

Załącznik do Uchwały nr 12133/2024

Zarządu Województwa Opolskiego

z dnia 15 kwietnia 2024 r.

**PROJEKT**

## **UMOWA KONCERTOWA**

R.U.DKD.042.7.....2024

zawarta w dniu                      2024 roku pomiędzy:

**Województwem Opolskim**

z siedzibą w Opolu, ul. Piastowska 14, 45-082 Opole, NIP: 754-307-75-65,

reprezentowanym przez:

- .....- .....,

- ..... - .....,

zwanym dalej ORGANIZATOREM,

a

**Agnieszka Kudła**, zamieszkałą ul. [REDAKTOWANE] PESEL: [REDAKTOWANE], prowadzącą działalność gospodarczą pod firmą **22 ART Agnieszka Kudła**, wpisaną do CEIDG, NIP: 752-126-70-11, REGON: 368925460, stałe miejsce wykonywania działalności gospodarczej oraz adres do doręczeń: ul. Wiejska 10, 46-100 Namysłów,  
zwaną dalej AGENCJĄ,

występującą w imieniu zespołu Varius Manx & Kasia Stankiewicz

o następującej treści:

Stosownie do art. 11 ust. 5 pkt 2) ustawy z dnia 11 września 2019 r. ustawy Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2023 r. poz. 1605 ze zm.) do niniejszej umowy nie stosuje się przepisów ww. ustawy.

§ 1

1. ORGANIZATOR oświadcza, że jest organizatorem niebiletowanego koncertu „Wolność jest w nas” w ramach obchodów 20-lecia wejścia Polski do Unii Europejskiej w dniu 10.05.2024 (piątek) roku w godz. 20:00-23:00 w Amfiteatrze Tysiąclecia w Opolu (zwanego dalej Koncertem).
2. AGENCJA zobowiązuje się zapewnić ORGANIZATOROWI artystyczny występ zespołu Varius Manx & Kasia Stankiewicz (zwanymi dalej Wykonawcą) jako gwiazdy wieczoru w ramach Koncertu. Udział Wykonawcy w Koncercie polegać będzie na wykonaniu godzinnego występu uwzględniającego bisy do 10 min. Strony uzgadniają, że występ Wykonawcy rozpocznie się ok. godz. 22:00
3. AGENCJA oświadcza, że działa na rzecz i w imieniu Wykonawcy i jest upoważniona do zawierania umów, których przedmiotem jest działalność artystyczna Wykonawcy, obejmująca m.in. występ artystyczny, o którym mowa w ust. 2.
4. AGENCJA zobowiązuje się, że Wykonawca wykona w czasie oraz w miejscu określonym ust. 1 program artystyczny na poziomie oraz za starannością wymaganą w tego rodzaju działalności artystycznej.

5. ORGANIZATOR oświadcza, że zna i akceptuje repertuar Wykonawcy oraz uznaje jego prawo do swobodnego ułożenia programu oraz własnego wizerunku scenicznego.
6. AGENCJA zobowiązuje się do zapewnienia promocji Koncertu poprzez umieszczenie przez Wykonawcę na fb i instagramie Varius Manx co najmniej jednego posta w formie nagranych filmików w mediach społecznościowych, stanowiącego zapowiedź występu Wykonawcy podczas Koncertu. Publikacja posta powinna nastąpić najpóźniej do dnia 6 maja 2024 r.

## § 2

1. Za zapewnienie występu, o którym mowa w § 1 ust. 2 w niniejszej umowie AGENCJA otrzyma wynagrodzenie w wysokości: 60 000 zł (słownie: sześćdziesiąt tysięcy złotych, zero groszy) netto plus 23% VAT tj. łącznie **73 800 zł (słownie: siedemdziesiąt trzy tysiące osiemset złotych zero groszy) brutto**.
2. Należność zostanie zapłacona przelewem w terminie do 14 dni po wykonaniu występu artystycznego i otrzymaniu przez ORGANIZATORA prawidłowo wystawionej przez AGENCJĘ faktury VAT na: **Nabywca: Województwo Opolskie, ul. Piastowska 14, 45-082 Opole, NIP: 754-307-75-65, Odbiorca: Urząd Marszałkowski Województwa Opolskiego, ul. Piastowska 14, 45-082 Opole**, na rachunek bankowy AGENCJI: PKO Bank Polski: 79 1020 3668 0000 5102 0477 1384.
3. Wskazana w ust. 2 faktura VAT zostanie wystawiona po wykonaniu występu artystycznego.
4. Za datę zapłaty Strony uznają moment obciążenia rachunku bankowego ORGANIZATORA.
5. Wynagrodzenie określone w ust. 1 wyczerpuje całość kosztów i wydatków niezbędnych do należytego wykonania przedmiotu umowy. Strony zgodnie ustalają, że należne Wykonawcy wynagrodzenie wypłaci AGENCJA na podstawie odrębnej umowy zawartej pomiędzy AGENCJĄ a Wykonawcą.

