

Departament Kultury i  
Dziedzictwa Regionalnego

*nazwa Departamentu*

.....

*data wpływu*

Tryb uproszczony 19a

*nazwa konkursu*

GRAND PRIX Marszałka Województwa Opolskiego - Międzynarodowe Konkursy Perkusyjne w Opolu

*nazwa zadania*

**Oferent**

Towarzystwo Przyjaciół Państwowej Szkoły Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Opolu

**Suma kontrolna**

91f7 32c3 40cb 7d73 b1fb b0c8 4dbc 3345

**Oferta**

**Korekta oferty**

**Aktualizacja oferty**

**Aneks oferty**

**Sprawozdanie**

**Korekta  
sprawozdania**

## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

**POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:**

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie\*~~/niepobieranie\*”.

**I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie**

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Zarząd Województwa Opolskiego
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

**II. Dane oferenta(-tów)**

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu</b>	
<p><b>Towarzystwo Przyjaciół Państwowej Szkoły Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Opolu</b>  45-920 Opole  Nowe Osiedle 5</p> <p>Forma prawna: stowarzyszenie  KRS 0000230766</p>	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty</b> (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	<p><b>Lista reprezentantów zgodnie z nie dotyczy:</b>  Janusz Wyrwał  Henryka Mikosza</p> <p><b>Osoba/y upoważniona do składania wyjaśnień:</b>  Katarzyna Kaczmarczyk, 660048875, kaczmarzykk@psmopole.pl</p>

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	GRAND PRIX Marszałka Województwa Opolskiego - Międzynarodowe Konkursy Perkusyjne w Opolu			
2. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	2023-10-02	Data zakończenia	2023-11-30

#### 3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

GRAND PRIX Marszałka Województwa Opolskiego - Międzynarodowe Konkursy Perkusyjne w Opolu Międzynarodowe Konkursy Perkusyjne w Opolu to znana na świecie prestiżowa impreza o długoletniej tradycji, przyciągająca uczestników nazwiskami światowej sławy jurorów - aktywnych muzyków i wykładowców uczelni polskich oraz zagranicznych; rekomendowana przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a co za tym idzie gwarantująca polskim laureatom i finalistom ważne uprawnienia w zakresie rekrutacji do publicznych szkół ponadpodstawowych (pierwszeństwo laureatów w przyjmowaniu do szkół, dodatkowe punkty dla finalistów) . Od 2018 roku MKiDN za pośrednictwem Centrum Edukacji Artystycznej zleca organizację Konkursów Perkusyjnych bezpośrednio Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. F. Chopina w Opolu, przekazując środki finansowe na pokrycie tylko części kosztów organizacji imprezy. Zadaniem szkoły staje się pozyskanie środków na nagrody finansowe lub/i rzeczowe w postaci akcesoriów perkusyjnych czy wydawnictw nutowych. Zgodnie z regulaminami konkursów Jury wyłania laureatów nagród Grand Prix poszczególnych Konkursów oraz trzech pierwszych miejsc w każdej z trzech grup wiekowych każdego z trzech Konkursów - Marimbowego, Wibrafonowego i Gry na Zestawie Perkusyjnym. Oznacza to konieczność zabezpieczenia środków na 3 nagrody Grand Prix oraz 9 nagród za I miejsce, 9 nagród za II miejsce, 9 nagród za III miejsce. Nagrody te zostaną wręczone podczas ceremonii ogłoszenia wyników w dniach 22 października w sali koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Opolu (Konkursy Marimbowy i Wibrafonowy) oraz 25 listopada w Centrum Wystawienniczo-Kongresowym w Opolu (Konkurs Gry na Zestawie Perkusyjnym), które dodatkowo będą transmitowane na kanale YouTube.

