

Departament Kultury i
Dziedzictwa Regionalnego

nazwa Departamentu

.....

data wpływu

Tryb uproszczony 19a

nazwa konkursu

Muzyka Afryki Zachodniej jako antidotum na stres

nazwa zadania

Oferent

Akademia Świadomości "AHIMSA"

Suma kontrolna

dc1c 6105 ff88 2d43 dfe9 5b32 a92d d721

Oferta

Korekta oferty

Aktualizacja oferty

Aneks oferty

Sprawozdanie

**Korekta
sprawozdania**

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Województwa Opolskiego
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
Akademia Świadomości "AHIMSA" 46-243 Bogacica Borkowice, Leśna 15A 15A Forma prawna: stowarzyszenie KRS 0000538060	
2. Dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Lista reprezentantów zgodnie z KRS 0000538060: Maciborko Ewa Sosnowska Jolanta Monika Perska Osoba/y upoważniona do składania wyjaśnień: Ewa Maciborko, 503114175, ewamaciborko@gmail.com

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Muzyka Afryki Zachodniej jako antidotum na stres			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2024-07-15	Data zakończenia	2024-10-11

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Zadanie publiczne "Muzyka Afryki Zachodniej jako antidotum na stres" obejmuje organizację i przeprowadzenie szeregu spotkań szkoleniowych oraz warsztatów międzynarodowych mających przybliżyć beneficjentom kulturę Afryki ze szczególnym uwzględnieniem kultury gry na bębnach afrykańskich. Jest to forma poznania siebie, relaksu, nabycia nowych umiejętności, integracji społecznej i otwartości na odmienną kulturę. Jest to przede wszystkim ukazanie i wykorzystanie potencjału afrykańskiej muzyki w zakresie redukcji stresu, poprawy koordynacji ciała, wzrostu sprawności umysłowej poprzez budowanie nowych połączeń neuronowych.

Spotkania szkoleniowe planujemy przeprowadzić w okresie od połowy lipca do września br. na terenie województwa opolskiego - w Szkole Rytmu Ethnoc-Art w Opolu, a warsztaty międzynarodowe na terenie województwa dolnośląskiego. W ramach realizacji zadania planujemy zorganizować 10 spotkań szkoleniowych gry na bębnach afrykańskich dla młodzieży i dorosłych z podziałem na grupę początkującą i średnio zaawansowaną. Spotkania będą odbywały się w Szkole Rytmu Ethnoc-Art w Opolu.

Warsztaty międzynarodowe odbędą się w Kotlinie Kłodzkiej w ośrodku Dom nad Srebrną Rzeką, Gmina Bardo. 22-25 sierpnia odbędzie się II Dununbomania - Plener z rytmami dununba z Pavlem Nowakiem z Czech. Tematem tych zaawansowanych rytmicznie plenerów będą tradycyjne rytmy z rodziny Dununba grane w trakcie święta Baradasa w Gwinei (taniec silnych mężczyzn). W planie warsztatów jest między innymi tzw „Matka rytmów Dununba” czyli rytm KON który sam składa się z 4 różnych krótszych rytmów kończąc na rytmie Gbada. Warsztaty poprowadzi specjalista od tych rytmów ludu Malinke – Pavel Nowak wielokrotnie, od wielu już lat odwiedzający Gwineę.

Środki pochodzące z dotacji planujemy przeznaczyć na pokrycie kosztów szkoleń i warsztatów, natomiast koszty związane z dojazdem, wyżywieniem i noclegiem uczestnicy będą pokrywali we własnym zakresie.

Podczas szkoleń i warsztatów będzie przybliżana kultura Afryki Zachodniej (Senegal, Gambia) oraz przedstawione zostaną wspomnienia z wyprawy do wioski Baro w Gwinei, znanej z bogatej tradycji muzycznej zachodnio-afrykańskiego ludu Malinke. Zaprezentowane zostaną korzenie i źródła muzyki i tańca zachodnio-afrykańskiego. Tradycyjna muzyka Afryki Zachodniej jest źródłem wielu popularnych gatunków muzyki współczesnej. Pokazuje też jak można komunikować się z innymi ludźmi poza słowami, poprzez dźwięk.