## §3

ORGANIZATOR zobowiązuje się do zabezpieczenia na własny koszt w/w imprezy pod względem organizacyjno-realizacyjnym i reklamowym, a w szczególności:

- 1) Uzyskania wszelkich zezwoleń i zaświadczeń niezbędnych do przeprowadzenia imprezy zgodnie z obowiązującymi lokalnie przepisami i ograniczeniami,
- 2) Wynajęcia miejsca imprezy wraz z obsługą,
- 3) Zapewnienia odpowiednich warunków technicznych oraz artystycznych niezbędnych do odbycia próby oraz występu Wykonawcy (odpowiednia scena, nagłośnienie, oświetlenie, wizualizacje wraz z obsługą zgodnie z riderem technicznym stanowiącym załącznik niniejszej umowy),
- 4) Umożliwienia odbycia próby muzycznej i artystycznej w dniu 10.05.2024 r. w miejscu Koncertu (montaż backline i próba 3 h),
- 5) Umożliwienia odbycia próby akustycznej w dniu Koncertu, bezpośrednio przed udostępnieniem publiczności obiektu, w którym odbywa się Koncert,
- 6) Zapewnienia do wyłącznej dyspozycji Wykonawcy i jego Ekipy (ekipa techniczna, kierowcy, manager) na czas próby oraz występu 2 oddzielnych, zamykanych, oświetlonych garderób (jedna duża, druga mniejsza) w bezpośrednim sąsiedztwie sceny, wyposażonych w krzesła (duża – 15 szt., mniejsza – 4 szt.), stoły, wieszak na odzież, gniazdko 230V, oświetlenie, lustro obejmujące całą sylwetkę, wiatrak, kosz na śmieci, ręczniki papierowe, oraz łazienki na terenie obiektu będącego miejscem Koncertu wyposażonej w wodę, mydło, papier toaletowy, ręczniki papierowe, do wyłącznej dyspozycji Artysty,
- 7) Zapewnienia ciepłych i zimnych napojów (30 butelek 0,5 l wody mineralnej niegazowanej, 3 l soków owocowych, 4 l Coca Coli, kawa, herbata czarna, herbata zielona i herbata owocowa), przekąsek zimnych (sałatki, kanapki, ciastka i owoce w tym: banany, jabłka, borówki winogrona dla 14 osób) oraz ciepłych posiłków dla Wykonawcy i jego Ekipy (łącznie 14 osób). Ponadto w czasie próby zapewnione będzie 10 butelek wody mineralnej niegazowanej o pojemności 0,3 l-0,5 l oraz chusteczki nawilżane jednorazowe

- 8) Zarezerwowania i opłacenia 13 pokoi hotelowych z łazienkami, TV i śniadaniem dla Wykonawcy i jego Ekipy (1 apartament, 10 pokoi jednoosobowych oraz 2 pokoi dwuosobowych) w hotelu o wysokim standardzie min. 4\*, opłacenia parkingu strzeżonego dla 3 samochodów w hotelu w dniach 10-11.05.2024 roku w Opolu. AGENCJA zastrzega sobie prawo akceptacji hotelu.
- 9) Zagwarantowania Wykonawcy i jego Ekipie bezpieczeństwa (w tym zapewnienie odpowiedniej ilości profesjonalnej ochrony) oraz nienaruszalności jego mienia na terenie obiektu będącego miejscem imprezy, łącznie z wyznaczonym przez ORGANIZATORA chronionym terenem parkingowym dla ich 3 samochodów, od momentu ich przybycia na Koncert aż do czasu jego zakończenia i opuszczenia miejsca imprezy. ORGANIZATOR odpowiada za szkody na osobach i mieniu Wykonawcy i jego Ekipy powstałych przez lub z winy ORGANIZATORA. Z zastrzeżeniem, iż ORGANIZATOR nie ponosi odpowiedzialności za zdarzenia powstałe z uwagi na działanie lub zaniechanie Wykonawcy lub do powstania których przyczynił się Wykonawca, np. pozostawienie mienia w niezamkniętym pojeździe lub pomieszczeniu, umożliwienie wstępu na teren realizacji występu artystycznego osobom trzecim bez wyraźnej zgody ORGANIZATORA. W przypadku wystąpienia szkód poniesionych przez Wykonawcę, które powstały z winy ORGANIZATORA, zobowiązuje się on naprawić je na zasadach ogólnych, o ile AGENCJA wykaże, iż powstały one w wyniku działania lub zaniechania ORGANIZATORA. Odpowiedzialność ta nie dotyczy szkód wyrządzonych Wykonawcy przez osoby trzecie, chyba że wyłączną winę za ich zaistnienie ponosi ORGANIZATOR,
- 10) Uiszczenia należnych tytułem imprezy opłat wobec Stowarzyszenia ZAiKS za pośrednictwem właściwych terytorialnych dyrekcji okręgowych.
- 11) Umożliwienia bezpłatnego wstępu na Koncert 6 osobom według listy przedstawionej przez AGENCJĘ.

#### § 4

1. Do promocji Koncertu ORGANIZATOR użyje m.in. materiałów dostarczonych przez AGENCJĘ. AGENCJA zastrzega sobie prawo do akceptacji wszelkich materiałów promujących Koncert i wykorzystujących wizerunek, nazwę, nazwisko, głos, utwór muzyczny, etc. Wykonawcy.
2. Podczas Koncertu za kulisami sceny mogą przebywać wyłącznie osoby związane z obsługą imprezy.
3. ORGANIZATOR oświadcza, że Koncert w żaden sposób nie jest związany z żadnym ugrupowaniem o charakterze politycznym, religijnym lub innym mogącym wywołać społeczne kontrowersje. Tym samym zobowiązuje się nie wykorzystywać artystycznego wizerunku oraz artystycznego wykonania określonego niniejszą umową jako ilustracji w/w treści.
4. Wszelkie ustalenia dotyczące wykorzystywania wizerunku Wykonawcy w akcjach promocyjnych sponsorów koncertu, o którym mowa w §1 ust.1, wymagają odrębnych pisemnych porozumień między stronami.
5. Horyzont sceny powinien pozostać wolny od reklam i banerów.