#### Historia Konkursów

Międzynarodowe Konkursy Perkusyjne w Opolu, adresowane do młodych adeptów sztuki perkusyjnej, w tym uczniów szkół muzycznych i studentów uczelni wyższych polskich i zagranicznych, mają swoją ustaloną renomę w środowisku perkusyjnym. Ich historia rozpoczęła się w 1990 r., kiedy to Wojciech Lasek, ówczesny wicedyrektor i nauczyciel klasy perkusji PSM w Opolu, postanowił przeprowadzić pierwsze po stanie wojennym Ogólnopolskie Przesłuchania Uczniów Klas Perkusji Szkół Muzycznych II stopnia. Rok później, już pod patronatem Centrum Edukacji Artystycznej, odbyły się kolejne przesłuchania, a w 1998 r. zapoczątkowano Ogólnopolskie Przesłuchania Kameralnych Zespołów Perkusyjnych Szkół Muzycznych II stopnia. Jednym z największych atutów organizowanych w Opolu konkursów jest fakt zasiadania w jury wybitnych pedagogów zagranicznych i czołowych artystów. Wielu zwycięzców poprzednich edycji opolskich Konkursów to znane dziś osobowości światowej sceny perkusyjnej, np. Marta Klimasara czy Katarzyna Myćka. Począwszy od 2003 roku rokrocznie odbywał się Ogólnopolski Konkurs Wibrafonowy. W 2004 r. zainicjowano Konkurs Perkusyjny, który w 2006 r. zmienił nazwę na Ogólnopolski Konkurs Gry na Zestawie Perkusyjnym. Z kolei Ogólnopolski Konkurs Marimbowy po raz pierwszy został zorganizowany w 2012 roku. Od 2012 r. dyrektorem artystycznym Konkursów Wibrafonowego i Marimbowego jest prof. Mark Ford z USA – wykładowca Uniwersytetu Północnego Teksasu na wydziale perkusji w Denton, prezes Percussive Arts Society. Ceniony kompozytor i wirtuoz marimby, prowadzi warsztaty instrumentalne oraz koncertuje jako solista na całym świecie. W odpowiedzi na zainteresowanie młodzieży zza granicy Konkursy (wibrafonowy i marimbowy w 2014 r., a gry na zestawie perkusyjnym w 2016 r.), rozszerzyły zasięg terytorialny i dały możliwość uczestnictwa młodym muzykom również spoza naszego kraju. Celem konkursów jest zwiększenie zainteresowania młodzieży grą na instrumentach perkusyjnych, a także podniesienie poziomu nauczania w tym zakresie. Ponadto dzięki konkursom, które niosą ze sobą zawsze element zdrowej rywalizacji, można skutecznie motywować młodych adeptów sztuki perkusyjnej do doskonalenia warsztatu gry, doświadczenia występów na estradzie i konfrontowania swoich umiejętności z pozostałymi uczestnikami. Organizacja konkursów perkusyjnych w Opolu jest jednym z motorów rozwoju w zakresie gry na instrumentach perkusyjnych i pozytywnie oddziałuje na środowiska muzyczne, pobudzając je do wytrwałej pracy. Konkursy niewątpliwie rozwijają potencjał muzyczny młodego pokolenia. Możliwość osobistego spotkania z uznanymi pedagogami i koncertującymi muzykami, a także zasięgnięcia ich opinii na temat własnej prezentacji i techniki gry staje się dla wielu młodych uczestników wspaniałą i nietuzinkową formą nauki. Działania te oparte są na jednej z najbardziej sprawdzonych i cenionych w metodyce nauczania relacji Mistrz – Uczeń. Konkursy perkusyjne, oprócz stwarzania młodym perkusistom okazji do konfrontacji swoich umiejętności przed największymi autorytetami, niosą za sobą szeroki aspekt edukacji artystycznej. Zaplanowane na 2020 r. Międzynarodowe Konkursy Perkusyjne z powodu pandemii COVID-19 zostały odwołane, a ich organizacja w r. 2021 stała się możliwa dzięki zastosowaniu formuły online. Na stronie internetowej PSM w Opolu uruchomiono specjalne zakładki w dwóch wersjach językowych, a aktywowane w nich odnośniki posłużyły uczestnikom do

przekazywania kart zgłoszeniowych oraz plików dźwiękowych z nagraniami. W Konkursach udział wzięło 89 uczestników z Polski oraz Europy (FR, NL, DE, ES). Jury w składzie: Pius Cheung (CN/CA), Paweł Dobrowolski (PL), prof. Mark Ford (USA), prof. David Friedman USA/DE), Cezary Konrad (PL) obradowało online, a przesłuchania konkursowe w formie transmisji live nagrań, a także playlist złożonych z nagrań uczestników udostępniono na kanale YouTube. Podczas ceremonii ogłoszenia wyników – także transmitowanych live - uczestnicy mieli możliwość interakcji z jurorami.

