zostanie zrealizowane i przekazane Zamawiającemu do akceptacji w terminie do dnia 23.08.2020r.
5. Zamawiający może dzieło zaakceptować lub wnieść uwagi w terminie 7 dni roboczych (tj. z wyłączeniem sobót i niedziel) od dnia otrzymania egzemplarza dzieła określonego w ust. 1 powyżej.
6. Wykonawca uwzględni merytoryczne uwagi Zamawiającego i prześle Zamawiającemu poprawiony egzemplarz Dzieła uwzględniający te uwagi w terminie 5 dni roboczych (tj. z wyłączeniem sobót i niedziel) od dnia ich wniesienia przez Zamawiającego.

7. Zamawiający może poprawione dzieło zaakceptować lub wnieść uwagi w terminie 3 dni roboczych (tj. z wyłączeniem sobót i niedziel) od dnia otrzymania egzemplarza poprawionego Dzieła. Wykonawca naniesie ostatecznie merytoryczne poprawki w ciągu 3 dni roboczych (tj. z wyłączeniem sobót i niedziel).
8. W przypadku braku zgłoszenia przez Zamawiającego uwag w terminach, o których mowa w ust. 5 i 7, uznaje się że Zamawiający zaakceptował Dzieło.
9. Poprawki, o których mowa w ust. 5, 6, 7 nie skutkują dodatkowymi kosztami dla Zamawiającego.
10. Ostateczny termin dostarczenia Dzieła – do dnia 11.09.2020 r.
11. Przekazanie Dzieła nastąpi na podstawie protokołu przyjęcia poprzedzonego ostateczną kolaudacją Dzieła.
12. Osobami upoważnionymi do podpisania protokołu, o którym mowa w ust. 11, są:
 - 1) Anna Bereźnicka - po stronie Zamawiającego;
 - 2) Andrzej Wilczyński - po stronie Wykonawcy.
13. Wykonawca, po akceptacji przez Zamawiającego Dzieła, przekaze Zamawiającemu oryginalną wersję FULL HD (1920-1080 pikseli) w formie pliku na nośniku pamięci zewnętrznej (np. pendrive) oraz elektronicznie poprzez np. ftp, wetransfer. Wykonawca dostarczy także Zamawiającemu, drogą elektroniczną – poprzez e-mail, Dzieło w wersji skompresowanej umożliwiającej publikację w Internecie.

§ 3

1. W ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 4 ust. 1 umowy Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do wszystkich mogących stanowić przedmiot prawa autorskiego materiałów wytworzonych w ramach realizacji przedmiotu umowy, zwanych też „utworami”, wraz z wyłącznym prawem do zezwalania na wykonanie zależnego prawa autorskiego do tych utworów, bez ograniczeń co do terytorium, czasu, liczby egzemplarzy, na wszystkich znanych w dniu zawarcia umowy polach eksploatacji, w tym w szczególności:
 - 1) Utrwalania i zwielokrotnienia wszelkimi znanymi technikami w tym cyfrowymi, elektronicznymi, drukiem, na kliszy fotograficznej, technikami poligraficznymi;
 - 2) Sporządzania cyfrowego zapisu serwisu;
 - 3) Wprowadzania do obrotu;
 - 4) Wprowadzania do pamięci komputera oraz sieci komputerowej i/lub multimedialnej i wykonania w Internecie w nieograniczonej liczbie nadań i wielkości nakładów;
 - 5) Publicznego wykonania lub odtworzenia;
 - 6) Wystawienia i wyświetlenia;

- 7) Wykorzystywania w celu przygotowania innych opracowań;
 - 8) Najmu i/lub użyczenia;
 - 9) Zbywania, w tym sprzedaży na rzecz osób trzecich;
 - 10) Publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy miał dostęp w czasie i miejscu przez siebie wybranym (m.in. udostępniania w Internecie oraz w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych).
2. Wykonawca zobowiązuje się, że wykonując przedmiot umowy nie naruszy praw osób trzecich, w tym ich praw autorskich i przekaże Zamawiającemu utwory powstałe w związku z realizacją umowy w stanie wolnym od obciążeń praw osób trzecich.
 3. Wykonawca jest odpowiedzialny względem Zamawiającego za wszelkie wady prawne, a w szczególności za ewentualne roszczenia osób trzecich wynikające z naruszenia praw własności intelektualnej, w tym za nieprzestrzeganie przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) w związku z wykonywaniem przedmiotu umowy.
 4. Wykonawca ponosi wyłączną odpowiedzialność za ewentualne naruszenie praw osób trzecich w związku z realizacją umowy, w tym dóbr osobistych osób trzecich oraz praw autorskich i pokrewnych do prac powstałych w związku z wykonaniem umowy, zaś w przypadku skierowania z tego tytułu roszczeń przeciwko Zamawiającemu, Wykonawca zobowiązuje się do całkowitego zaspokojenia słusznych roszczeń osób trzecich oraz do zwolnienia Zamawiającego od obowiązku świadczenia z tego tytułu. W przypadku dochodzenia ww. roszczeń przeciwko Zamawiającemu na drodze sądowej, Wykonawca zobowiązuje się niezwłocznie wstąpić do sprawy po stronie pozwanego oraz zaspokoić wszelkie uznane lub prawomocnie zasądzone roszczenia powoda wraz z należnymi kosztami.