#### §5

1. ORGANIZATOR zobowiązuje się podjąć działania w celu niedopuszczenia do profesjonalnego rejestrowania występu artystycznego Wykonawcy poza osobami akredytowanymi za zgodą AGENCJI. Profesjonalnie zarejestrowane materiały, zanim zostaną wykorzystane przez reporterów i trafią do obiegu publicznego, muszą zostać zaakceptowane przez AGENCJĘ.
2. Ograniczenia, o których mowa w ust.1 nie dotyczą to amatorskiej rejestracji za pomocą telefonów komórkowych, aparatów fotograficznych, kamer amatorskich.
3. AGENCJA, działając w imieniu i na rzecz Wykonawcy, wyraża zgodę na: utrwalenie fragmentu Koncertu (w trakcie utworów wskazanych przez Agencję), w tym rejestracja foto i audio-video o czasie trwania do 5 minut i nieograniczone w czasie korzystanie z zarejestrowanych materiałów – wyłącznie w celach niekomercyjnych, tj. w celach dokumentacyjnych, archiwizacyjnych oraz w celu promocji Koncertu, obejmujące udostępnianie na stronach internetowych i na profilach w mediach społecznościowych ORGANIZATORA (w tym na Facebooku, Instagramie) zdjęć i fragmentu Koncertu. Materiały, o których mowa w zdaniu poprzednim, zostaną przed

publikacją przesłane do uprzedniej akceptacji Agencji. Bez zgody Agencji przesłanej w formie mailowej ORGANIZATOR nie będzie udostępniał publicznie żadnych materiałów.

## §6

1. W przypadku rażącego naruszenia postanowień niniejszej umowy przez którąkolwiek ze stron w stopniu uniemożliwiającym wykonanie występu artystycznego Wykonawcy na profesjonalnym poziomie, tak ORGANIZATOR, jak i AGENCJA zastrzegają sobie prawo do odstąpienia od umowy, obciążając stronę przeciwną karą umowną w wysokości 50% kwoty wynagrodzenia brutto wymienionego w § 2 ust. 1 niniejszej umowy. Oświadczenie o odstąpieniu winno być złożone na piśmie w terminie 7 dni od zaistnienia przyczyny odstąpienia i nie wymaga uprzedniego wezwania do wykonania umowy zgodnie z jej treścią.
2. Jeżeli koncert będzie odwołany z winy ORGANIZATORA po podpisaniu umowy, zobowiązany jest on zapłacić AGENCJI 50% sumy stanowiącej równowartość wynagrodzenia netto, o którym mowa w §2 ust.1 w ciągu siedmiu dni od otrzymania faktury lub noty obciążeniowej.
3. Jeżeli koncert będzie odwołany z winy AGENCJI lub Wykonawcy po podpisaniu umowy, AGENCJA zobowiązana jest zapłacić ORGANIZATOROWI 50 % sumy stanowiącej równowartość wynagrodzenia netto, o którym mowa w §2 ust.1 w ciągu siedmiu dni od otrzymania noty obciążeniowej
- 4 Powyższe kary umowne nie wyłączają możliwości dochodzenia przez ORGANIZATORA lub AGENCJĘ odszkodowania przewyższającego ich wysokość aż do wysokości faktycznie poniesionej szkody.
5. Odstąpienie, o którym mowa w ust.1 wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności.
6. W przypadku zajścia losowego, które uniemożliwi odbycie się występu artystycznego Wykonawcy (w szczególności: nagła choroba Wykonawcy, wypadek drogowy Wykonawcy lub ekipy Wykonawcy, pożar, powódź, żałoba narodowa lub inne sytuacje losowe niezawinione przez żadną ze stron) AGENCJA i ORGANIZATOR zwolnieni są od odszkodowań i kar pieniężnych określonych w niniejszej umowie.

## §7

Wszelkie zmiany postanowień niniejszej umowy, dla swej ważności, wymagają formy pisemnej i mogą nastąpić wyłącznie za zgodą obu stron.

## §8

1. Wszelkie spory wynikające z różnej interpretacji postanowień niniejszej umowy, strony zobowiązują się rozstrzygnąć polubownie.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, strony zaś poddają się orzecznictwu sądów odpowiednich dla siedziby ORGANIZATORA.

## §9

Zgodnie z art. 13 ust. 1 Ogólnego Rozporządzenia o Ochronie Danych (RODO):

- 1)administratorem danych osobowych jest Marszałek Województwa Opolskiego, adres: ul. Piastowska 14, 45-082 Opole;
- 2)administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, z którym można się kontaktować w sprawach przetwarzania Państwa danych osobowych za pośrednictwem poczty elektronicznej: iod@opolskie.pl;
- 3)administrator będzie przetwarzał dane osobowe na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a i b oraz art. 9 ust. 2 lit a RODO;
- 4)dane osobowe mogą być udostępnione innym uprawnionym podmiotom na podstawie przepisów prawa, a także na rzecz podmiotów, z którymi administrator zawarł umowę powierzenia przetwarzania danych w związku z realizacją usług na rzecz administratora (np. kancelarią prawną, dostawcą oprogramowania, zewnętrznym audytorem, zleceniobiorcą świadczącym usługę z zakresu ochrony danych osobowych);

5) administrator nie zamierza przekazywać danych osobowych do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowej;

6) kopię danych osobowych można uzyskać w siedzibie administratora.

