

Departament Kultury i  
Dziedzictwa Regionalnego

*nazwa Departamentu*

.....

*data wpływu*

Tryb uproszczony 19a

*nazwa konkursu*

Jesień z muzyką dawną

*nazwa zadania*

**Oferent**

Fundacja Promocji Muzyki Dawnej "Passacaglia"

**Suma kontrolna**

c5fb e3dd d8d4 0576 d144 d8d7 23fa 02ab

**Oferta**

**Korekta oferty**

**Aktualizacja oferty**

**Aneks oferty**

**Sprawozdanie**

**Korekta  
sprawozdania**

## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

**POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:**

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~\*/niepobieranie\*”.

**I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie**

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Zarząd Województwa Opolskiego
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

**II. Dane oferenta(-tów)**

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu</b>	
Fundacja Promocji Muzyki Dawnej "Passacaglia" 45-062 Opole Tadeusza Kościuszki 13/6  Forma prawna: fundacja KRS 0001078197	
<b>2. Dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty</b> (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	<b>Lista reprezentantów zgodnie z KRS : 0001078197:</b> Joanna Owczarek-Ciszewska Monika Targowska  <b>Osoba/y upoważniona do składania wyjaśnień:</b> Joanna Owczarek-Ciszewska, 600491650, asia.owczarek@gmail.com

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Jesień z muzyką dawną			
2. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	2024-08-26	Data zakończenia	2024-11-17

#### 3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Zadanie obejmuje organizację trzech koncertów kameralnych muzyki dawnej, wykonywanej na instrumentach historycznych (flet traverso, wiolonczela barokowa, klawesyn) na terenie Województwa Opolskiego. Koncerty odbędą się w następujących lokalizacjach i terminach:

Głuchołazy (Dom Artysty, IX 2024)

Prószków (Ośrodek Kultury i Sportu, X 2024)

Głogówek (Muzeum Regionalne, XI 2024)

Celem zadania jest zwiększenie dostępności wydarzeń kulturalnych o wysokich walorach artystycznych dla mieszkańców miejscowości pozbawionych stałej oferty filharmoniczno-teatralnej. Prześledzenie archiwalnych wydarzeń pozwala dostrzec, iż oferta muzyczna ośrodków kultury w mniejszych miejscowościach naszego województwa charakteryzuje się nierównym poziomem artystycznym, z niewystarczającą obecnością muzyki klasycznej. Szczególnie niewielki odsetek wszystkich wydarzeń kulturalnych regionu Opolskiego (przy znacząco większym udziale tego typu imprez w sąsiadujących województwach Śląskim i Dolnośląskim), stanowią koncerty muzyki dawnej, wykonywanej na instrumentach historycznych. Jednocześnie wysoka frekwencja towarzysząca koncertom w lokalnych ośrodkach kultury pozwala stwierdzić potrzebę wskazującą na zasadność zadania. Łatwa dostępność dla odbiorców (darmowy wstęp i bliskość lokalizacji) działań oferowanych w ramach zadania, podparta działaniami w mediach, w tym w nakierowanych na młodą odbiorcę mediach społecznościowych, jak również dobór wartościowego, jednak przystępnego w odbiorze repertuaru, pozwala liczyć na zwiększenie zainteresowania w przyszłości wydarzeniami o wysokich walorach artystycznych wśród odbiorców z różnych grup wiekowych i o różnym statusie majątkowym.

Zadanie obejmie kompleksową organizację koncertów, wraz z poprzedzającymi działaniami promocyjnymi (plakaty, działania w mediach internetowych i mediach lokalnych), transportem i przygotowaniem instrumentów. Wykonawcami będą artystki specjalizujące się w wykonawstwie historycznie poinformowanym (Monika Targowska flet traverso, Maria Misiarz wiolonczela barokowa, Joanna Owczarek-Ciszewska klawesyn), prowadzeniem koncertów zajmie się muzykolog Paulina Wałaszek. W programie znajdują się dzieła epoki baroku i klasycyzmu uznanych mistrzów europejskich, jak i lokalnych twórców regionu Opolskiego tych czasów.

