



DKS-III.0003.1.2020.IM

Opole, dnia 12 maja 2020 roku

Szanowna Pani
Martyna Nakonieczny
Radna
Sejmiku Województwa Opolskiego

Dot. interpelacji z dnia 28 kwietnia 2020 r. w sprawie polityki kadrowej Dyrektora Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu.

Odpowiadając na Pani interpelację dot. polityki kadrowej prowadzonej przez Dyrektora Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu, uprzejmie informuję, że Teatr, tak jak i pozostałe instytucje kultury, dla których organizatorem jest Województwo Opolskie, z chwilą wpisu do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez organizatora, uzyskał osobowość prawną i posiada zdolność prawną, zdolność do czynności prawnych, i może samodzielnie funkcjonować w obrocie prawnym.

Prawem i kompetencją Dyrektora jest zatem podejmowanie spraw z zakresu m.in. prawa pracy, co zostało unormowane w poniższych przepisach prawa:

- 1) art.17 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz.U. z 2020 poz.194), *Dyrektor instytucji kultury zarządza instytucją i reprezentuje ją na zewnątrz,*
- 2) § 10 ust.1 statutu Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu, *Dyrektor zarządza działalnością Teatru, reprezentuje go na zewnątrz i odpowiada za całość jego działalności, w tym za całość gospodarki finansowej,*
- 3) § 4 ust. 3 Umowy w sprawie warunków organizacyjno-finansowych działalności Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu oraz programu jego działania zawartej w dniu 1 lipca 2019 r. *Dyrektor zawiera umowy o pracę oraz wykonuje inne czynności z zakresu prawa pracy w stosunku do pracowników Teatru.*

Jednakże, w związku z Pani interpelacją dot. *wyjaśnienia polityki kadrowej prowadzonej przez dyrektora teatru, pana Norberta Rakowskiego, w związku ze zwolnieniem kolejnego aktora związanego z tą placówką od wielu lat* - domniemywam, że ma Pani na myśli zwolnienie aktorki, Pani Grażyny Misiorowskiej, które sprawiło medialne i społeczne zainteresowanie, wyjaśniam, że Dyrektor TJK, jako pracodawca, w oparciu o zapisy § 80 regulaminu pracy TJK, w terminie do 31 marca każdego roku przeprowadza rozmowy sezonowe z każdym pracownikiem artystycznym, podczas których ma możliwość powiadomienia pracownika o zamiarze kontynuacji współpracy w kolejnym sezonie albo pisemnie powiadomić o zamiarze rozwiązania umowy. Takie rozmowy Pan Rakowski przeprowadzał z panią G. Misiorowską od czterech lat, próbując ułożyć współpracę na dogodnych dla obu stron warunkach. Pan Rakowski uważa, że „(...) w każdym teatrze, a przede wszystkim instytucjonalnym teatrze repertuarowym, jakim jest Kochanowski, najważniejszy jest Zespół. Zespół, w który na pierwszym planie są Aktorzy. Ale też Zespół, który nie może istnieć bez tych wszystkich, których na scenie nie widać, a bez których nie ma teatru - pracowników technicznych, suflerów, inspicjentów, ludzi z poszczególnych pracowni, technicznych, akustyków, ale również pracowników administracji. Prowadząc teatr, szczególnie taki jak Kochanowski, jedyną sceną dramatyczną w liczącym niemal milion mieszkańców województwie opolskim,

właśnie dobrem Zespołu, nie wspominając oczywiście o naszych Widzach, muszę się w swoich decyzjach kierować. (...)

Przez cztery lata dyrekcji próbowałem ułożyć współpracę z Panią Grażyną Misiorowską na odpowiadających obu stronom, ale możliwych do przeprowadzenia w ramach i rygorach teatralnego Zespołu zasadach. Mam głębokie przekonanie, że kierując się dobrem Zespołu i instytucji zrobiłem w tej sprawie naprawdę dużo. Nie tylko Pani Grażyna Misiorowska i ja wiemy, ile mieliśmy okazji do osiągnięcia porozumienia. Pamiętajmy jednak, że do porozumienia potrzeba współpracy dwóch stron(...). Nie udało nam się dotychczas porozumieć z Panią Grażyną Misiorowską, co musiało skutkować decyzją o rozwiązaniu umowy etatowej z Aktorką. (...) Wraz z Zespołem nie zamykamy się jednak na dialog, oczywiście jeżeli druga strona jest na niego w ogóle gotowa. Co więcej, w ostatnich dniach intensywnie pracujemy nad możliwością znalezienia właściwego rozwiązania, które wspólnie będziemy mogli uznać za możliwe do przyjęcia w ramach pracy Teatru i Zespołu. (...) Głęboko wierzę, że uda nam się spotkać z Panią Grażyną Misiorowską – dosłownie i w przenośni – z pożytkiem dla Teatru Kochanowskiego i naszych Widzów.”

W załączeniu pozwalam sobie dołączyć pełną treść wyjaśnienia Pana Norberta Rakowskiego, Dyrektora Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu.

W kwestii drugiego poruszanego tematu interpelacji tj. *Zasadne wydaje się też, w tej sytuacji, przedstawienie przez pana dyrektora radnym koncepcji działania placówki w kontekście poważnych inwestycji prowadzonych przez województwo w budynku teatru oraz niezrozumiałym ruchom kadrowym*, informuję, że Pan Norbert Rakowski, Dyrektor Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu, pozostaje do Państwa dyspozycji i chętnie osobiście przedstawi Państwu zarówno sprawy dot. planów artystycznych, kadrowych, a także postępu prac inwestycyjnych. Przy czym pragnę przypomnieć, że w planie pracy Komisji Nauki, Edukacji, Kultury i Sportu Sejmiku Województwa Opolskiego na 2020 r. na grudniowym posiedzeniu zamierzano omówić *Informację nt. realizacji projektu pn. Nowa jakość Teatru – przebudowa i modernizacja Teatru im. J. Kochanowskiego w Opolu na cele kulturalne i edukacyjne w l.2016-2020 w ramach programu operacyjnego PO IiŚ działanie 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwoju zasobów kultury*. Zaproponowany grudniowy termin omówienia tematu był integralnie połączony z zakończeniem prac inwestycji.

Jeżeli jednak, pomimo trwającego stanu epidemicznego, uważa Pani, i jest potrzeba zorganizowania spotkania lub wideokonferencji radnych z Panem Norbertem Rakowskim, to proszę o wskazanie terminu, miejsca i godziny, a Pan N. Rakowski, wstawi się na spotkanie (przy zachowaniu przez wszystkich uczestników spotkania reżimu higieniczno-sanitarnego) lub weźmie udział w wideokonferencji i udzieli Państwu wyczerpujących informacji w przedmiotowych sprawach.

Z poważaniem

Wicemarszałek Województwa Opolskiego

Zbigniew Kubalańca

Sprawę prowadzi: Iwona Małkowiak