#### Edycja 2023

Na jesień 2023 roku - uwzględniając obserwowane przez organizatorów tendencje (m.in. potrzeby zgłaszane przez nauczycieli i rodziców młodszych perkusistów oraz poziom zainteresowania poszczególnymi imprezami) - planuje się organizację 3 międzynarodowych konkursów perkusyjnych, tzn.

1. XVIII Międzynarodowego Konkursu Wibrafonowego
2. IX Międzynarodowego Konkursu Marimbowego
3. XVII Międzynarodowego Konkursu Gry na Zestawie Perkusyjnym „Young Drum Hero”

w 3 grupach wiekowych:

- grupie 1. - do 14 lat
- grupie 2. - od 15 do 18 lat
- grupie 3. - od 19 do 23 lat.

#### Harmonogram konkursów

XVII Międzynarodowy Konkurs Gry na Zestawie Perkusyjnym „Young Drum Hero”

do 15.10.2023 – zgłoszenia i przekazanie nagrań programu eliminacji (poprzez stronę internetową)

27-28.10.2023 – eliminacje, tzn. przesłuchanie przez Jury nagrań oraz zakwalifikowanie uczestników do I etapu Konkursu

do 30.10.2023 – publikacja na stronie internetowej listy uczestników zakwalifikowanych do I etapu Konkursu oraz poinformowanie ich mailem

do 30.10.2023 – publikacja na stronie internetowej harmonogramu przesłuchań

24.11.2023 – próby akustyczne, przesłuchania I etapu Konkursu (także transmisja live) – w blokach z przerwami, obrady Jury, ogłoszenie wyników I etapu (publikacja listy zakwalifikowanych do II etapu na stronie internetowej)

25.11.2023 - przesłuchania II etapu Konkursu (także transmisja live) – w blokach z przerwami, obrady Jury, warsztaty instrumentalne, ceremonia ogłoszenia wyników oraz koncert laureatów (także transmisja live), publikacja wyników na stronie internetowej XVIII Międzynarodowy Konkurs Wibrafonowy, IX Międzynarodowy Konkurs Marimbowy

do 29.09.2023 – zgłoszenia (poprzez stronę internetową)

do 4.10.2023 – publikacja na stronie internetowej harmonogramu przesłuchań

20-21.10.2023 – próby akustyczne, przesłuchania I etapu Konkursów (także transmisja live) – w blokach z przerwami, obrady Jury, warsztaty instrumentalne, ogłoszenie wyników I etapu (publikacja listy zakwalifikowanych do II etapu na stronie internetowej)

22.10.2023- przesłuchania II etapu Konkursu (także transmisja live) – w blokach z przerwami, obrady Jury, warsztaty instrumentalne, ceremonia ogłoszenia wyników oraz koncert laureatów (także transmisja live), publikacja wyników na stronie internetowej

Szkoła częściowo spełnia wymogi ustawy o dostępności w zakresie architektonicznym: Budynek główny usytuowany jest przy ul. Strzelców Bytomskich 18 w Opolu. Bezpośrednio przy wejściu głównym znajduje się odpowiednio oznaczone miejsce parkingowe dla osób niepełnosprawnych. Przy wejściu głównym jak i przy wejściu do sali gimnastycznej znajdują się pochylnie z poręczami dla osób poruszających się na wózkach. Wejścia nie są zabezpieczone bramkami. Do budynku i wszystkich jego pomieszczeń można wejść z psem asystującym i psem przewodnikiem. Wejście jest prawidłowo oświetlone. Szerokość wszystkich drzwi wejściowych do budynków spełnia warunek min. 90cm szerokości. Przy wejściu znajduje się portiernia oraz miejsce odpoczynku wyposażone w kanapy. Pracownik portierni udziela niezbędnej pomocy i informacji na temat usytuowania poszczególnych pomieszczeń w budynku. Toaleta dostosowana dla potrzeb osób poruszających się na wózkach znajduje się na parterze - pomieszczenie nr 33. Pomieszczenia dyrekcji i administracji znajdują się na parterze - jako rozwiązanie alternatywne do braku windy na pozostałe kondygnacje. Korytarze mają ponad 1,5 m szerokości zgodnie z wymaganiami.