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Koncerty	3	Plakaty, dokumentacja fotograficzna
Odbiorcy koncertów - publiczność	150	Dokumentacja fotograficzna z koncertów
Działania promocyjne w mediach	10	Screeny z postów i artykułów opublikowanych w mediach internetowych

**5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania**

Celem założonej w grudniu 2023 r. Fundacji Promocji Muzyki Dawnej "Passacaglia" jest działalność w obszarze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego oraz nauki, edukacji i wychowania, obejmująca przede wszystkim: propagowanie muzyki klasycznej, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki dawnej; wspieranie i promocję muzyków, zarówno dorosłych, jak i uzdolnionych dzieci i młodzieży, w tym związanych ze środowiskiem lokalnym obszaru działalności fundacji; popularyzację muzyki klasycznej w środowiskach zagrożonych wykluczeniem kulturalnym; rozwój wykonawstwa historycznie poinformowanego; inicjowanie działań syntetyzujących różne dziedziny sztuki i nauki z muzyką.

Fundacja realizuje swoje cele poprzez:

- organizowanie koncertów i festiwali muzyki klasycznej;
- organizację wykładów, spotkań, warsztatów dotyczących muzyki, szczególnie muzyki dawnej wykonywanej zgodnie z praktyką historyczną;
- organizację interdyscyplinarnych wydarzeń artystycznych, uwzględniających szczególną rolę muzyki, w tym muzyki dawnej;
- prace badawcze i edytorskie dotyczące dawnych materiałów nutowych;
- prowadzenie działalności wydawniczej w zakresie realizacji celów statutowych;
- realizację filmów oraz nagrań audio, rejestrujących działalność artystyczną i upowszechniających kulturę muzyczną w środkach masowego przekazu;
- zakup oraz konserwację instrumentów i innych sprzętów i materiałów, służących realizacji celu Fundacji.

W bieżącym roku fundacja zrealizowała dwa projekty edukacyjno-artystyczne:

"Barokowy piątek" - integracyjne spotkanie z muzyką dawną dla dzieci z trisomią 21 (10.05.2024 r., Centrum Aktywności i Rehabilitacji Stowarzyszenia TRISO Opole)

"Muzyka otulona sztuką" - koncert w ramach Nocy Muzeów, współorganizowany z Państwową Szkołą Muzyczną I i II st. im. F. Chopina w Opolu (18.05.2024, Muzeum Diecezjalne w Opolu)

Wykonawcy i koordynacja koncertów:

Monika Targowska – studiowała grę na flecie współczesnym w Akademii Muzycznej w Łodzi, grę na flecie traverso we Wrocławiu oraz krytykę muzyczną w Collegium Civitas w Warszawie. Podczas studiów doskonała swoje umiejętności na kursach mistrzowskich u znakomitych pedagogów, takich jak m.in. Andrea Lieberknecht (stypendium w Hochschule für Musik und Theater w Hannoverze), Philippe Bernold, Barthold Kuijken, Jana Semeradova, Peter Holtslag czy Michael Schmidt- Casdorff. Dwukrotnie uczestniczyła w Akademii Orkiestrowej w Ochsenhausen w Niemczech. Współpracowała z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Kaliskiej oraz Teatrem Muzycznym w Łodzi. Od 2006 roku jest solistką Orkiestry Symfonicznej im. J. Elsnera w Opolu, a od 2015 r. współtworzy zespół kameralny Sanssouci, propagując wykonywanie muzyki dawnej na historycznych instrumentach. Ponadto prowadzi działalność publicystyczną w zakresie popularyzacji muzyki i sztuki. W 2021 roku otrzymała nagrodę Centrum Edukacji Artystycznej, a w roku 2023 stypendium twórcze Marszałka Województwa Opolskiego w kategorii upowszechniania kultury.

Maria Misiarz - absolwentka Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasach wiolonczeli oraz wiolonczeli barokowej. Od wielu lat interesuje się historycznymi praktykami wykonawczymi. Studiowała wiolonczelę barokową w Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie Jarosława Thiela oraz w Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie Marka Caudle'a. Brała udział w licznych kursach i lekcjach mistrzowskich doskonaląc warsztat pod okiem takich wiolonczelistów jak Phoebe Carrai, Kristin von der Goltz, Balázs Máté, Alison McGillivray czy Markus Möllenbeck. Odbyła staże orkiestrowe w Theresia Youth Baroque Orchestra i Academia Montis Regalis we Włoszech. Bierze udział w projektach orkiestrowych wielu zespołów specjalizujących się w wykonawstwie historycznie poinformowanym jak Concerto Polacco, Wrocławska Orkiestra Barokowa, {oh} Orkiestra Historyczna czy Capella Cracoviensis. Ponadto jest czynną kameralistką, współtworząc zespół Sanssouci, Trio ohne Worte oraz Amalia String Trio. Życie muzyczne łączy z pracą pedagogiczną. Prowadzi zajęcia z wiolonczeli barokowej w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej w Bytomiu oraz uczy wiolonczeli Metodą Suzuki.