Zadania, jakie realizuje Stowarzyszenie w ramach swojej działalności kierowane są do wszystkich grup wiekowych. Realizacja niniejszego zadania skierowana będzie w znacznej większości do mieszkańców województwa opolskiego i dolnośląskiego ale też do wszystkich potencjalnych beneficjentów zainteresowanych udziałem w aktywnościach organizowanych przez Wnioskodawcę. Na grupę docelową będą się składać:

- młodzież, dorośli i seniorzy, w tym osoby z lekką niepełnosprawnością

Oferta skierowana jest do beneficjentów, którzy wykazują zainteresowanie grą na bębnach i innych instrumentach afrykańskich. Uczestnikami będą zarówno osoby początkujące, bez żadnego doświadczenia jak i miłośnicy tej sztuki posiadający już pewne doświadczenie i umiejętności.

Zdiagnozowane problemy/potrzeby:

1. potrzeba rozwijania motoryki i właściwej postawy ciała, uwalnianie stresu z ciała

Poprawna pozycja ciała, w której uczestnicy nabywają umiejętności gry na bębnach wymaga wyprostowania kręgosłupa poprzez siedzenie na krawędzi krzesła bez opierania pleców. Angażuje i wzmacnia to naturalnie mięśnie przykręgosłupowe i uczy zachowania poprawnej postawy ciała. Klatka piersiowa powinna być otwarta, barki i ramiona rozluźnione i opuszczone, zachowana linia łokci, przedramion i nadgarstków. To wszystko powoduje, że podczas nauki niejako samoczynnie, dla osiągnięcia oczekiwanych efektów kodujemy właściwą postawę ciała. Wykonywanie różnych kombinacji uderzeń w membranę bębna rozwija z kolei motorykę całego ciała. Na rozwój motoryki mają także wpływ ćwiczenia wspierające i rozgrzewające, jak rytmiczne klaskanie w dłonie, uderzenie w uda, ruchy pałeczkami, zabawa z piłką, podskoki, kucanie, siadanie, rytmiczne kroki taneczne, tupanie itp.

2. potrzeba rozwijania koncentracji, umiejętności skupiania uwagi i relaksacji

Aby zapamiętać poszczególne ćwiczenia uczestnicy skupiają swoją uwagę na prowadzącym oraz na prezentowanych zadaniach do wykonania. Z czasem ćwiczenia stają się dłuższe i bardziej wymagające, co wymusza większą koncentrację, poprawia też pamięć i wyobraźnię przestrzenną. Ruchy naprzemienne angażują do pracy obydwie półkule mózgowe, co

wpływa korzystnie na rozwój i sprawność mózgu. Jednak wszystko dzieje się w atmosferze dobrej zabawy, braku rywalizacji i wzajemnego wsparcia grupy. Daje to możliwość uzyskanie stanu relaksu i czerpania wiele radości z udziału w zajęciach. Szczególną formą głębokiego relaksu będzie koncert relaksacyjny, gdzie uczestnicy głównie leżą w bezruchu zanurzając się całkowicie w stanie błogiego spokoju. Taka sesja relaksacyjna wpływa bardzo korzystnie na wyciszenie i regenerację systemu nerwowego człowieka, który w obecnych czasach podlega ciągłej stymulacji i napięciom.

