

Departament Kultury i
Dziedzictwa Regionalnego

nazwa Departamentu

.....

data wpływu

Tryb uproszczony 19a

nazwa konkursu

Uroczysta gala polskiej piosenki - w 82. rocznicę wybuchu Powstania Warszawskiego w wykonaniu artystów scen polskich.

nazwa zadania

Oferent

Fundacja Artystyczna "Belle Voci"

Suma kontrolna

2754 e4fa f1ea 4097 cb0b 0d7d a48b 93ae

Oferta

Korekta oferty

Aktualizacja oferty

Aneks oferty

Sprawozdanie

**Korekta
sprawozdania**

Nr. wersji oferty z Generatora eNGO: 1

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie*~~/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Opolskiego
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
Fundacja Artystyczna "Belle Voci" 45-056 Opole Kośnego 31 B/11 Forma prawna: fundacja KRS 0000580766	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Lista reprezentantów zgodnie z Wpis do KRS: DANE ANONIMIZOWANE Osoba/y upoważniona do składania wyjaśnień: DANE ANONIMIZOWANE

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Uroczysta gala polskiej piosenki - w 82. rocznicę wybuchu Powstania Warszawskiego w wykonaniu artystów scen polskich.			
2. Termin realizacji zadania publicznego²⁾	Data rozpoczęcia	2026-07-01	Data zakończenia	2026-09-20

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
<p>„Uroczysta gala polskiej piosenki” w 82. rocznicę wybuchu Powstania Warszawskiego” to wyjątkowe wydarzenie artystyczne łączące najwybitniejsze osiągnięcia polskiej piosenki estradowej z repertuarem patriotycznym i historycznym. Koncert został pomyślany jako wielobarwna muzyczna opowieść o Polsce – jej kulturze, emocjach, pamięci oraz wartościach, które przez pokolenia kształtowały naszą narodową tożsamość. Pierwsza część wydarzenia będzie poświęcona najpiękniejszym i najbardziej rozpoznawalnym utworom polskiej muzyki rozrywkowej. Publiczność usłyszy piosenki, które od lat cieszą się ogromną popularnością i należą do kanonu polskiej kultury muzycznej. W programie znajdują się utwory związane z twórczością Zbigniewa Wodeckiego, Andrzeja Zauchy, Stanisława Soyki, Włodzimierza Korcza i Alicji Majewskiej, Ireny Santor, Wojciecha Młynarskiego oraz niezapomniane piosenki z tekstami Agnieszki Osieckiej – poetki, której słowa od dziesięcioleci poruszają kolejne pokolenia słuchaczy. Zabrzmiały kompozycje pełne liryzmu, elegancji</p>