Joanna Owczarek-Ciszewska - absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie (fortepian), Hochschule für Musik und Theater w Monachium (fortepian historyczny) i Akademii Muzycznej w Katowicach (klawesyn). Studiowała także Historię Sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Laureatka międzynarodowych konkursów pianistycznych i kameralnych. Za swoje osiągnięcia została dwukrotnie uhonorowana Nagrodą Prezydenta Miasta Gdańska, Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego, a w roku 2023 Stypendium twórczym Marszałka Województwa Opolskiego, w ramach którego zajęła się aranżacją utworów związanych z regionem Śląska Opolskiego na skład kameralny z klawesynem. Przygodę z wykonawstwem na historycznych instrumentach klawiszowych rozpoczęła w 2010 r. podczas pobytu w Salzburgu w ramach stypendium Sokrates-Erasmus, zgłębiając tajniki gry na pianoforte pod okiem prof.

Wolfganga Brunnera, a w następnych latach na klawikordzie (Akademia Muzyczna w Krakowie, klasa mgr Marii Erdman). Uczestniczyła także w kursach mistrzowskich poświęconych instrumentom historycznym prowadzonych przez artystów takich jak Katarzyna Drogosz, Jos van Immerseel, Christine Schornsheim, Menno van Delft, Alexei Lubimov, Malcolm Bilson, Petra Matejova i Andreas Staier. Występuje jako solistka i kameralistka (m.in. z Trio ohne Worte i Duo Veloce) w kraju i zagranicą, specjalizując się w muzyce XVIII i początku XIX w. Jako klawesynistka współpracuje również z orkiestrą Filharmonii Opolskiej. Działalność koncertową łączy z pracą pedagogiczną w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Opolu, ma na swoim koncie również publikacje poświęcone zagadnieniom wykonawstwa historycznego.

Prowadzenie koncertów: Paulina Wałaszek - absolwentka studiów muzykologicznych na Uniwersytecie Opolskim i Wrocławskim, pracę magisterską obroniła na podstawie badań archiwalnych nad muzyką przedwojennego Opolą; dyplomowany menadżer kultury, nauczycielka przedmiotów teoretycznych w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Opolu; koordynowała wiele projektów kulturalnych i historycznych.

Fundacja nie posiada własnych zasobów rzeczowych, stąd muzycy będą wykonywać koncerty na własnych instrumentach. Lokalizacje udostępnią partnerzy, którzy zadeklarowali współpracę przy organizacji przedsięwzięcia (Dom Artysty w Głuchołazach - Fundacja Benevolens, Ośrodek Kultury i Sportu w Prószkowie, Muzeum Regionalne w Głogówku)

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Honoraria dla wykonawców koncertów	6 800,00 zł		
2	Wynagrodzenie dla prowadzącej koncerty	800,00 zł		
3	Księgowość związana z realizacją zadania	500,00 zł		
4	Projekt oraz druk plakatów i zaproszeń-programów	1 400,00 zł		
5	Wynajem sali koncertowej	500,00 zł		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>10 000,00 zł</b>	<b>10 000,00 zł</b>	<b>0,00 zł</b>

## V. Oświadczenia

### Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)\*/zalega(-ja)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)\*/zalega(-ja)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\*~~Właściwą ewidencją\*~~;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.
8. Oświadczam, że w bieżącym roku kalendarzowym ~~OTRZYMAŁEM\*/NIE OTRZYMAŁEM\*~~ w innym konkursie ogłaszanym przez Zarząd Województwa Opolskiego, finansowania lub dofinansowania na realizację zadania publicznego o spójnej treści określonej w niniejszej ofercie. Oferta, która otrzymała dotację na finansowanie lub dofinansowanie realizacji zadania publicznego, a została złożona do innego konkursu ogłoszonego przez Zarząd zostaje pozostawiona bez rozpatrzenia

.....  
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy  
osób upoważnionych do składania oświadczeń  
woli w imieniu oferentów

Data: 2024-06-14 23:18:05

### Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.