3. przeciwdziałanie patologiom społecznym, uzależnienie od komputera, smartfona, telewizora itp., brak komunikacji "face to face"

Udział w zajęciach bezpośrednio, na żywo spowoduje odciągnięcie uczestników od mediów różnego typu. Da to możliwość do posłuchania rytmu własnego serca, oddechu, obserwacji doznań w ciele. Obcowanie z żywym instrumentem spowoduje, że uczestnicy mniej czasu będą spędzali przed różnego rodzaju monitorami, które jak już obecnie wiadomo są przyczyną wielu chorób cywilizacyjnych i uzależnień. Będzie to okazja na ukazanie atrakcyjności i możliwości spędzania wolnego czasu bez zdobyczy cywilizacyjnych, powrót do naturalności i prostoty. Będzie też swego rodzaju profilaktyką przeciw nadużywaniu czasu spędzanego przed monitorem. Ponadto udział w zajęciach zwiększy poziom żywej bezpośredniej komunikacji między uczestnikami, która obecnie w dobie cyfryzacji została znacząco ograniczona.

4. potrzeba integracji społecznej, problemy związane z izolacją/wyobcowaniem

Coraz szybsze tempo życia powoduje coraz większą izolację społeczną. Tendencja ta została jeszcze zwielokrotniona przez sytuację związaną z okresem epidemii i kwarantanny. Realizacja zajęć w grupach jest odpowiedzią na potrzebę integracji społecznej, wymiany doświadczeń, na wspólne rozwijanie pasji, potrzebę wzajemnego wsparcia. Daje możliwość udziału i integracji również osobom ze szczególnymi potrzebami oraz umożliwi rodzinny udział w niektórych zajęciach, co wspomże zacieśnienie więzi rodzinnych. Podczas zajęć warsztatowych oraz prelekcji związanej z kulturą afrykańską uczestnicy poczują wspólne zamięrowanie do zgłębiania tajników związanych z tradycją Czarnego Łądu i gry na bębnach, podzielą się własnymi przeżyciami oraz poczują się częścią wspólnoty.

5. problem z zaniżonym poczuciem własnej wartości i zanikaniem cech wolicjonalnych

Od wielu lat lekarze biją na alarm w związku ze wzrostem przypadków depresji zarówno u dzieci, młodzieży jak i dorosłych. W ostatnim okresie tendencja ta nasiliła się bardzo widocznie. Jest ona w dużej mierze związana z zaniżonym poczuciem własnej wartości, tempem życia, poczuciem bezradności w obliczu piętrzących się trudności, wyzwań, obowiązków ale też poczuciem zagrożenia życia i zdrowia. Udział w wydarzeniach i nauka gry na bębnach stwarza możliwość nabycia nowych umiejętności, co zwiększa wiarę we własne możliwości. Zajęcia w grupie wyzwalają dodatkowy potencjał i zwiększają wiarę we własne siły, co przekłada się na inne aspekty życia. Inspirują i mobilizują też do dodatkowych ćwiczeń w domu we własnym zakresie, uczą systematyczności która przyczynia się do budowania poczucia bezpieczeństwa. Powodują więc nabywanie pozytywnych wzorców, poczucie że jestem w stanie nauczyć się czegoś nowego i robić to coraz lepiej. To z kolei wzmacnia motywację i rozwój cech wolicjonalnych, które w obecnym społeczeństwie często występują w niedoborze.

Zadanie wpisuje się w zakres zadań własnych Województwa oraz jest skierowane głównie do mieszkańców Województwa Opolskiego (członkowie Stowarzyszenia oraz inni beneficjenci jego działań są w przeważającej ilości mieszkańcami Województwa), jest również realizowane na rzecz Województwa. Ma też wymiar międzywojewódzki, integrując społeczność z innych regionów kraju. Jednocześnie potencjalny udział w projekcie obywateli innych narodowości nada projektowi wymiar międzynarodowy. Poprzez informację o współpracy i promocję nazwy, loga, herbu Województwa przyczyni się do wzrostu rozpoznawalności nazwy i znaków graficznych oraz korzystnie wpłynie na wizerunek społeczny.

Planowany zasięg obejmie głównie województwa: opolskie i dolnośląskie, ale też w odniesieniu do Pleneru bębniarskiego - zasięg międzynarodowy. Nastąpi integracja i wymiana doświadczeń pomiędzy uczestnikami z różnych miejscowości i krajów.

