

Departament Kultury i
Dziedzictwa Regionalnego

nazwa Departamentu

.....

data wpływu

Mały grant

nazwa konkursu

Adwentowe Koncerty Organowe

nazwa zadania

Oferent

Fundacja Promocji Muzyki Dawnej "Passacaglia"

Suma kontrolna

319f 74f7 5b34 4742 49fa b63c 0f86 29c6

Oferta

☒

Korekta oferty

☐

Aktualizacja oferty

☐

Aneks oferty

☐

Sprawozdanie

☐

Korekta sprawozdania

☐

Nr. wersji oferty z Generatora eNGO: 1

**UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO
O KTÓREJ MOWA W ART. 19A UST. 1 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 R.
O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO I O WOŁONTARIACIE
(Dz.U. 2026 poz. 1040)**

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Zarząd Województwa Opolskiego
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
Fundacja Promocji Muzyki Dawnej "Passacaglia" 45-062 Opole Tadeusza Kościuszki 13/6 Forma prawna: fundacja KRS : 0001078197 Telefon: 600491650 Email: fundacijapassacaglia@gmail.com Strona WWW: www.fundacijapassacaglia.pl	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Lista reprezentantów zgodnie z : DANE ANONIMIZOWANE Osoba/y upoważniona do składania wyjaśnień: DANE ANONIMIZOWANE

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Adwentowe Koncerty Organowe			
2. Termin realizacji zadania publicznego	Data rozpoczęcia	2026-11-29	Data zakończenia	2026-12-31

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
Zadanie obejmuje 4 koncerty organizowane w 4 kolejne niedziele Adwentu, podczas których publiczność zapraszana jest do czterech szczególnych świątyń na terenie województwa opolskiego, dysponujących cenionymi organami:

- 29.11.2026 - Głogówek Kościół św Bartłomieja: Gabriela Czurlak (organy)
- 06.12.2026 - Prudnik Kościół pw św Michała Archaniola: Szymon Marzok (organy)
- 13.12.2026 - Ochodze Kościół parafialny św Marcina: Piotr Kampa (organy), Oskar Koziołek-Goetz (baryton)
- 20.12.2026 - Opole Kościół św Sebastiana: Tomasz Ploch (organy)

Prowadzenie koncertów: Oskar Koziołek-Goetz

Wstęp bezpłatny.

Program cyklu koncentruje się na muzyce dawnej wykonywanej na organach, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru zwyczajowo wykonywanego w czasie adwentowym i około-świątecznym. Każdy z koncertów będzie recitalem wybitnego organisty/organistki o bogatym dorobku artystycznym. „Adwentowe Koncerty Organowe” mają również wymiar edukacyjny i popularyzatorski, dzięki towarzyszącym wprowadzeniom muzykologiczno-historycznym o muzyce i instrumencie. Ich celem jest przybliżenie publiczności muzyki dawnej, ukazanie bogactwa instrumentów organowych w regionie oraz zwrócenie uwagi na wyjątkowe zabytki znajdujące się w województwie opolskim.

Obecne problemy społeczne:

- Niska świadomość społeczna dotycząca obecności i wartości organów (w tym instrumentów zabytkowych), znajdujących się w zabytkowych kościołach województwa opolskiego oraz ich znaczenia dla dziedzictwa kulturowego regionu,
- Niewystarczająca promocja historii i walorów instrumentów organowych, w tym ich twórców, historii powstania, przemian oraz miejsca w lokalnej tradycji muzycznej,
- Stopniowe zanikanie zainteresowania historycznym repertuarem organowym wśród współczesnych odbiorców,

Cel główny projektu:

- popularyzacja i promocja dziedzictwa organowego województwa opolskiego poprzez organizację cyklu czterech koncertów muzyki dawnej, wykonywanej na współczesnych oraz zabytkowych organach w historycznych kościołach regionu, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru adwentowego.

Pozostałe cele:

- integracja lokalnej społeczności wokół wartościowych wydarzeń,
- wzmocnienie tożsamości lokalnej poprzez odwołanie do historii,
- promocja historii i wartości organów w regionie
- zwiększenie dostępności do kultury wysokiej w mniejszych ośrodkach,
- przeciwdziałanie wykluczeniu kulturalnemu przez udział bezpłatny.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Koncerty muzyki organowej	4	Plakaty, dokumentacja zdjęciowa, wpisy w mediach społecznościowych i informacje w mediach lokalnych
Publiczność koncertów - odbiorcy zadania	160 osób	Dokumentacja zdjęciowa
Zaprojektowany plakat	1	Zdjęcie
Liczba artystów	5	Zdjęcia, plakat

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja Promocji Muzyki Dawnej „Passacaglia” powstała pod koniec 2023 roku w Opolu. Celem Fundacji jest działalność w obszarze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego oraz nauki, edukacji i wychowania, obejmująca przede wszystkim: propagowanie muzyki klasycznej, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki dawnej; wspieranie i promocję muzyków, zarówno dorosłych, jak i uzdolnionych dzieci i młodzieży, w tym związanych ze środowiskiem lokalnym obszaru działalności fundacji; popularyzację muzyki klasycznej w środowiskach zagrożonych wykluczeniem kulturalnym; rozwój wykonawstwa historycznego; inicjowanie działań syntetyzujących

różne dziedziny sztuki i nauki z muzyką. Działania fundacji obejmują pielęgnowanie i popularyzację muzycznego dziedzictwa zgodnie z historyczną praktyką wykonawczą, na kopiach instrumentów z epoki.

Działania edukacyjno-artystyczne dotychczas podejmowane przez organizację to:

"BAROKOWY PIĄTEK" - muzyczne spotkanie z muzyką barokową dla dzieci z trisomią w siedzibie Stowarzyszenia TRISO Opole (10.05.2024)

"NOC MUZEÓW" - koncert muzyki dawnej we współpracy z Państwową Szkołą Muzyczną w Opolu (18.05.2024)

"JESIEŃ Z MUZYKĄ DAWNĄ" (I edycja) - lokalny festiwal na terenie Województwa Opolskiego zrealizowany ze środków Samorządu Województwa Opolskiego: w Głogówku i Prószkowie, we współpracy z Muzeum regionalnym w Głogówku i OKiS w Prószkowie (29.09- 6.10.2024) "SŁYSZALNY KRAJOBRAZ" - wykład i koncert na fortepianie historycznym, poświęcony analogii twórczości F. Schuberta i C. D. Friedricha, we współpracy z Muzeum Diecezjalnym w Opolu (24.10.2024)

"KONCERT ADWENTOWY" na instrumentach dawnych w Muzeum Diecezjalnym w Opolu (14.12.2024)

Festiwal "JESIEŃ Z MUZYKĄ DAWNĄ" (II edycja) - cykl 4 koncertów na terenie Województwa Opolskiego zrealizowany ze środków Samorządu Województwa Opolskiego w Głucholazach, Głogówku, Kamieniu Śląskim i Niemodlinie (06- 14.09.2025)

"KONCERT MUZYKI BAROKOWEJ NA BOŻE NARODZENIE" w ramach noworocznego spotkania środowisk twórczych w Muzeum Diecezjalnym w Opolu (08.01.2026)

"CARL DITTERS VON DITTERSDORF - MUZYCZNE DZIEDZICTWO POGRANICZA" - koncert na instrumentach historycznych na Zamku Jansky Vrch w Javorniku (Czechy) (22.08.2026)

"SZTUKA SŁUCHANIA" warsztaty muzyki dawnej dla seniorów z Gminy Niemodlin na Zamku w Niemodlinie (12.09.2026)

Poza działaniami artystycznymi w 2025 roku Fundacja zrealizowała również dwa projekty w ramach rozwoju infrastrukturalnego:

"ZAKUP SPRZĘTU TECHNICZNEGO NA POTRZEBY DZIAŁALNOŚCI STATUTOWEJ FUNDACJI PASSACAGLIA" sfinansowany ze środków Narodowego Instytutu Wolności Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego w ramach Programu Fundusz Inicjatyw Obywatelskich NOWE FIO na lata 2021-2030.

„BUDOWA STRONY INTERNETOWEJ FUNDACJI PROMOCJI MUZYKI DAWNEJ PASSACAGLIA” sfinansowana ze środków pochodzących od Opolskiego Centrum Wspierania Inicjatyw Pozarządowych oraz Urzędu Miasta Opola w ramach programu Silne NGO 2025.

Więcej informacji o działalności fundacji znaleźć można pod adresem: www.fundacijapassacaglia.pl

Zasoby kadrowe:

członkinie zarządu Fundacji "Passacaglia" - koordynacja i działania promocyjne projektu:

Monika Targowska – studiowała grę na flecie współczesnym w Akademii Muzycznej w Łodzi, grę na flecie traverso we Wrocławiu oraz krytykę muzyczną w Collegium Civitas w Warszawie. Podczas studiów doskonaliła swoje umiejętności na kursach mistrzowskich u znakomitych pedagogów, takich jak m.in. Andrea Lieberknecht (stypendium w Hochschule für Musik und Theater w

Hannoverze), Philippe Bernold, Barthold Kuijken, Jana Semerádová, Peter Holtslagczy Michael Schmidt-

Casdorff. Dwukrotnie uczestniczyła w Akademii Orkiestrowej w Ochsenhausen w Niemczech. Współpracowała z

Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Kaliskiej oraz Teatrem Muzycznym w Łodzi. Od 2006 roku jest solistką Orkiestry

Symfonicznej im. J. Elsnera w Opolu, a od 2015 r. współtworzy zespół kameralny Sanssouci, propagując wykonywanie muzyki dawnej na historycznych instrumentach. Ponadto prowadzi działalność publicystyczną w zakresie

popularyzacji muzyki i sztuki. W 2021 roku otrzymała nagrodę Centrum Edukacji Artystycznej, a w roku 2023

stypendium twórcze Marszałka Województwa Opolskiego.

Joanna Owczarek-Ciszewska - absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie (fortepian), Hochschule für Musik und Theater w Monachium (fortepian historyczny) i Akademii Muzycznej w Katowicach (klawesyn). Studiowała także Historię Sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Laureatka międzynarodowych konkursów pianistycznych i kameralnych. Za swoje osiągnięcia została dwukrotnie uhonorowana Nagrodą Prezydenta Miasta Gdańska, Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego, a w roku 2023 Stypendium twórczym Marszałka Województwa Opolskiego, w ramach którego zajęła się aranżacją utworów związanych z regionem Śląska Opolskiego na skład kameralny z klawesynem. Przygodę z wykonawstwem na historycznych instrumentach klawiszowych rozpoczęła w 2010 r. podczas pobytu w Salzburgu w ramach stypendium Sokrates- Erasmus, zgłębiając tajniki gry na pianoforte pod okiem prof. Wolfganga Brunnera, a w następnych latach na klawikordzie (Akademia Muzyczna w Krakowie, klasa mgr Marii Erdman). Uczestniczyła także w kursach mistrzowskich poświęconych instrumentom historycznym prowadzonych przez artystów takich jak

Katarzyna Drogosz, Jos van Immerseel, Christine Schornsheim, Menno van Delft, Alexei Lubimov, Malcolm Bilson, Petra Matejova i Andreas Staier. Występuje jako solistka i kameralistka (m.in. z Trio ohne Worte i Duo Veloce) w kraju i zagranicą, specjalizując się w muzyce XVIII i początku XIX w. Jako klawesynistka współpracuje również z orkiestrą Filharmonii Opolskiej. Działalność koncertową łączy z pracą pedagogiczną w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Opolu, ma na swoim koncie również publikacje poświęcone zagadnieniom wykonawstwa historycznego.

Warunki lokalowe:

Głogówek Kościół św Bartłomieja, Prudnik Kościół pw. św Michała Archaniola, Ochodze Kościół parafialny św Marcina, Opole Kościół św Sebastiana

Wkład własny osobowy:

Wolontariusz/członkowie zarządu - dokumentacja fotograficzna wydarzeń

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Wynagrodzenie artystów oraz przygotowanie instrumentów na koncerty w dniach 29.11.2026, 6.12.2026, 13.12.2026, 20.12.2026 (komplet)	10 000,00 zł		
2	wynagrodzenie prowadzącego koncertów w dniach 29.11.2026, 06.12.2026, 13.12.2026, 20.12.2026	2 000,00 zł		
3	Koordinacja zadania	1 000,00 zł		
4	Promocja zadania	500,00 zł		
5	Wydruk plakatów A2	270,60 zł		
6	Projekt graficzny plakatu	400,00 zł		
7	Kwiaty dla wykonawców	350,00 zł		
8	Wydruk plakatów A3	107,50 zł		
9	Księgowość	730,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		15 358,10 zł	15 358,10 zł	0,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-ów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent/oferenci składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent/oferenci składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.
- 8) Oświadczam, że jestem świadomy, iż mogę otrzymać w danym roku kalendarzowym jeden raz finansowanie lub dofinansowanie tej samej oferty realizacji zadania publicznego. Jednocześnie zobowiązuję się do przestrzegania tej zasady, a w przypadku jej naruszenia przyjmuję do wiadomości, że może to skutkować obowiązkiem zwrotu otrzymanych środków finansowych, wraz z ewentualnymi odsetkami, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data: 2026-09-16 12:39:33

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz.U. 2026 poz. 1040).