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
zakup nagród rzeczowych lub/i nagrody finansowe	1	faktury lub/i potwierdzenia odbioru nagród finansowych
wręczenie nagród podczas ceremonii ogłoszenia wyników	1	sprawozdanie merytoryczne, dokumentacja fotograficzna lub/i audio-video

**5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania**

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Opolu jest instytucją o wieloletniej tradycji i ustalonym miejscu w życiu kulturalnym regionu oraz na mapie szkolnictwa artystycznego w Polsce. Działając od 1946 r. swój harmonijny rozwój zawdzięcza staraniom konkretnych osób: dyrektorów, pedagogów, pracowników, uczniów i rodziców. Podniesiona po powodzi 1997 r. – zmodernizowana i na nowo wyposażona – rozpoczęła nowy rozdział swej historii jako placówka spełniająca wysokie standardy edukacyjne. Aktualnie kształci ponad 500 uczniów i zatrudnia ponad 100 nauczycieli. W zakresie szkoły I stopnia proponuje kandydatom naukę gry na fortepianie, organach, skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, gitarze, akordeonie, flecie, oboju, klarncie, saksofonie, fagocie, trąbce, rogu, puzonie, tubie i perkusji (w cyklu sześć lub czteroletnim) natomiast do szkoły II stopnia prowadzony jest nabór na specjalności: instrumentalistyka, rytmika (cykl sześciolletni) i wokalistyka (cykl czteroletni). Szkoła dysponuje fachową kadrą pedagogiczną, w której skład wchodzi czynni muzycy - cenieni nie tylko w Polsce, ale i poza jej granicami, także nauczyciele akademicki; niektórzy z nich podejmują studia podyplomowe lub doktoranckie, prowadząc ożywioną działalność artystyczną bądź naukową. Wielu uczniów szkoły średniej to absolwenci szkół muzycznych I stopnia na Opolszczyźnie. Część z nich mieszka w Bursie Szkół Artystycznych, jednocześnie duży odsetek dojeżdża na zajęcia z miejscowości oddalonych od Opola nawet o kilkadziesiąt kilometrów. Wychodząc naprzeciw potrzebom wychowanków - realizującym jednocześnie naukę w szkołach ogólnokształcących (lub studiujących) – PSM oferuje plan zajęć umożliwiający pogodzenie obowiązków szkolnych, a w wyjątkowych przypadkach - tzw. indywidualny tok nauki. Na liście osiągnięć uczniów w ostatnich latach są liczne nagrody w konkursach międzynarodowych, ogólnopolskich, makroregionalnych i regionalnych, a także wysokie rezultaty przesłuchań Centrum Edukacji Artystycznej. Dumą szkoły są także medialne sukcesy utalentowanych solistów. W 2016 r. trębacz Lennard Czakaj został finalistą konkursu Młody Muzyk Roku, organizowanego przez TVP Kultura, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Instytut Muzyki i Tańca, a flecistka Jagoda Krzemińska jako zwyciężczyni wcześniejszej edycji tej imprezy w 2012 r. reprezentowała nasz kraj na Konkursie Eurowizji dla Młodych Muzyków w Wiedniu. Powodem do dumy był także występ Jagody w nowojorskiej Carnegie Hall (2014), w której rok później koncertował także inny wybitny absolwent, Jakub Dubik – już jako student Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Nasi uczniowie są stypendystami m.in. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej, Prezydenta Miasta Opola, Marszałka Województwa Opolskiego, Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Programu Narodowego Centrum Kultury „Młoda Polska” czy Stowarzyszenia „Parlament Dobroczynności”. Motywacją do wyjątkowej pracy i sięgania po najwyższe trofea stają się dla młodzieży spotkania z gwiazdami współczesnej instrumentalistyki i światowej sławy dyrygentami. Do takich należały m.in. spotkania z legendarną gwiazdą wiolinistyki polskiej, Kają Danczowską (2021) oraz kompozytorem Aleksandrem Kościowem - prorektorem UMFC w Warszawie, absolwentem szkoły (2022), warsztaty poprowadzone przez wybitną polską skrzypaczkę, Wandą Wiłkomirską (2010), współpraca szkolnej orkiestry ze znanym pianistą jazzowym, Adamem Makowiczem (2014), sławnym kompozytorem muzyki filmowej, Krzesimirem Dębskim (Opolski Bank Talentów, 2022) czy projekt orkiestrowy z udziałem dyrygenta Kena Davida Masura (2007, w tym spotkanie z legendarnym Kurtem Masurem) oraz znakomitą polską klawesynistką Gością Ispording i kwartetem Elliptique Ensemble (2019). Regularnie w szkole gościł profesor Andrzej Jasiński - słynny pedagog Krystiana Zimmermana, juror Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego – prowadząc warsztaty pianistyczne dla uczniów szkół muzycznych całego regionu, otwarte także dla mieszkańców miasta. Ważną sferą działalności szkoły jest współpraca z wieloma instytucjami na terenie miasta (Urząd Miasta Opola, Urząd Marszałkowski Województwa Opolskiego, Uniwersytet Opolski, Politechnika Opolska, Filharmonia Opolska, Konsulat Republiki Federalnej Niemiec w Opolu, Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Opolu, Biblioteka Austriacka w Opolu, Studium Muzyki Kościelnej w Opolu, Wyższe Seminarium Duchowne w Opolu, Wyższa Szkoła Zarządzania i Administracji w Opolu, Radio Opole i wiele innych), a także za granicą (np. wymiany zagraniczne orkiestry symfonicznej ze Stadtische Musikschule J.S.Bach w Poczdamie od 1994 roku czy Willigis Sinfonie Orchester Mainz, współpraca z Polonią amerykańską i węgierską). Występy artystyczne zespołów, chórów i solistów – czy to uświetniające miejskie uroczystości czy też funkcjonujące jako autonomiczne wydarzenia muzyczne, stanowią pewną formę promocji naszej placówki, a jednocześnie wpisują się w koloryt miasta i stają jego wizytówką. Opolska PSM, dysponująca reprezentacyjną salą koncertową z organami (blisko 300 miejsc) oraz salą kameralną, wyposażoną w wysokiej klasy fortepiany, systematycznie rozwija swą bazę i infrastrukturę. Działa w niej studio nagrań, w którym na bieżąco utrwalają się dokonania szkolnych zespołów i solistów w postaci płyt CD. Wszystkie sale teoretyczne zaopatrzone są w projektory multimedialne, a w dwóch pracowniach komputerowych uczniowie mają dostęp do edytorów nutowych i programu do kształcenia słuchu. Warunki lokalowe i zaplecze techniczne, jak również malownicze położenie w pobliżu Parku Nadodrzańskiego predestynują szkołę do przeprowadzania dużych przedsięwzięć o skali ogólnopolskiej czy międzynarodowej. Tradycyjnie jesienią PSM służy swą estradą gwiazdom Międzynarodowego Festiwalu DRUM FEST organizowanemu nieprzerwanie od 1988 roku przez Wojciecha Laska (Prezesa Polskiego Stowarzyszenia Perkusyjnego), absolwenta PSM w Opolu). W porze letniej w szkole odbywa się Międzynarodowy Kurs Muzyczny organizowany przez Towarzystwo Międzynarodowych Kursów Muzycznych noszące imię Jerzego Hellera – inicjatora przedsięwzięcia oraz wieloletniego dyrektora opolskiej PSM – a niegdyś organizowana była także Letnia Akademia Instrumentów Dętych Blaszaných Vincent Bach Masterclass organizowana przez firmę Vincent Bach i Centrum Edukacji Artystycznej. Od 2020 roku działa w szkole Opolski Bank Talentów - pionierski program stypendialny dla młodzieży realizowany przez absolwenta

PSM w Opolu, Jakuba Dubika. Tak zakrojona działalność szkoły jako ośrodka aktywnego i otwartego na współpracę, pozostaje w zgodzie z jej misją, którą jest przygotowanie uczniów do świadomego korzystania z dóbr kultury, jej współtworzenia oraz dalszego kształcenia.