W grupie beneficjentów zadania uczestniczących w warsztatach szkoleniowych uwzględniamy osoby niepełnosprawne w stopniu lekkim. Organizator zobowiązuje się zapewnić dostępność udziału w wydarzeniach uczestnikom ze szczególnymi potrzebami. Przepływ informacji będzie się odbywał również poprzez strony internetowe i media społecznościowe, co gwarantuje zapewnienie standardów informacyjnych wynikających z w/w przepisów.

Zadanie będzie realizowane głównie na terenie województwa opolskiego i dolnośląskiego. Planujemy zorganizować wydarzenia w takich miejscach jak: Szkoła Rytmu "Ethnica-Art" w Opolu oraz w Kotlinie Kłodzkiej w ośrodku Dom nad Srebrną Rzeką, Gmina Bardo. Zajęcia będą odbywały się zarówno w budynkach, jak i na otwartych przestrzeniach na świeżym powietrzu.

Promocja zadania będzie wielowymiarowa. W ramach promocji zadania publicznego będzie przekazywana informacja ustna o finansowaniu zadania ze środków Województwa na każdym etapie jego realizacji. Informacja taka wraz ze stosownymi znakami graficznymi będzie zamieszczana na wszelkich materiałach związanych z realizowanym zadaniem. Tożsame informacje umieścimy na stworzonych w tym celu naklejkach, które zostaną przytwierdzone na zakupionych instrumentach. Planujemy również zakup roll-upa lub flagi z herbem Województwa Opolskiego do wykorzystania zarówno w promocji niniejszego zadania jak i podczas realizacji kolejnych wspólnych projektów. Promocja zadania będzie miała zasięg ogólnokrajowy. Planujemy również osiągnąć zasięg międzynarodowy, dzięki możliwości udziału obcokrajowców z

Czech i innych regionów świata. Podczas zajęć szkoleniowych i warsztatowych każdy beneficjent biorący udział w warsztatach będzie miał zagwarantowaną dostępność niezbędnych instrumentów przez organizatora prowadzącego.

Realizacja niniejszego zadania zawiera się w zakresie działań statutowych Stowarzyszenia. Podejmujemy na bieżąco inicjatywy związane z propagowaniem zdrowego stylu życia oraz holistycznego podejścia do zdrowia. Prowadzimy systematyczne zajęcia ruchowe na sali oraz w okresie wakacyjnym na otwartej przestrzeni. Podczas zajęć stosujemy też techniki oddechowe, koncentrację umysłu, relaksację. Praca z bębnami uczy rytmiki, systematyczności i uważności, co będzie wsparciem dotychczasowych metod. Gra na bębnie wymaga też utrzymania właściwej postawy ciała (proste plecy, rozluźnione ramiona i barki, optymalna aktywność nadgarstków i dłoni). Praca z ciałem będzie uzupełnieniem zajęć jogi, na których zwracamy szczególną uwagę właśnie na wydłużanie kręgosłupa i naukę świadomego rozluźniania poszczególnych obszarów w ciele. Kolejnym obszarem, gdzie występuje komplementarność jest obszar kultury. Wielokrotnie organizowaliśmy dotychczas festiwal kultury indyjskiej. Przybliżenie kultury afrykańskiej będzie więc rozszerzeniem i uzupełnieniem działalności w tym zakresie.

Po analizie zagadnienia nie zakładamy odstępstw w realizacji działań poza zdarzeniami skrajnie losowymi. Ale również wówczas będziemy poszukiwali efektywnych rozwiązań. Dotychczas dzięki wnikliwej analizie na etapie planowania (min. analiza SWOT) oraz racjonalnemu podejściu do poszczególnych etapów harmonogramu realizowaliśmy podobne przedsięwzięcia bez konieczności stosowania znaczących odstępstw od pierwotnych założeń. Drobne "kosmetyczne" zmiany mieściły się w ramach dopuszczonych umową.