§ 4

1. Zamawiający zapłaci Wykonawcy, na podstawie podpisanego protokołu przekazania Dzieła, kwotę 42 000, 00 złotych (słownie: czterdzieści dwa tysiące złotych)
2. Wykonawca oświadcza, że nie jest podatnikiem podatku VAT.

§ 5

1. Zamawiający zapłaci wynagrodzenie, o którym mowa w § 4, w ciągu 14 dni licząc od daty otrzymania przez Zamawiającego prawidłowo wystawionej faktury. Zapłata zostanie dokonana przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy, bank: mBank, nr rachunku: 57 1140 2004 0000 3202 7407 2642.

2. W przypadku zmiany rachunku bankowego, osoba upoważniona do reprezentacji Wykonawcy podpisze i przekaże Zleceniodawcy informację dotyczącą zmiany wraz ze wskazaniem nowego numeru rachunku i nazwy banku. (Zamiana numeru rachunku nie stanowi istotnej zmiany umowy i może być dokonywane w formie jednostronnego powiadomienia).
3. Dostarczenie nieprawidłowo wystawionej faktury spowoduje ponowne naliczenie 14-dniowego terminu płatności od momentu dostarczenia prawidłowo wystawionej faktury.
4. Strony Umowy uznają, iż datą zapłaty jest data obciążenia konta bankowego Województwa Opolskiego.
5. Wynagrodzenie, o którym mowa w § 4 umowy obejmuje wynagrodzenie za wykonanie Dzieła, przeniesienie na Zamawiającego majątkowych praw autorskich, zezwolenie na wykonywanie autorskich praw zależnych oraz przeniesienie prawa do zezwalania na wykonywanie przez Zamawiającego autorskich praw zależnych, a także prawa własności egzemplarzy Dzieła, o których mowa w § 2 ust. 13 oraz § 3 niniejszej umowy.
6. Zamawiający nie pokrywa żadnych dodatkowych kosztów związanych z realizacją Dzieła, poza wynagrodzeniem określonym w § 4 oraz niniejszym paragrafie.

§ 6

1. W przypadku nieprzystąpienia do wykonania obowiązków umownych (w terminach określonych w § 2 ust. 2 i 3, pomimo wezwania przez Zamawiającego do wykonania z wyznaczeniem terminu nie krótszego niż 3 dni robocze na przystąpienie do wykonywania lub trwałego przerwania wykonania Dzieła z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, Zamawiający może wypowiedzieć niniejszą Umowę ze skutkiem natychmiastowym oraz żądać zapłaty kary umownej w wysokości 10% wynagrodzenia, o którym mowa w § 4.
2. Zamawiający jest uprawniony do potrącenia kar umownych z wynagrodzenia należnego Wykonawcy na podstawie umowy.
3. W okresie obowiązywania lub po wypowiedzeniu umowy, Wykonawca jest i będzie odpowiedzialny wobec Zamawiającego za wszelkie szkody, wydatki, koszty poniesione przez Zamawiającego w przypadku, gdy będą one wynikać z niewykonania lub nienależytego wykonania postanowień umowy przez Wykonawcę.
4. W przypadku roszczeń kierowanych do Zamawiającego związanych z korzystaniem przezeń z Dzieła, a w szczególności w roszczeń związanych z naruszeniem autorskich praw majątkowych lub osobistych

oraz dóbr osobistych osób trzecich Wykonawca zobowiązuje się zaspokoić te roszczenia w pełnej ich wysokości, jeżeli będą uzasadnione.