1. Zadanie publiczne pn. „Międzynarodowa Młodzieżowa Orkiestra Symfoniczna Włochy 2017 – wyjazd” współfinansowane ze środków otrzymanych od Samorządu Województwa Opolskiego w kwocie 5000zł. Całość wartości zadania wyniosła 15000 zł. Zadanie polegało na zorganizowaniu przejazdu z Polski do Włoch i z powrotem w dniach 17.07.2017 i 15.08.2017, dla 1 opiekuna oraz 27 osobowej grupy utalentowanej młodzieży z Polski, którzy zakwalifikowali się do European Spirit of Youth Orchestra. ESYO to jedna z najdłuższych działających i najbardziej prestiżowych orkiestr młodzieżowych w Unii Europejskiej. W tegorocznej edycji ESYO udział wzięła rekordowa liczba młodzieży z Polski, stanowiąca 1/3 wszystkich uczestników. Złożyli się na nią uczniowie Państwowych Szkół Muzycznych II stopnia z Opola, Nysy i BielskoBiałej. Młodzież wybrana spośród wielu kandydatów w trakcie ogólnoeuropejskich przesłuchań uczestniczyła w warsztatach orkiestrowych, które odbyły się w miejscowości Duino we Włoszech. W trakcie warsztatów młodzież pod okiem wybitnych pedagogów z europejskich akademii i uniwersytetów muzycznych przygotowywała się do trasy koncertowej po 11 włoskich miastach. Koncerty odbyły się w następujących miejscowościach: 27 / 07 / 2017 - Trieste, 29 / 07 / 2017 - Bosio, 31 / 07 / 2017 - Val di Zoldo, 01 / 08 / 2017 - Trento, 02 / 08 / 2017 - Bassano del Grappa, 04 / 08 / 2017 - Rzym, 06 / 08 / 2017 - S. Maria Capua a Vetere, 07 / 08 / 2017 - Pietrarsa, 09 / 08 / 2017 - Grottaglie, 10 / 08 / 2017 - Matera,

13 / 08 / 2017 – Camerino. Oprócz ww. miast uczestnicy przebywali także w miejscowościach: Mornese, Caserata, Pignola, Aquileia, gdzie mieli zorganizowane noclegi. Dodatkowo młodzież wzięła udział w muzyczno-kulturowym projekcie „Who is Who?”, dzięki któremu młodzi ludzie mieli okazję do zapoznania się z kulturą i tradycją krajów reprezentowanych przez pozostałych uczestników, jak również przedstawić swój kraj. Wspólne warsztaty i trasa koncertowa stworzyła im także doskonałą okazję do zawarcia znajomości z młodzieżą i zawodowymi muzykami z innych krajów Europy, co może pomóc w ich dalszym rozwoju zawodowym. Dzięki udziałowi w ESYO uczniowie mogli także w praktyce sprawdzić swoje umiejętności językowe oraz zaznajomić się z fachową terminologią muzyczną w innych językach. Bezpośrednimi odbiorcami projektu byli uczestnicy European Spirit of Youth Orchestra, tj. 27 osobowa grupa wybitnie uzdolnionej muzycznie młodzieży z województwa opolskiego i śląskiego ucząca się w Szkołach Muzycznych II stopnia w Opolu, Nysie i Bielsku-Białej. Dzięki zorganizowanemu wyjazdowi wybitnie uzdolnieni młodzi muzycy z województwa opolskiego i śląskiego mieli możliwość podniesienia swoich umiejętności zawodowych. Zdobyli cenne przygotowanie i praktykę w wybranym przez siebie zawodzie muzyka, do którego kształcą się przez długie siedemnaście lat. Doświadczyli blasków i cieni życia w trasie koncertowej. Poznali kulturę i tradycję krajów Unii Europejskiej. Przyczynili się do promocji polskiej kultury poprzez prezentację na arenie międzynarodowej wyjątkowo wysokiego poziomu edukacji artystycznej w Polsce, reprezentowanych przez wychowanków Opolskich i Śląskich szkół muzycznych. Mieli szansę porównać swoje umiejętności z rówieśnikami z innych europejskich krajów. Otrzymali wyjątkową okazję do nauki specjalistycznego, branżowego słownictwa oraz komunikacji w języku angielskim i niemieckim. Nawiązali liczne kontakty z młodzieżą z innych krajów, a także dostali szansę współpracy z najwybitniejszymi pedagogami i wykładowcami z całej Europy.

