

**UCHWAŁA NR XIX/255/2012**  
**Sejmiku Województwa Opolskiego**  
**z dnia 26 czerwca 2012r.**

**zmieniająca uchwałę w sprawie nadania statutu Filharmonii Opolskiej im.Józefa Elsnera w Opolu**

Na podstawie art.18 pkt 20 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa (Dz.U. z 2001r. Nr 142, poz.1590 z późn. zm.), art. 11 oraz art.13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012r., poz.406) w związku z art. 10 ust.2 ustawy z dnia 31 sierpnia 2011r. o zmianie ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz niektórych innych ustaw (Dz.U. z 2011r. Nr 207, poz.1230) Sejmik Województwa Opolskiego **uchwala**, co następuje :

§ 1

W statucie Filharmonii Opolskiej im.Józefa Elsnera w Opolu, stanowiącym załącznik nr 1 do Uchwały Nr 210/99 Zarządu Województwa Opolskiego z dnia 8 grudnia 1999r. w sprawie nadania statutu Filharmonii Opolskiej im.Józefa Elsnera w Opolu wraz ze zmianami dokonanymi na podstawie Uchwał Sejmiku Województwa Opolskiego Nr XXVI/228/2004 z dnia 26 października 2004r., Nr XX/246/2008 z dnia 1 lipca 2008r. i Nr XIII/175/2011 z dnia 20 grudnia 2011r., wprowadza się następujące zmiany :

**1) § 1 otrzymuje brzmienie:**

- „1. Filharmonia Opolska im. Józefa Elsnera w Opolu, zwana dalej "Filharmonią" jest wojewódzką samorządową instytucją kultury powołaną do upowszechniania kultury muzycznej.
2. Filharmonia jest instytucją artystyczną w rozumieniu art.11 ustawy z dnia 25 października 1991r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.”

**2) § 2 otrzymuje brzmienie:**

„Filharmonia działa na podstawie właściwych przepisów, a w szczególności:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. z 2012r., poz.406),
- 2) ustawy z dnia 5 czerwca 1998r. o samorządzie województwa (Dz.U. z 2001r. Nr 142, poz.1590 z późn.zm.),
- 3) niniejszego statutu.”

**3 ) w § 16 ust.2 otrzymuje brzmienie:**

„2. Podstawą gospodarki finansowej Filharmonii jest plan finansowy zatwierdzony przez Dyrektora Naczelnego z zachowaniem wysokości dotacji z budżetu Województwa Opolskiego.”

#### **4 ) § 17 otrzymuje brzmienie:**

„ Źródłami finansowania działalności Filharmonii są:

- 1) dotacje organizatora :
  - a) podmiotowa na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym na utrzymanie i remonty obiektów,
  - b) celowe na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji,
  - c) celowe na realizację wskazanych zadań i programów,
- 2) przychody ze sprzedaży biletów wstępu oraz innych opłat za usługi artystyczne,
- 3) przychody z prowadzonej działalności,
- 4) inne przychody m.in. inne dotacje, środki uzyskane w ramach pomocy zagranicznej, środki uzyskane z funduszy Unii Europejskiej, darowizny, spadki i zapisy, odsetki od środków zgromadzonych na rachunkach bankowych,
- 5) przychody ze sprzedaży majątku ruchomego.”

#### § 2

Przyjmuje się tekst jednolity statutu Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera w Opolu stanowiący załącznik do niniejszej uchwały.

#### § 3

Wykonanie uchwały powierza się Zarządowi Województwa Opolskiego.

#### § 4

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

**STATUT**  
**FILHARMONII OPOLSKIEJ IM. JÓZEFA ELSNERA**  
**W OPOLU**

**I. Postanowienia ogólne**

§ 1

1. Filharmonia Opolska im. Józefa Elsnera w Opolu, zwana dalej "Filharmonią" jest wojewódzką samorządową instytucją kultury powołaną do upowszechniania kultury muzycznej.
2. Filharmonia jest instytucją artystyczną w rozumieniu art.11 ustawy z dnia 25 października 1991r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

§ 2

Filharmonia działa na podstawie właściwych przepisów, a w szczególności:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012r., poz. 406),
- 2) ustawy z dnia 5 czerwca 1998r. o samorządzie województwa (Dz. U. z 2001 r. Nr 142, poz. 1590 z późn. zm.),
- 3) niniejszego statutu.