Dodatkowo zgodnie z art. 13 ust. 2 RODO:

1) dane osobowe będą przechowywane przez okres wynikający z przepisów prawa, tj. ustawy z dnia 14 lipca 1983 roku o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach (Dz. U. z 2020 r. poz. 164 z późn. zm.);

2) przysługuje prawo dostępu do treści danych, ich sprostowania lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego;

3) podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednakże niezbędne do zawarcia umowy. Konsekwencją niepodania danych osobowych będzie brak realizacji umowy;

4) administrator nie podejmuje decyzji w sposób zautomatyzowany, w tym w oparciu o profilowanie, na podstawie danych osobowych.

§10

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

PODPISY:

AGENCJA

ORGANIZATOR

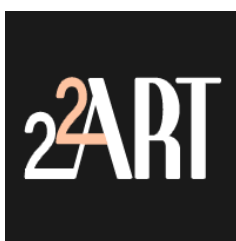
Załącznik:

- rider techniczny

WYMAGANIA TECHNICZNE SĄ ZAŁĄCZNIKIEM NR 1 DO UMOWY  
WYMAGANE JEST DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA

# VARIUS MANX & KASIA STANKIEWICZ

**WYMAGANIA TECHNICZNE**  
**Sezon 2024 v1**  
**Rev. 20240105**  
**Załącznik nr 1 do umowy**



## NAGŁOŚNIENIE

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Varius Manx przyjeżdża z realizatorem dźwięku F.O.H, realizatorem MON, realizatorem oświetlenia, technikiem sceny oraz własnym backline. Wymagana jest obecność technika znającego dobrze przygotowany system PA oraz system monitorowy, technika oświetlenia, oraz elektryka. Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, wysterowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu -  
- na około 1 godzinę przed planowanym rozpoczęciem próby.

### NAGŁOŚNIENIE F.O.H.

Cała aparatura nagłośnieniowa, niezależnie od pleneru, czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio -

- wszystkie urządzenia głośnikowe tej samej firmy o uznanej reputacji (Adamson, L'Acoustics, Meyer Sound, d&b audiotechnik, TW Audio, Nexo, dB Technologies VIO etc.) (nie akceptujemy aparatury nie markowej). Systemy **Pol-Audio** tylko CLA210 z Powersoft serii X

Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłaśniany, powinna być wolna od brumów i przydźwięku, strona lewa i prawa powinna grać identycznie! Wskazane jest podwieszenie systemu P.A. Moc aparatury powinna być skonsultowana telefonicznie (patrz kontakt) zależnie od nagłaśnianego terenu, niemniej musi zapewniać bezproblemowe uzyskanie ciśnienia akustycznego czystego (nieprzesterowanego) dźwięku min. 105dB SPL w/g krzywej ważonej A na FOH z zachowaniem 5dB headroomu. W związku z tym, w przypadku małych systemów, prosimy o użycie min. 10 modułów na stronę oraz adekwatnej ilości kolumn basowych.

- w każdym przypadku wymagany jest frontfill, bądź in-fill zapewniające równomierne rozłożenie natężenia dźwięku w pełnym paśmie częstotliwościowym dla pola bliskiego przed sceną.

- w przypadku długich obiektów, na których ma się odbyć koncert wymagane jest postawienie dogłośnienia z linią opóźniającą.

- w przypadku szerokich placów wymagane dogłośnienie outfill.

Akceptacja systemu nagłośnieniowego odbywa się po otrzymaniu przez realizatora dźwięku zespołu projektu systemu w programie do predykcji.

Nie akceptujemy systemów stackowanych.

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona, sprawdzona i prawidłowo wystrojona przed przyjazdem zespołu. Dla uniknięcia wątpliwości, przez prawidłowe wystrojenie strony umowy zgodnie przyjmują: Wyrównanie charakterystyki częstotliwościowej elementów systemu. A także wykonanie pomiarów analizatorem FFT (Smaart, Open Sound Meter itp) w celu dopasowania fazowego komponentów systemu.

Wymagana jest obecność inżyniera systemu nagłośnieniowego znającego zainstalowany system podczas trwania próby oraz koncertu zespołu. Prosimy o dostęp do procesora systemu na pozycji FOH.

### KONSOLETA F.O.H.

**Behringer Wing** w następującej konfiguracji:

- Dante AoIP (Internal)
- Expansion Slot: Wing-Live Dual 32 channel SD card recording/playback
- Stagebox: S32/DL32/DL251
- Przewód USB-B

Istnieje możliwość wynajmu miksera od realizatora

Prosimy o zapewnienie dwóch skrętek łączących scenę z FOH o następującej specyfikacji:

- CAT5e lub wyższa
- max 80m
- S/FTP (shielded, foil twisted pairs)
- zakończone złączami Ethercon
- nie łączone beczkami w żadnym miejscu

Mikser powinien być ustawiony w 2/3 długości widowni i na osi symetrii sceny.

**Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowany od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi, oraz we wnękach.**

## **MONITOR**

Stanowisko realizatora monitorów (realizator przyjeżdża z zespołem) powinno znajdować się z boku sceny, usytuowane w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z całym zespołem. Powinno być zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych (w przypadku koncertów plenerowych) oraz wystłonięte czarnym materiałem w celu zamaskowania plątaniny kabli oraz sprzętu przed wzrokiem publiczności. Prosimy o zapewnienie konsoli Midas M32, Behringer X32 lub kompatybilnej, wyposażonej w skonfigurowany, stabilny router Wi-Fi wraz z hasłem dostępu dla muzyków. Sygnały ze wszystkich źródeł powinny być „rozsyte” na konsolę monitorową i frontową za pośrednictwem analogowego splittera. Niezbędne jest również zapewnienie przez firmę nagłośnieniową 4 szt IEM klasy min. G3 pracujących w dozwolonych pasmach wraz ze splitterem antenowym i zewnętrznymi antenami. Firma nagłośnieniowa powinna również zapewnić 2 szt. dobrej klasy monitorów podłogowych (wedge) oraz 2 szt. kolumn sidefill (mogą to być identyczne do podłogowych monitory umieszczone na statywach). Zdecydowanie uczulamy na jakość w/w monitorów (L'Acoustics X15HiQ, Meyer Sound MJF 212 lub 210, d&b Audiotechnik MAX, M4 lub podobne). Ustawienia poziomów monitorów oraz kanały wejściowe i wyjściowe ustalone podczas próby nie mogą ulec zmianie.

## TORY MONITOROWE:

OUTPUT	
1	WEDGE 1
2	WEDGE 2
3	SIDEFL 1
4	SIDEFILL 2
5/6	IEM 1 SAKSOFON
7/8	IEM 2 KLAWISZOWIEC
9/10	IEM 3 GITARZYSTA
11/12	2x XLR PERKUSISTA
13	1X XLR BASISTA
15/16	IEM CUE

## **INNE**

Preferowany feed do systemu PA: L,R, Sub, FF

Prosimy o zapewnienie **parawanu akustycznego plexi minimum 6elm.**

Prosimy o przygotowanie oraz zestrojenie systemów bezprzewodowych zgodnie ze sztuką przed przyjazdem zespołu.

Podczas rozładunku oraz załadunku sprzętu zespołu prosimy o zapewnienie dwóch stagehandów do pomocy przy wniesieniu oraz zniesieniu sprzętu ze sceny.

W przypadku koncertów plenerowych prosimy o zapewnienie schodów po obu stronach sceny oraz delikatne doświetlenie lub oznakowanie taśmą fluoroscencyjną.

## **RISERY**

Wymagane są wystłonięte czarną tkaniną risery o wymiarach (rozmiestwienie: patrz stageplan):

3 x 2m/30cm - perkusja

2 x 2m/30cm - basista

2 x 2m/30cm - gitarzysta

## **ZASILANIE**

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy i monitorowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury oraz zgodne z Polską Normą PN-IEC 60038 z dnia 18 marca 1999r. Urządzenia zasilające – pionowy, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji. Bezwzględnie wymagana jest instalacja elektryczna z użyciem przewodu ochronnego. Napięcie między przewodem ochronnym a uziemieniem nie może przekroczyć 2V. W przypadku użycia agregatu niezbędne jest odpowiednie uziemienie go.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

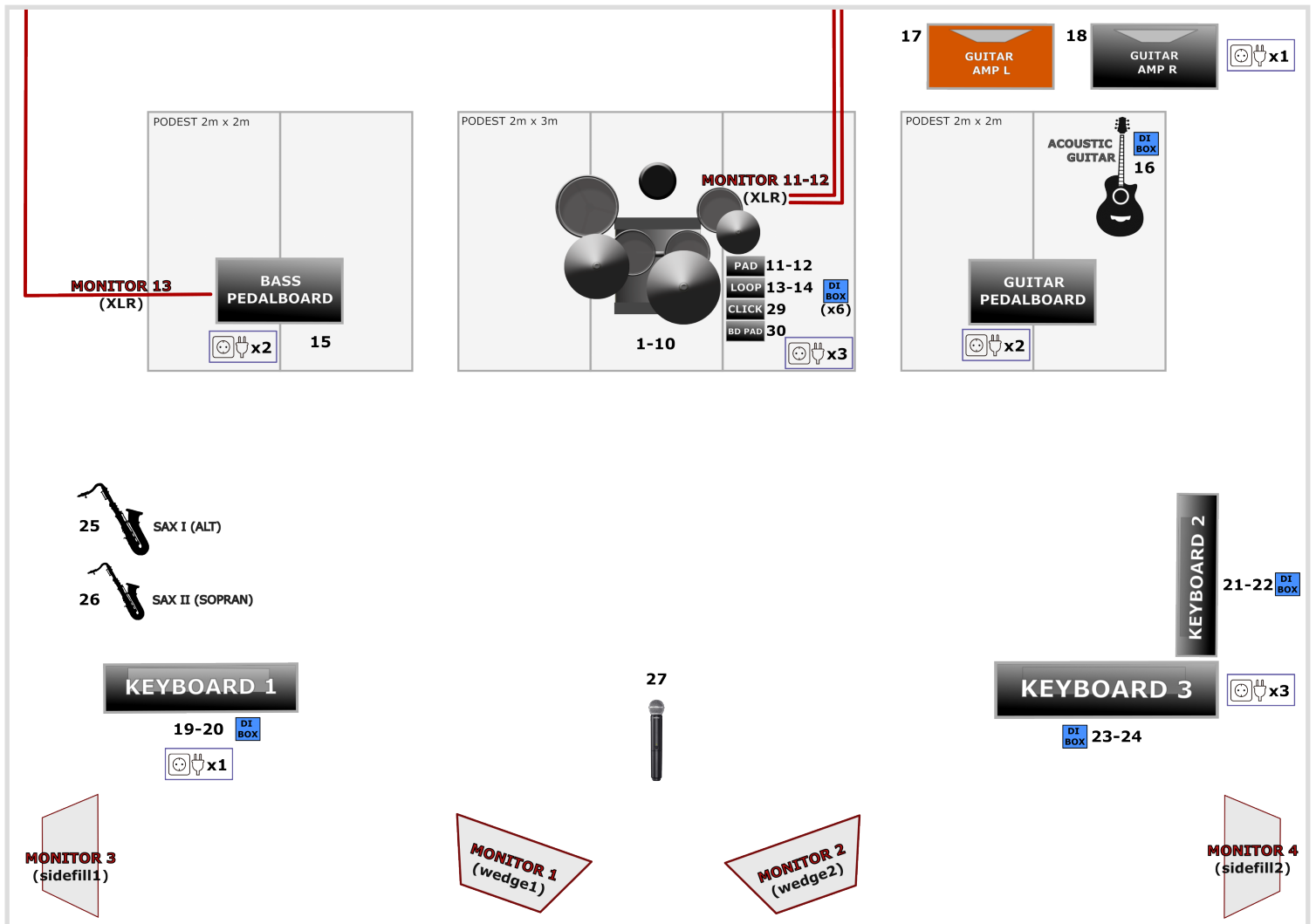
**Uwaga! Po zakończonej próbie nastawy mikserów, wzmacniaczy i procesorów, a także mikrofonów względem instrumentów nie mogą ulec zmianie. Technika musi mieć swobodny dostęp do sceny, oraz dobry kontakt wzrokowy z każdym muzykiem w trakcie próby i koncertu. Prosimy też o**