5. W przypadku opóźnienia w wykonaniu Dzieła, w szczególności nieprzekazania Dzieła w terminie określonym w § 2 ust. 4 lub nie wprowadzenia poprawek, o których mowa w §2 ust. 5 - 7 lub niedotrzymania jakiegokolwiek terminu określonego w §2 (za wyjątkiem terminu określonego w § 2 ust. 2 lub 3, Zamawiający może od umowy odstąpić w terminie do 5 dni roboczych od daty wystąpienia przyczyny odstąpienia. Niezależnie od skorzystania z uprawnienia do odstąpienia od umowy, Zamawiający może naliczyć wykonawcy karę umowną w wysokości 30% wynagrodzenia, o którym mowa w § 4 umowy.
6. Kary umowne, o których mowa w niniejszej umowie mogą być naliczane niezależnie od siebie.
7. W przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania Dzieła, niezależnie od kar umownych, o których mowa w niniejszej umowie, Zamawiający może dochodzić od Wykonawcy na zasadach ogólnych odszkodowań przewyższających kary umowne aż do wysokości faktycznie poniesionej szkody.

§ 7

1. Wszelkie zmiany i uzupełnienia niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Wszelkie spory, które mogą wyniknąć w związku z niniejszą umową, podlegają rozstrzygnięciu przez sąd powszechny właściwy dla miejsca siedziby Zamawiającego.
3. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA

Spis załączników:

1. wskazówki dotyczące realizacji filmów

*Załącznik 1 do Umowy ...
na dostawę filmów z przeniesieniem praw autorskich*

WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE REALIZACJI FILMÓW.

1. Filmik - teledysk piosenki dla dzieci w wieku 3-9 lat podstawowych zasadach higieny (np. mycie rąk jak po każdym przyjsciu do domu, dokładnie, nie dotykane buzi, nie wkładanie rąk do noska, zasłanianie buzi podczas kichania i kaszłania itp.) . SZACOWANY CZAS TRWANIA **1,5-3 minuty**
2. Filmik- teledysk dla młodzieży o zachowaniach (np. sposoby witania się bez bezpośredniego kontaktu, unikanie picia, jedzenia z jednego naczynia) SZACOWANY CZAS TRWANIA **1,5-3 minuty**
3. Film o kopercie życia (dlaczego jest ważna, jakie tam są informacje, gdzie umieszczać, czym przypiąć itp). W sytuacji zagrożenia zakażeniem kompletne informacje w kopercie ograniczają konieczność kontaktu medyków z otoczeniem. Tu wykorzystanie np. lektora, plansz i tekstu na ekranie) - SZACOWANY CZAS TRWANIA **1-2 minuty**
4. Film o apteczce pierwszej pomocy (dlaczego jest ważna, co powinna zawierać? ; należy uwzględnić nowe elementy apteczki - maseczka, rękawiczki, środek do dezynfekcji) Tu wykorzystanie lektora, plansz i tekstu na ekranie + scenki - SZACOWANY CZAS TRWANIA **1- 1,5 minuty**
5. Film o zgłoszeniu zdarzenia w domu - telefon do pogotowia w sytuacji podejrzenia wirusa Covid19—jakie pytania mogą być zadawane jakie informacje trzeba udzielić oraz komunikat- nie oszukuj medyka i nie bój się medyka) Scenka z udziałem aktorów + plansze. SZACOWANY CZAS TRWANIA **1 -2 minuty**
6. Rodzina w miejscu publicznym – przestrzeganie zasad dystansu, noszenia maseczki, stosowania rękawiczek, dezynfekcji produktów po przyjsciu do domu. SZACOWANY CZAS TRWANIA **1,5– 3 minuty** (Scenka z udziałem osób w roli rodziny, + plansze)
7. Powrót do żłobka/ przedszkola—jak rozmawiać z dzieckiem przed powrotem do przedszkola i szkoły, aby zmniejszyć poziom lęku. Scenka z udziałem dzieci/ rodziców wyjaśniających po co nosimy maseczki, gogle, kombinezony, co to dezynfekcja? itp.
CZAS TRWANIA **1,5- 3 minuty**.
8. Kryzys psychiczny – stres związany z zagrożeniem pandemicznym. Stres związany ze strachem, izolacją, brakiem bezpieczeństwa może powodować długo po epidemii różne zaburzenia związane z lękiem, obniżonym nastrojem i zespołem objawów zwanych PTSD. Scenka z udziałem aktorów, której celem jest zachęcenie do korzystania z pomocy psychologicznej. CZAS trwania **1,5-3 minuty**.