Pewnym ryzykiem jest obecnie występujące zagrożenie stanem epidemii i brakiem możliwości zrealizowania zajęć na sali. Aby złagodzić to zagrożenie uwzględniamy realizację zajęć również na świeżym powietrzu oraz w przypadku np. pojawienia się restrykcji sanitarnych - w grupach o mniejszej liczebności. W sytuacji skrajnej dopuszczamy przeprowadzenie części szkoleń w wersji on-line. Chociaż chcielibyśmy tego uniknąć, to dopuszczamy taką opcję jeśli byłaby ona jedynym możliwym wariantem realizacji zadania.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
organizacja i przeprowadzenie spotkań szkoleniowych gry na bębnach	10 spotkań	zdjęcia
promocja Województwa	30 plakatów, 200 ulotek	faktura
udział beneficjentów w międzynarodowym plenerze bębniarskim	1 plener	zdjęcia

5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Jesienią 2013 roku obecna prezes Stowarzyszenia założyła grupę nieformalną, która aplikowała o środki na swoją działalność w kwocie 5000zł u partnera LGD Dolina Stobrawy w Kluczborku, realizacja i rozliczenie przebiegły pomyślnie. Na początku roku 2015 powstała Akademia Świadomości "AHIMSA" i jako bardzo młode stowarzyszenie zdążyliśmy już z sukcesem zrealizować w tymże roku dwa projekty dofinansowane przez Gminę Kluczbork na kwotę 1500zł i 5000zł oraz projekt na doposażenie młodej organizacji z programu "Kierunek FIO" pod patronatem LGD Dolina Stobrawy w Kluczborku na kwotę 4.500zł. Wszystkie sprawozdania zostały rozliczone i przyjęte przez zlecniodawców bez zarzutów. Charakter dwóch pierwszych projektów dotyczył głównie organizacji imprez i spotkań edukacyjno-kulturalno-sportowych, a celem trzeciego było doposażenie młodej organizacji. Chociaż często wnioskowana kwota dofinansowania była znacznie wyższa od uzyskanej, a ograniczoność środków wymuszała korektę budżetu, jednak szereg pozytywnych doświadczeń wyniesionych ze współpracy z innymi organizacjami III sektora, odkrywanie w czasie realizacji nowych możliwości oraz zadowolenie beneficjentów z realizowanych zadań dają odczucie zasadności podejmowanych przedsięwzięć. W roku 2016 Akademia Świadomości "AHIMSA" zrealizowała ponownie 2 projekty we współpracy z Gminą Kluczbork - na kwotę 3.500zł oraz 1600zł dotyczące przedsięwzięć związanych z obchodami Międzynarodowego Dnia Jogi oraz Dnia Kultury Indyjskiej. W 2016 roku sfinalizowaliśmy ponadto projekt we współpracy z LGD Dolina Stobrawy: "Joga na trawie" (4300zł) który spotkał się z dużym zainteresowaniem uczestników. W kolejnym, 2017 roku – realizowaliśmy ponownie przedsięwzięcia dotyczące organizacji Festiwalu Kultury Indyjskiej i Jogi na trawie – tym razem obydwie we współpracy z Gminą Kluczbork.

Były to projekty opiewające na kwoty: 4000 zł i 2600 zł. Wspomniane projekty na zbliżonych zasadach były realizowane w kolejnych latach. Już dwukrotnie "Joga na trawie" była realizowana we współpracy z Województwem Opolskim. Od kilku lat inicjatywa ta stała się rozpoznawalną i docenianą aktywnością dla społeczności w okresie wakacji, podjęliśmy kontynuację projektu również w bieżącym roku. Niniejsza oferta dotycząca warsztatów muzycznych jest pionierska w naszej działalności. Zauważając potencjał tego obszaru prognozujemy duże zainteresowanie i stopniowy rozwój również w tej dziedzinie.