i ponadczasowego piękna, opowiadające o miłości, marzeniach, przemijaniu, nadziei i ludzkich emocjach. Są to utwory, które na stałe wpisały się w historię polskiej piosenki i do dziś pozostają obecne w świadomości społecznej. Publiczność będzie miała okazję usłyszeć melodie znane z festiwali, programów telewizyjnych, filmów i radiowych list przebojów – piosenki, które łączą pokolenia i stanowią ważną część polskiego dziedzictwa kulturowego. Szczególne miejsce zajmie twórczość Zbigniewa Wodeckiego – artysty obdarzonego niezwykłą muzykalnością, którego przeboje od wielu lat należą do najbardziej lubianych utworów polskiej estrady. Nie zabraknie również piosenek Andrzeja Zauchy, jednego z najwybitniejszych interpretatorów polskiej muzyki rozrywkowej, którego utwory zachwycają kunsztem wykonawczym i emocjonalną głębią. W programie znajdą się także kompozycje Włodzimierza Korcza, autora wielu przebojów wykonywanych przez największe gwiazdy polskiej sceny, a także utwory Stanisława Soyki, którego twórczość stanowi wyjątkowe połączenie poezji, jazzu i muzyki popularnej. Ważnym elementem koncertu będą również piosenki z tekstami Agnieszki Osieckiej – autorki, która potrafiła jak nikt inny opowiadać o codzienności, uczuciach i polskiej duszy. Druga część koncertu zostanie poświęcona pamięci Powstania Warszawskiego oraz szerszej rozumianemu repertuariowi patriotycznemu. W tej części zabrzmia pieśni i piosenki przypominające o najważniejszych kartach polskiej historii, o bohaterstwie, poświęceniu i walce o wolność. Muzyka stanie się narzędziem budowania pamięci historycznej oraz okazją do refleksji nad wartościami, które były fundamentem działań powstańców warszawskich i kolejnych pokoleń Polaków. Najwięcej zabrzmia w tym miejscu piosenek samego Mieczysława Fogga, słynnego pieśniarza czasu powstania warszawskiego i uczestnika tamtych wydarzeń. Program zostanie skonstruowany w taki sposób, aby przeprowadzić słuchaczy od powszechnie znanych i lubianych przebojów polskiej estrady ku głębszej refleksji nad historią i znaczeniem narodowej pamięci. Dzięki temu wydarzenie będzie miało charakter nie tylko artystyczny, ale również edukacyjny i społeczny. Muzyka stanie się pomostem łączącym współczesnych odbiorców z historią, a atrakcyjna forma koncertowa pozwoli dotrzeć zarówno do seniorów pamiętających wydarzenia wojenne, jak i do młodszych pokoleń, dla których kontakt z historią odbywa się przede wszystkim poprzez kulturę. Wyjątkowym elementem wieczoru będzie autorskie słowo o muzyce i historii przygotowane przez Bartosza Żurakowskiego. Prowadzenie koncertu wzbogaci program o kontekst historyczny, ciekawostki dotyczące wykonywanych utworów oraz refleksję nad rolą piosenki w kształtowaniu polskiej tożsamości. W wydarzeniu udział wezmą uznani artyści scen polskich: Elżbieta Cabała, Grażyna Komincz, Rafał Żurkowski oraz pianista Tomasz Kaczmarek, gwarantując wysoki poziom wykonawczy i artystyczny. Koncert stanie się przestrzenią wspólnego przeżywania emocji, budowania więzi międzypokoleniowej oraz pielęgnowania pamięci historycznej poprzez sztukę. Łącząc wielkie przeboje polskiej piosenki z repertuarem patriotycznym, wydarzenie pozwoli odbiorcom doświadczyć zarówno radości płynącej z obcowania z piękną muzyką, jak i wzruszenia wynikającego z refleksji nad historią Polski. Będzie to wieczór pełen wzruszeń, wspomnień i dumy z bogactwa polskiej kultury muzycznej. Koncert będzie miał miejsce w dniu 2 sierpnia w niedzielę w Ośrodku Kultury i Sportu w Prószkowie. Wstęp na koncert będzie dla publiczności bezpłatny na podstawie wejściówek i zaproszeń.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Organizacja koncertu galowego.	Udział 4 zawodowych artystów scen polskich (3 wokalistów i 1 pianisty) posiadających doświadczenie estradowe i koncertowe w realizacji programu muzycznego podczas koncertu „Gala polskiej piosenki w 82. rocznicę wybuchu Powstania Warszawskiego”.	Podpisane umowy z wykonawcami, program koncertu zawierający skład artystyczny, dokumentacja fotograficzna i filmowa z wydarzenia, materiały promocyjne (plakaty, afisze, zapowiedzi medialne), protokół realizacji zadania sporządzony przez organizatora.
Zwiększenie świadomości historycznej uczestników wydarzenia.	Podniesienie świadomości historycznej uczestników wydarzenia poprzez udział minimum 200 odbiorców w koncercie poświęconym 82. rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego, prezentującym repertuar patriotyczny oraz komentarze słowno-muzyczne przybliżające znaczenie Powstania Warszawskiego i jego miejsce w historii Polski.	Liczba rozdysponowanych wejściówek, raport frekwencji sporządzony przez organizatora, dokumentacja fotograficzna i filmowa wydarzenia, program koncertu zawierający repertuar patriotyczny i elementy edukacyjne, materiały promocyjne i informacyjne dotyczące wydarzenia, sprawozdanie z realizacji zadania.