WYMAGANIA TECHNICZNE SĄ ZAŁĄCZNIKIEM NR 1 DO UMOWY  
WYMAGANE JEST DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA  
**kompetentnych i wypoczętych techników scenicznych, obsługę nagłośnienia i oświetlenia. Udany koncert to przede wszystkim ludzie a nie sprzęt!**

## INPUT LIST

INPUT	INSTRUMENT	ŹRÓDŁO	STATYW
1	Kick Drum	Shure Beta 91	
2	Snare Top	Shure SM57	<b>Własny</b>
3	Snare Bottom	e904/604	<b>Własny</b>
4	Hi Hat	KM184, Austrian Audio CC8, Shure SM81	<b>Własny</b>
5	Tom	e 904	
6	Floor tom	e 904	
7	OH Left	KM184, Austrian Audio CC8, C 414 XLS	<b>Własny</b>
8	OH Right	KM184, Austrian Audio CC8, C 414 XLS	<b>Własny</b>
9	Snare Shell	SM 57	<b>Własny</b>
10	Darbuka	<b>ATM 350 - własny</b>	
11	Pad L	Active D.I. Box	
12	Pad R	Active D.I. Box	
13	Loop L	Active D.I. Box	
14	Loop R	Active D.I. Box	
15	Bass guitar	XLR	
16	Acoustic Guitar	Active D.I.Box	
17	Electric guitar L	E906	<b>Własny</b>
18	Electric guitar R	E906	<b>Własny</b>
19	Keyboard 1 L (Saksofonista)	Active D.I. Box	
20	Keyboard 1 R (Saksofonista)	Active D.I. Box	
21	Keyboard 2 L	Active D.I. Box	
22	Keyboard 2 R	Active D.I. Box	
23	Keyboard 3 L	Active D.I. Box	
24	Keyboard 3 R	Active D.I. Box	
25	Sax ALT	ATM350/DPA4099 + WIRELESS SYSTEM (SLXD, QLXD, ULXD, AXIENT DIGITAL), LINE OUTPUT, RECEIVER GAIN -6dB, NO PAD	
26	Sax SOPRAN	ATM350/DPA4099 + WIRELESS SYSTEM (SLXD, QLXD, ULXD, AXIENT DIGITAL), LINE OUTPUT, RECEIVER GAIN -6dB, NO PAD	
27	Voc Kasia	<b>WŁASNA WKŁADKA DPA D:FACTO</b> - WIRELESS SYSTEM SHURE ULXD LUB AXIENT DIGITAL, LINE OUTPUT, RECEIVER GAIN 0dB, NO PAD	DYNAWID WIDLICKI Wysoki
28	Voc spare	WKŁADKA BETA 58 - WIRELESS SYSTEM SHURE ULXD LUB AXIENT DIGITAL, LINE OUTPUT, RECEIVER GAIN 0dB, NO PAD	DYNAWID WIDLICKI Wysoki
29	Click	Active D.I. Box (tylko do konsoly MON)	
30	Kick PAD	Active D.I. Box	



## Wymagany kontakt z realizatorami

Funkcja	Imię Nazwisko	Telefon	e-mail:
Realizator FOH:	Marek Sadowski	721 201 333	<a href="mailto:marek@brokersound.pl">marek@brokersound.pl</a>
Realizator monitorów:	Franciszek Stępień	797 186 760	<a href="mailto:franciszek.ste@gmail.com">franciszek.ste@gmail.com</a>
Realizator świateł:	Mariusz "Max" Dobrowolski	509 511 270	<a href="mailto:maxi_op@wp.pl">maxi_op@wp.pl</a>
Manager:	Agnieszka Kudła	784 520 848	<a href="mailto:agnieszka.kudla@22art.pl">agnieszka.kudla@22art.pl</a>

Zawsze aktualny rider:

[https://drive.google.com/drive/folders/1WFY7iXwNQRkem4humKnsV8GovnCtwPEo?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1WFY7iXwNQRkem4humKnsV8GovnCtwPEo?usp=share_link)

**BARDZO PROSIMY O UWAŻNE PRZECZYTANIE**

# VARIUS MANX & KASIA STANKIEWICZ RIDER SPRZĘTU OŚWIETLENIOWEGO KONCERT PLENEROWY 2023

---

Poniżej znajduje się lista sprzętu oświetleniowego zapewnianego przez organizatora, która stanowi integralną część ridera. Jakiegokolwiek propozycje zamiany urządzeń lub zmiany w sposobie montażu i rozmieszczenia sprzętu muszą być każdorazowo konsultowane i zatwierdzone przez realizatora światła zespołu.