Koordynatorka niniejszego projektu odbyła szereg szkoleń w tym zakresie zarówno na szczeblu gminnym, powiatowym, w LGD, Urzędzie Marszałkowskim Województwa Opolskiego jak i na konferencjach w Warszawie dot. projektów unijnych na lata 2014-2020. Od wielu już lat wspiera proces aplikacji, realizacji i rozliczania dotacji w różnych organizacjach, głównie stowarzyszeniach. W Ośrodku Sportu i Rekreacji w Kluczborku zajmuje się min. pozyskiwaniem środków zewnętrznych na różne przedsięwzięcia oraz koordynacją procesu realizacji. Posiada więc bogate doświadczenie w realizacji bardzo różnorodnych projektów o zróżnicowanej specyfice i skali. W pracach koordynacyjnych kierownik projektu będzie wspierany przez pozostałych członków zarządu. W trakcie realizacji zadania członkowie Stowarzyszenia będą przydzielani do poszczególnych działań zgodnie z kwalifikacjami i predyspozycjami. Od samego początku działalności stowarzyszenia cieszymy się przychylnością tutejszych instytucji i mieszkańców, co tworzy atmosferę przyjaznej współpracy, wsparcia i komfortu w podejmowaniu różnych inicjatyw. Sytuacja taka wynika w znaczącej mierze z bardzo sumiennego wywiązywania się z podejmowanych zobowiązań i deklaracji oraz z dużej dbałości o jak najwyższy poziom realizacji powierzonych zadań. Członkowie Stowarzyszenia wspierają też często organizacyjnie różne przedsięwzięcia podejmowane na terenie Województwa Opolskiego przez Powiat Kluczborski, Gminę Kluczbork, Ośrodek Sportu i Rekreacji oraz przez placówki oświatowe czy inne stowarzyszenia. Myślę, że realizacja niniejszego projektu będzie wspaniałą okazją do kontynuacji owocnej dotychczas współpracy. Ponadto Prezes Stowarzyszenia od wielu lat współpracuje z UMWO z ramienia Kluczborskiego Klubu Karate oraz Ośrodka Sportu i Rekreacji w Kluczborku, a w 2017 oraz 2020 roku za swoją działalność na rzecz rozwoju sportu została wyróżniona nagrodą Pana Marszałka.

Warsztaty prowadzone będą przez instruktorów z wieloletnim doświadczeniem w organizacji zajęć ruchowych, rytmicznych i zabaw z instrumentami oraz w organizacji zaawansowanych zajęć metodycznych i szkoleniowych z gry na bębnach afrykańskich.

Miejsca zajęć zostały wstępnie ustalone z zarządcami obiektów. Są to głównie instytucje, które w ramach swojej działalności organizują podobne inicjatywy. Będziemy więc współpracować jako partnerzy. W razie potrzeby Szkoła Rytmu Ethnica Art zaopatrzy uczestników w dodatkowe instrumenty.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	materiały promocyjne	500,00 zł		
2	warsztaty szkoleniowe	5 000,00 zł		
3	obsługa biura rachunkowego	500,00 zł		
4	udział w II Dununbomana - Plener z rytmami dununba z Pavlem Nowakiem	4 000,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00 zł	10 000,00 zł	0,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)*/zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*~~Właściwą ewidencją*~~;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.
8. Oświadczam, że w bieżącym roku kalendarzowym ~~OTRZYMAŁEM*/NIE OTRZYMAŁEM*~~ w innym konkursie ogłaszanym przez Zarząd Województwa Opolskiego, finansowania lub dofinansowania na realizację zadania publicznego o spójnej treści określonej w niniejszej ofercie. Oferta, która otrzymała dotację na finansowanie lub dofinansowanie realizacji zadania publicznego, a została złożona do innego konkursu ogłoszonego przez Zarząd zostaje pozostawiona bez rozpatrzenia

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data: 2024-06-19 13:57:10

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.