Wydarzenie muzyczne - kulturalne o wysokiej wartości artystycznej.	Przygotowanie i przeprowadzenie 1 wydarzenia artystycznego o charakterze galowym, prezentującego najwybitniejsze osiągnięcia polskiej piosenki oraz repertuar patriotyczny w wykonaniu profesjonalnych artystów scen polskich dla minimum 200 odbiorców.	Ocena stopnia realizacji zadania zostanie dokonana na podstawie zgromadzonej dokumentacji merytorycznej, obejmującej przebieg wydarzenia, udział artystów i odbiorców, materiały promocyjne oraz dokumentację fotograficzną i audiowizualną potwierdzającą osiągnięcie zakładanych rezultatów.
5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania		
<p>Bartosz Żurakowski - dyrygent, producent muzyczny, menadżer kultury, konferansjer. Ceniony dyrygent zarówno przez krytyków polskich jak i zagranicznych. Prestiżowy, najstarszy dziennik na wyspach brytyjskich Herald Scotland, po koncercie z Orkiestrą Symfoniczną Opery Szkockiej w Glasgow w 2014 roku, porównał Żurakowskiego do legendarnego mistrza batuty Neeme Jarviego.</p> <p>"...after only a few bars, when it became abundantly clear that this was a man who lived and breathed music, with a very clear beat, but who, rather in the mould of Neeme Jarvi, needed constant watching. The Orchestra of Scottish Opera also responded magnificently to the Maestro, and as we reached the closing section of the work, the intensity of the emotion of this wonderful music left me struggling to hold back the tears. I hope it's not too long till our next concert with Maestro Żurakowski!" Alan Robertson -"Herald Scotland" (Requiem Giuseppe Verdiego)</p> <p>Ukończył dyrygenturę na Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, i pedagogikę muzyczną na Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, a także studia menedżerskie na Uniwersytecie Warszawskim, zaś na Rotterdam School of Management Erasmus University i Gdańskiej Fundacji Kształcenia Menedżerów w 2011 roku uzyskał tytuł Master of Business Administration (MBA). Bartosz Żurakowski brał udział w mistrzowskich kursach dyrygenckich – krajowych i międzynarodowych – Marka Tracza i Kurta Masura. Wpływ na rozwój jego sztuki dyrygenckiego mieli tacy mistrzowie polskiej batuty jak Kazimierz Wienczek, Jerzy Maksymiuk, Jerzy Semkow, Stanisław Skrowaczewski. Jest laureatem Międzynarodowego Konkursu Dyrygenckiego im. Witolda Lutosławskiego. Urodził się w Opolu i w tym mieście od wczesnego dzieciństwa wchodził w świat muzyki, poprzez atmosferę domu rodzinnego i kolejne szczeble edukacji, w szkole średniej zainteresował się sztuką dyrygencką i sztuką menedżerską, i te dwie dziedziny stopniowo stały się jego pasją. Począwszy od 2001 roku, był związany z rodzimą filharmonią, kolejno jako II dyrygent, a następnie główny dyrygent Filharmonii Opolskiej, a także jej menadżer. W latach 2016 – 2022 pełnił funkcję pierwszego dyrygenta i szefa artystycznego Orkiestry Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu. W 2007 roku powołał Chór Filharmonii Opolskiej, którego do końca roku 2015 był dyrygentem i kierownikiem artystycznym.</p> <p>Prof. Jerzy Marchwiński, wybitny pianista i pedagog napisał o Nim: „...Dzielię dyrygentów na „maszerujących” i „śpiewających”, ze zdecydowaną preferencją tych drugich. W moim odczuciu, Bartosz Żurakowski jest właśnie z opcji tych „śpiewających”.</p> <p>Jego narracja, fraza i czas zapewniają przyjemność i radość słuchania muzyki, czyli tego, po co przecież słuchacz przychodzi na koncert...” Prof. Jerzy Marchwiński (III Symfonia Gustava Mahlera)</p> <p>Jest założycielem i prezesem fundacji artystycznej wspierającej młodych artystów, organizującej wielkie wydarzenia muzyczne oraz pomysłodawcą i dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego „BelleVoci”. Od roku 2019 roku jest także generalnym dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Wiedeńskiej „Od Josepha Lannera do Roberta Stolza”. Jako producent muzyczny zrealizował ponad 3000 wydarzeń kulturalnych o randze krajowej i międzynarodowej.</p> <p>Rok 2012 był dla artysty rokiem przełomowym w karierze dyrygenckiej, przyczyniły się do tego przychylnie recenzje ukazane w prasie zagranicznej, albumu wydanego przez Divine Art Records, z koncertami skrzypcowymi maltańskiego kompozytora Karla Fioriniego. Zaowocowało to licznymi zaproszeniami do światowych sal koncertowych m. in: w maju 2014 roku artysta został zaproszony do Opery Szkockiej w Glasgow wraz z City Glasgow Chorus, którzy pod jego batutą wykonali Requiem Giuseppe Verdiego.</p> <p>„...Wykonanie, było całkowitym triumfem Bartosza Żurakowskiego, który orkiestrę tego wieczora prowadził; dyrygenta wybitnego, o bardzo osobistym stylu. Akompaniował solistce znakomicie, wrażliwie i inspirują, co, to wszystko odbywało się w tle, a raczej w brzmieniach orkiestry, na jaką Bartosz Żurakowski miał wpływ hipnotyczny.” Kazimierz Rozbicki „Muzyka 21” (Koncert skrzypcowy Benjamin Brittena)</p>		