-1 x GrandMA 2 Full Size/ Light!!

-11 x Mac Quantum Martin

-19 x Robe robin 800 wash

-4 x Molefay Four Light

-6 x Sunstrip

-6 x SGM P 5 / Sunblast 3000 FC

-6 x Statyw na Sunstrip.

-reflektor prowadzący 1200 watt wyładowczy z FACHOWĄ obsługą, dimerowany. Reflektor ten ma stać na statywie obok realizatora światła. Jeżeli nie możliwości postawienia spota obok reżyserki – krótkofalówki do kontaktu.

**PODCZAS PRÓBY I KONCERTU OBOWIĄZUJE ABSOLUTNY ZAKAZ UŻYWANIA MASZYN DO DYMU!**

DODATKOWE OKABLOWANIE: Prosimy o zapewnienie 1 linii DMX ( 512kanałów).

Powyższa lista może być traktowana jako obowiązująca w odniesieniu do scen, których wymiary okna sceny nie są większe niż 12m x 10m.

W przypadku większych scen oraz festiwali zapotrzebowanie na sprzęt może ulec zmianie i/lub zwiększeniu. Każdorazowo wymagana jest akceptacja realizatora światła i potwierdzenie drogą mailową.

Proszę o kontakt mailowy w celu akceptacji sprzętu i zgodności z powyższym riderem: [maxi\\_op@wp.pl](mailto:maxi_op@wp.pl)

## Wizualizacje

Ekran LED min 24m<sup>2</sup>, min P6 SMD zamontowanego centralnie z tyłu sceny (wymiar 5 x 3 m i 2 x 1,5 x 3 m. Ekran powinien być gotowy do pracy podczas próby zespołu i wyposażony w niezbędne urządzenia (np. sterownik, scaler, komputer, mikser, kamery itp.) Sygnał wejściowy SDI oraz zasilanie powinno znajdować się w reżyserce wideo przy scenie.

Podczas koncertu potrzebny jest technik do odpowiedniego ustawienia jasności i ewentualnej zmiany innych parametrów.

Jeśli nie ma diody potrzebna jest kratownica, która powinna być podwieszona do głównej konstrukcji na wciągarkach, i być mobilna w celu zawieszenia na niej horyzontu – horyzont dostarczy zespół.

## Scena

- Scena musi być stabilna, pozbawiona nierówności z dobrze oznakowanymi krawędziami. Scena wyposażona w stabilne i oznakowane schody, oraz w barierki ochronne zainstalowane z boków i przy tylnej krawędzi.

### - **Czarne okotowanie tyłu i boków sceny**

- W świetle okna sceny nie mogą znajdować się żadne banery reklamowe, neony, ekrany projekcyjne i inne elementy, które mogą przeszkadzać w realizacji koncertu.

## Uwagi dodatkowe

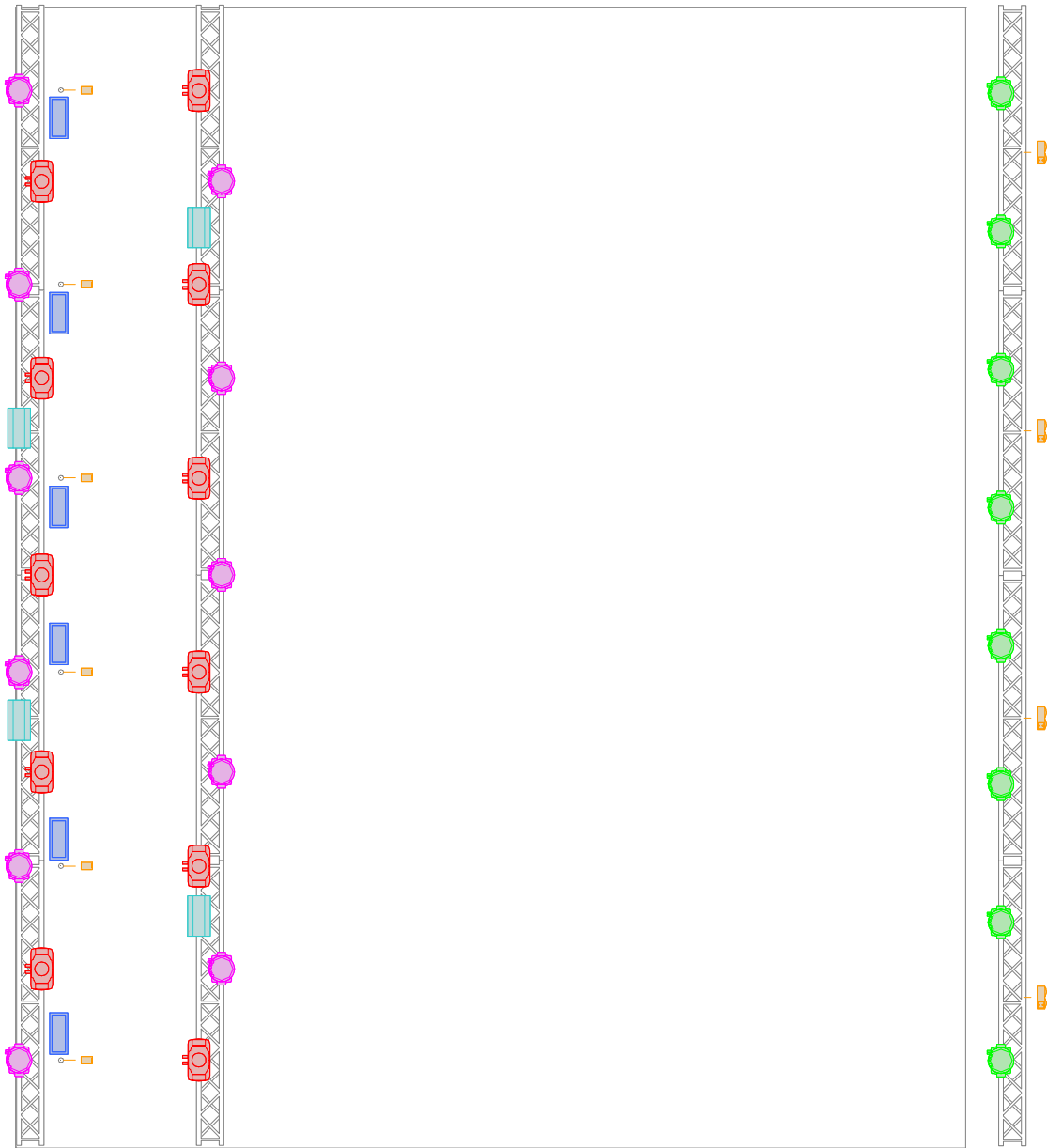
- Stół monitorowy nie może znajdować się w oknie sceny
- Przed sceną muszą znajdować się barierki uniemożliwiające publiczności dostępu do sprzętu znajdującego się na krawędzi sceny
- Wymagane są 3 risery dla muzyków (patrz stage plan) o wymiarach:
  1. 2m x 2m
  2. 2m x 3m
  3. 2m x 2m