2. Zadanie publiczne pn. „Orkiestra Pokoleń” współfinansowane ze środków pochodzących z dotacji Urzędu Miasta Opola w kwocie 70.000 zł. Całkowita wartość zadania wyniosła: 183.068,28 zł . Głównym celem realizacji zadania publicznego była organizacja koncertu „Orkiestra Pokoleń” w dniu 3 lutego 2017 r. w Sali koncertowej Filharmonii Opolskiej wraz z wydarzeniami towarzyszącymi w ramach obchodów Jubileuszu 800- lecia lokacji Miasta Opola oraz Jubileuszu 70-lecia działalności Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. F. Chopina w Opolu dla mieszkańców Miasta Opola oraz regionu. Muzycy uczestniczący w projekcie pn. „Orkiestra Pokoleń” byli absolwentami PSM w Opolu. Dzięki temu odbiorcy mogli zobaczyć jak szeroka jest grupa muzyków aktywnych zawodowo, którzy ukończyli Państwową Szkołę Muzyczną w Opolu. Bezpośrednio przed koncertem w dniach od 30 stycznia 2017 r. do 3 lutego 2017 r. zrealizowano warsztaty orkiestrowe dla orkiestry symfonicznej. W projekcie uczestniczyło 75 osób wraz z dyrygentem, Hubertem Prochotą. Warsztaty zostały zorganizowane w Ośrodku Formacyjno-RehabilitacyjnoWypoczynkowym „Skowronek” w Głuchołazach, gdzie muzycy byli również zakwaterowani oraz mieli zagwarantowane całodienne wyżywienie. W trakcie trwania warsztatów odbył się wszystkie zaplanowane próby. Orkiestra pracowała pod dyktando p. Huberta Prochoty nad przygotowaniem ambitnego programu koncertowego. Były to utwory: o Engelbert Humperding – Uwertura do opery „Jaś i Małgosia” o Józef Świder – „Koncert na obój i orkiestrę” o Witold Lutosławski – „Tryptyk Śląski” na sopran i orkiestrę o Ernest Chausson – Poème op. 25 na skrzypce i orkiestrę o Edward Elgar – Wariacje „Enigma” op.36 na orkiestrę symfoniczną. Wykonanie tych dzieł spotkało się z wielkim entuzjazmem oraz aplauzem. W trakcie koncertu miało miejsce prawykonanie „Koncertu na obój i orkiestrę” Józefa Świdra. Wejście na koncert było bezpłatne.

#### IV.Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
-----	---------------	---------------	-----------	-----------------

1	Nagrody Grand Prix Marszałka Województwa Opolskiego	10 000,00 zł		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>10 000,00 zł</b>	<b>10 000,00 zł</b>	<b>0,00 zł</b>

## V. Oświadczenia

### Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)\*/zalega(-ja)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)\*/zalega(-ja)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\*~~Właściwą ewidencją\*~~;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.
8. Oświadczam, że w bieżącym roku kalendarzowym ~~OTRZYMAŁEM\*/NIE OTRZYMAŁEM\*~~ w innym konkursie ogłaszanym przez Zarząd Województwa Opolskiego, finansowania lub dofinansowania na realizację zadania publicznego o spójnej treści określonej w niniejszej ofercie. Oferta, która otrzymała dotację na finansowanie lub dofinansowanie realizacji zadania publicznego, a została złożona do innego konkursu ogłoszonego przez Zarząd zostaje pozostawiona bez rozpatrzenia

.....  
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy  
osób upoważnionych do składania oświadczeń  
woli w imieniu oferentów

Data: 2023-07-14 11:43:29

### Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.