§ 3

Siedzibą Filharmonii jest miasto Opole, a podstawowym miejscem działania województwo opolskie.

§ 4

Organizatorem Filharmonii jest Województwo Opolskie.

§ 5

Filharmonia posiada osobowość prawną, działa we własnym imieniu i na własny rachunek.

§ 6

Filharmonia wpisana jest do rejestru wojewódzkich samorządowych instytucji kultury prowadzonego przez Zarząd Województwa Opolskiego.

§ 7

Uchylony

## II. Zakres działalności

### § 8

Filharmonia prowadzi, z udziałem twórców i wykonawców posiadających kwalifikacje zawodowe, działalność artystyczną w dziedzinie muzyki w celu zaspokojenia potrzeb kulturalnych mieszkańców Województwa Opolskiego oraz upowszechniania kultury muzycznej w kraju i poza jego granicami.

### § 9

W szczególności do zadań Filharmonii należy:

1. kształtowanie, prezentacja i upowszechnianie dziedzictwa muzycznego kultury narodowej i światowej,
2. edukacja muzyczna i przygotowanie dzieci i młodzieży do roli przyszłych odbiorców i współtwórców sztuki muzycznej,
3. tworzenie warunków sprzyjających rozwojowi twórczości i talentów twórczych z uwzględnieniem muzycznych talentów Opolszczyzny,
4. współpraca ze społecznym ruchem kulturalnym, stowarzyszeniami twórczymi oraz lokalnymi samorządami w podejmowaniu wspólnych inicjatyw w rozbudzaniu i zaspokajaniu potrzeb oraz zainteresowań kulturalnych,
5. prezentacja polskiego i światowego dorobku kulturalnego cechującego się wysokim poziomem artystycznym,
6. prezentacja i kultywowanie regionalnego dorobku muzycznego, prezentacja wybitnych wykonawców i dzieł muzycznych związanych z regionem.

### § 10

Filharmonia wykonuje zadania podstawowe poprzez:

1. organizację koncertów muzycznych w siedzibie, na terenie województwa i kraju oraz za granicą w oparciu o własne zespoły orkiestrowe a także przy udziale zaproszonych solistów, zespołów muzycznych,
2. organizację koncertów edukacyjnych i audycji szkolnych, z uwzględnieniem koncertów "Musica Viva",
3. podejmowanie innych inicjatyw muzycznych i kulturalnych.

### § 11

1. Filharmonia prowadzi działalność artystyczną na podstawie planu repertuarowego.
2. Plany ustalane są po zasięgnięciu opinii Rady Artystyczno - Programowej.
3. Plany przedkłada się Zarządowi Województwa Opolskiego w celu zaopiniowania.

### III. Organy zarządzające i doradcze

#### § 12

1. Filharmonią zarządza Dyrektor Naczelny.
2. Dyrektor Naczelny kieruje działalnością Filharmonii, reprezentuje ją na zewnątrz i ponosi odpowiedzialność za realizację działań. Dyrektor Naczelny kształtuje i koordynuje założenia programowe i odpowiada za budowanie artystycznego wizerunku Filharmonii.
3. Dyrektor Naczelny wykonuje wobec pracowników czynności pracodawcy w rozumieniu przepisów Kodeksu Pracy.
4. Działalnością artystyczną Filharmonii kieruje i odpowiada za nią Zastępca Dyrektora ds. Artystycznych w porozumieniu z Dyrektorem Naczelnym. Zastępca Dyrektora ds. Artystycznych planuje i kieruje pracą orkiestry i chóru, odpowiada za ich poziom artystyczny oraz kształtuje repertuar.
5. Dyrektora Naczelnego Filharmonii powołuje Zarząd Województwa Opolskiego na zasadach i w trybie przewidzianym w obowiązujących przepisach.
6. Nawiązanie i rozwiązanie stosunku pracy z Zastępcą Dyrektora ds. Artystycznych należy do Dyrektora Naczelnego Filharmonii po uzyskaniu akceptacji Zarządu Województwa Opolskiego.
7. Dyrektor Naczelny kieruje działalnością Filharmonii przy pomocy:
  - Zastępcy Dyrektora ds. Artystycznych
  - Głównego Księgowego.

#### § 13

1. Dyrektor Naczelny zarządza działalnością Filharmonii, czuwa nad mieniem i środkami finansowymi Filharmonii i jest za nie odpowiedzialny.
2. Do zakresu działania Dyrektora Naczelnego należy w szczególności:
  - ogólne kierownictwo w sprawach działalności podstawowej i artystycznej, sprawy repertuaru, doboru i właściwego wykorzystania kadr artystycznych,
  - reprezentowanie Filharmonii na zewnątrz,
  - przedstawianie właściwym organom nadzoru i upoważnionym instytucjom planów rzeczowych i finansowych, sprawozdań oraz wniosków finansowo - inwestycyjnych,
  - wydawanie w obowiązującym trybie regulaminów i zarządzeń,
  - sprawowanie ogólnego nadzoru nad kontrolą wewnętrzną,
  - zawieranie i rozwiązywanie umów pracy z pracownikami Filharmonii oraz podejmowanie decyzji wynikających ze stosunku pracy,
  - stwarzanie warunków podnoszenia kwalifikacji zawodowych pracowników,
  - udzielanie wszelkich informacji Zarządowi Województwa.

#### § 14

1. Do dokonywania czynności prawnych w imieniu Filharmonii upoważniony jest Dyrektor Naczelny i Zastępca Dyrektora ds. Artystycznych oraz pełnomocnicy działający w granicach ich umocowania.
2. Dyrektor Naczelny ustanawia pełnomocników i określa ich zakres umocowania.
3. Udzielenie pełnomocnictwa wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności.
4. Udzielenie i odwołanie pełnomocnictwa podlega ujawnieniu w księdze rejestrowej Filharmonii prowadzonej przez Zarząd Województwa Opolskiego.
5. Dyrektor Naczelny i Zastępca Dyrektora ds. Artystycznych są zobowiązani do udzielenia wszelkich informacji dotyczących funkcjonowania Filharmonii Zarządowi Województwa.

#### § 15

1. Organem doradczym Dyrektora Naczelnego w sprawach związanych z działalnością artystyczną Filharmonii jest Rada Artystyczno - Programowa, zwana dalej "Radą".
2. Radę powołuje Dyrektor Naczelny.
3. W skład Rady wchodzi: przedstawiciele Zespołów Artystycznych Filharmonii i stowarzyszeń twórców.
4. W skład Rady wchodzi od 6 do 10 osób.
5. Kadencja Rady trwa dwa sezony artystyczne.
6. Skład Rady powoływany jest każdorazowo Zarządzeniem Dyrektora Naczelnego.
7. W posiedzeniach Rady uczestniczy przedstawiciel Zarządu Województwa Opolskiego.
8. Szczegółowy tryb powoływania Rady oraz zakres jej kompetencji określa Regulamin Rady Artystyczno-Programowej.

### **IV. Zasady gospodarki finansowej**

#### § 16

1. Filharmonia prowadzi gospodarkę finansową według ogólnych zasad określonych w przepisach.
2. Podstawą gospodarki finansowej Filharmonii jest plan finansowy zatwierdzony przez Dyrektora Naczelnego z zachowaniem wysokości dotacji z budżetu Województwa Opolskiego.
3. Wysokość rocznej dotacji na działalność ustala Sejmik Województwa Opolskiego.
4. Roczne sprawozdanie finansowe Filharmonii zatwierdza Zarząd Województwa Opolskiego.
5. Do składania oświadczeń w imieniu Filharmonii w zakresie jej praw i obowiązków majątkowych i finansowych wymagane jest współdziałanie dwóch osób tj. Dyrektora Naczelnego i Zastępcy Dyrektora ds. Artystycznych lub Dyrektora Naczelnego i Głównego Księgowego lub Zastępcy Głównego Księgowego.

#### § 17

Źródłami finansowania działalności Filharmonii są:

- 1) dotacje organizatora :
  - a) podmiotowa na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym na utrzymanie i remonty obiektów,

- b) celowe na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji,
  - c) celowe na realizację wskazanych zadań i programów,
- 2) przychody ze sprzedaży biletów wstępu oraz innych opłat za usługi artystyczne,
  - 3) przychody z prowadzonej działalności,
  - 4) inne przychody m.in. inne dotacje, środki uzyskane w ramach pomocy zagranicznej, środki uzyskane z funduszy Unii Europejskiej, darowizny, spadki i zapisy, odsetki od środków zgromadzonych na rachunkach bankowych,
  - 5) przychody ze sprzedaży majątku ruchomego.

#### § 18

Osiągnięte dochody służą realizacji zadań statutowych Filharmonii.

### **V. Organizacja**

#### § 19

Organizację wewnętrzną Filharmonii określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora Naczelnego, po zasięgnięciu opinii Zarządu Województwa Opolskiego oraz działających w Filharmonii organizacji związkowych i stowarzyszeń twórczych.

#### § 20

Regulamin organizacyjny określa szczegółowo strukturę organizacyjną, zakres działania, formy współpracy komórek organizacyjnych, podział czynności i odpowiedzialność osób pełniących funkcje kierownicze i samodzielne w Filharmonii.

### **VI. Postanowienia końcowe**

#### § 21

Zmiany statutu mogą być dokonywane tylko w trybie właściwym dla jego nadania.

#### § 22

Traci moc statut Filharmonii nadany Uchwałą Zarządu Województwa Opolskiego nr 210 z dnia 8 grudnia 1999 r. w sprawie nadania statutu Filharmonii Opolskiej im. J. Elsnera w Opolu

## UZASADNIENIE

Zmiana statutu Filharmonii Opolskiej im.Józefa Elsnera w Opolu wynika z konieczności jego dostosowania do aktualnie obowiązujących przepisów ustawy z dnia 25 października 1991r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. z 2012r., poz.406) znowelizowanych ustawą z dnia 31 sierpnia 2011r. o zmianie ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. Nr 207, poz.1230).

Zgodnie z art. 10 ust. 1 i ust. 2 ustawy z dnia 31 sierpnia 2011r. o zmianie ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, z dniem 1 stycznia 2012r. instytucje kultury, spełniające wymogi określone w art.11 ust.2 znowelizowanej ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej stają się instytucjami artystycznymi. Organizator w terminie sześciu miesięcy od dnia wejścia w życie ustawy zobowiązany jest dostosować akt o utworzeniu oraz statuty tych instytucji do wymogów ww. przepisów prawa .

Ponadto, zgodnie z przepisami znowelizowanej ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej w statucie Filharmonii Opolskiej im.Józefa Elsnera w Opolu wprowadza się następujące zmiany:

- zmienia się § 16 ust. 2 Statutu wskazując, iż podstawą gospodarki finansowej Filharmonii jest plan finansowy, a nie jak dotychczas plan działalności – wynika to z treści art.27 ust.3 i 4 znowelizowanej ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej,
- zmienia się § 17 Statutu wskazując źródła finansowania Filharmonii doprecyzowując rodzaj dotacji przekazywanych przez organizatora – wynika to z treści art. 13 ust. 1 pkt 4 oraz art. 28 ust. 2 i 3 znowelizowanej ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

Ponadto w § 2 ust.1 i 2 statutu Filharmonii dokonuje się zmian w zakresie uaktualnienia podstawy prawnej działania Filharmonii.

W związku z wprowadzonymi zmianami w celu przejrzystości statutu Filharmonii zasadne jest przyjęcie jednolitego tekstu.