W 2015 roku Bartosz Żurakowski ponownie wystąpił z artystami z Glasgow, tym razem w programie Missa Solemnis Ludwiga van Beethovena. W grudniu 2015 roku w Operze krakowskiej poprowadził premierowy spektakl „Straszego Dworu” Stanisława Moniuszki w ramach uczczenia obchodów 250-lecia Teatru Publicznego w Polsce. Żurakowski koncertował w prestiżowej Carnegie Hall w Nowym Jorku (USA), w Teatro Degollado w Gualadajarze (Meksyk), w Glenn Gould Theatre w Toronto (Kanada), w Palacio de Bellas Artes w Mexico City (Meksyk), w Gran Teatro National w Limie (Peru), Sala Sao Paolo w Sao Paolo (Brazylia), w Royal Concert Hall w Glasgow (Szkocja), w Operze we Lwowie (Ukraina). Regularnie koncertuje w 40 krajach Europy, Azji i obu Ameryk. Artysta ma w swoim dorobku nagrania płytowe, m.in.: w 2021 i 2023 roku z Orkiestrą Filharmonii Sudeckiej nagrał dwa albumy płytowe z dziełami symfonicznymi wybitnego polskiego kompozytora Jana Adama Maklakiewicza.

„...Maestro Bartosz Żurakowski należy do tych dyrygentów, których bardzo cenię za ich zaangażowanie w pracy z orkiestrą. Jest to dyrygent niesamowicie precyzyjny, mający jednocześnie pełną świadomość tego, jaka jest jego rola podczas wykonywania tak trudnych dzieł. Można było to zobaczyć w piątkowy wieczór. Podczas koncertu maestro dyryguje praktycznie całym sobą, po to, by być pomocnym orkiestrze w każdym momencie utworu. Jego praca z orkiestrą od kilku lat przynosi wspaniałe efekty. Brzmienie orkiestry Filharmonii Sudeckiej jest bardzo soczyste, pełne barwy, dynamiczne i niezwykle bogate”

Adrian Nowak - Magazyn „Presto” (VII Symfonia Sergiusza Prokofiewa)

Współpracował także z najwybitniejszymi solistami i osobowościami: Alexandra Reinprecht (Austria), Kaja Danczowska, Neal Larrabee (USA), Ingolf Wunder (Austria), Alexi Volodin (Rosja), Evgeni Mikhailov (Rosja), Eugene Indjić (USA), Alena Baeva (Rosja), Piotr Paleczny, Simonem Trpceskim (Macedonia), Shlomo Mintz (Izrael), Jeremy Findley (Kanada), Piotr Pławner, Martin Kasik (Czechy), Massimo Mercelli (Włochy), Kazimierz Olechowski (Francja), Agnieszka Rehlis, Wojciech Kilar, Krzysztof Penderecki, Gwendolyn Bradley (USA), Małgorzata Walewska, Ewa Podleś, Lorenzo Di Bella (Włochy), a także Krzysztof Herdzin, Grzegorz Turnau, Zbigniew Wodecki, Włodzimierz Korcz, Alicja Majewska. W 2019 roku został laureatem "Osobowość Roku" Plebiscytu Gazety Wrocławskiej w dziedzinie kultury. W 2023 roku, został stypendystą programu Marszałka Województwa Opolskiego – „Marszałkowskie talenty”. Dwukrotnie nagrodzony przez Ministrów Kultury i Dziedzictwa Narodowego - odznaką honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej” w 2021 roku, a w roku 2024 nagrodą specjalną za osiągnięcia artystyczne. Zasiada w gronach jury Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Nino Roty we Włoszech i Międzynarodowego Konkursu Pieśniarskiego im. Bolko von Hochberga w Niemczech. Od 2019 roku współpracuje z Wrocławską Orkiestrą Festiwalową Johanna Straussa jako główny dyrygent. We wrześniu 2025 roku został laureatem prestiżowego XVIII Konkursu „Znakomity przywódca” Opolskiej Izby Gospodarczej.

IV.Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Przygotowanie materiałów nutowych - aranżacji.	1 000,00 zł		
2	Umowy z artystami.	10 000,00 zł		
3	Wypożyczenie instrumentarium.	1 000,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		12 000,00 zł	10 000,00 zł	2 000,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*~~właściwą ewidencją*~~;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.
8. Oświadczam, że jestem świadomy, iż mogę otrzymać w danym roku kalendarzowym jeden raz finansowanie lub dofinansowanie tej samej oferty realizacji zadania publicznego. Jednocześnie zobowiązuję się do przestrzegania tej zasady, a w przypadku jej naruszenia przyjmuję do wiadomości, że może to skutkować obowiązkiem zwrotu otrzymanych środków finansowych, wraz z ewentualnymi odsetkami, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data: 2026-06-08 22:03:46

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2024 r. poz. 1491, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.