Wysokość:

Obiekty zamknięte – 30cm

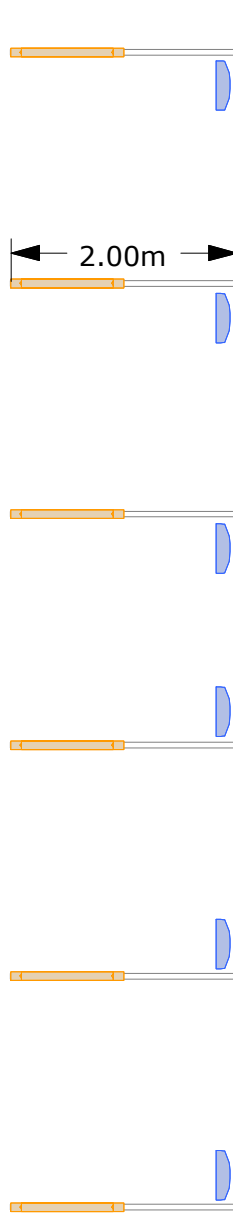
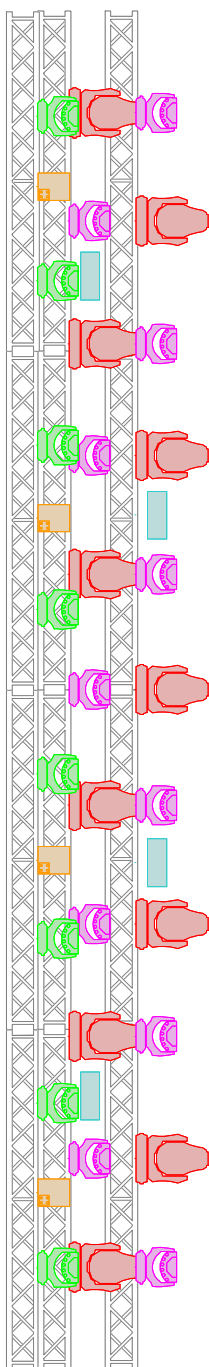
Plenery – 40cm

WYMAGANIA TECHNICZNE SĄ ZAŁĄCZNIKIEM NR 1 DO UMOWY  
WYMAGANE JEST DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA



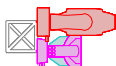
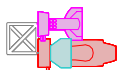
Legend	Symbol	Name	Count	Mode
		MAC Quantum Profile	11	16-Bit Ex.
		Robin LEDWash 800	11	1
		Robin LEDWash 800	8	3
		Atomic 3000	4	4
		P-5	6	6
		Sunstrip	6	10
		Molefay Four Light	4	

WYMAGANIA TECHNICZNE SĄ ZAŁĄCZNIKIEM NR 1 DO UMOWY  
WYMAGANE JEST DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA



Legend

Symbol	Name	Count	Mode
	MAC Quantum Profile	11	16-Bit Ex.
	Robin LEDWash 800	11	1
	Robin LEDWash 800	8	3
	Atomic 3000	4	4
	P-5	6	6
	Sunstrip	6	10
	Molefay Four Light	4	



Legend	Symbol	Name	Count	Mode
		MAC Quantum Profile	11	16-Bit Ex
		Robin LEDWash 800	11	1
		Robin LEDWash 800	8	3
		Atomic 3000	4	4
		P-5	6	6
		Sunstrip	6	10
		Molefay Four Light	4	

WYMAGANIA TECHNICZNE SĄ ZAŁĄCZNIKIEM NR 1 DO UMOWY  
WYMAGANE JEST DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA

