

KOMISJA
NAUKI, EDUKACJI, KULTURY I SPORTU

protokół z posiedzenia **8 / 19** w dniu **28 sierpnia 2019 roku**

Posiedzenie Komisji odbyło się w Muzeum Diecezjalnym w Opolu. Lista obecności członków Komisji oraz wnioski z posiedzenia w załączeniu. Posiedzenie rozpoczęło się o godz 14⁰⁰ zakończyło o godz 16¹⁵. Obrady prowadził przewodniczący Komisji Janusz Trzepizur według zaplanowanego porządku obrad.

Porządek obrad:

1. Muzeum Diecezjalne w Opolu – muzeum sztuki sakralnej oraz ważny ośrodek kultury w regionie. Informacja o stanie prac przy remoncie Katedry w Opolu.
2. Zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie rozstrzygnięcia drugiego naboru wniosków i udzielenia dofinansowania na realizację zadań publicznych Województwa Opolskiego w roku 2019 w zakresie prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków lub znajdujących się w gminnych ewidencjach zabytków, znajdujących się na obszarze województwa opolskiego.
3. Sprawy różne.

Działalność Muzeum Diecezjalnego.

Janusz Trzepizur – dziękujemy Księdzu Maniurce za zaproszenie. Oprócz informacji o działalności Muzeum chcielibyśmy zobaczyć jak postępują prace przy remoncie Katedry, wszyscy jesteśmy tym remontem zainteresowani. Natomiast Muzeum Diecezjalne, w którym dziś gościemy, zajmuje się ochroną dziedzictwa kultury sakralnej, sprawuje opiekę nad zabytkami w całej diecezji opolskiej, ale także skupia ludzi kultury naszego regionu, Ksiądz Piotr Maniurka jest duszpasterzem środowisk twórczych i na co dzień współpracuje z wieloma instytucjami i ludźmi kultury. Znamy Księdza od lat i wiemy jak angażuje się w sprawy kultury regionu i opieki nad zabytkami, ale o tym w następnym punkcie porządku obrad.

Ks. Piotr Maniurka – Muzeum Diecezjalne w Opolu w Opolu od początku istnienia tj. od 21 listopada 1987 roku stało się ważnym ośrodkiem kultury w mieście i rozpoczęło działalność mająca na celu ukazanie przeszłości ziemi opolskiej, a także kultury plastycznej tworzonej aktualnie. Muzeum powstało dzięki inicjatywie ks. Biskupa Ordynariusza Alfonsa Nossola i było pierwszym wybudowanym od podstaw muzeum w Polsce po zakończeniu II wojny światowej. Muzeum cieszy się dużą popularnością wśród Opolan, jest często odwiedzane. Zadaniem Muzeum jest gromadzenie powstałych przed wiekami na terenie Opolszczyzny obiektów sakralnych, ich ochrona, konserwacja i eksponowanie. Wśród eksponatów znajdują się m.in. szaty mszalne, księgi, rzeźby, mszały, obrazy. Do najcenniejszych zabytków

Muzeum należą gotyckie figury Madonna z dzieciątkiem z praskiej szkoły Parlerów, Krycyfiks z kręgu Tilmana Riemeschneidera oraz Pieta z warsztatu mistrza Wita Stwosza, florencki renesansowy obraz Madonna z Dzieciątkiem i Św. Janem Chrzcicielem oraz Adoracja Dzieciątka ze szkoły Fra Angelico. Eksponowane naczynia liturgiczne zostały wykonane w śląskich warsztatach złotniczych. Na szczególną uwagę zasługują barokowe kielichy, monstrancje i relikwiarze wykonane przez złotników nyskich. W Muzeum mieści się również galeria współczesnej sztuki sakralnej, w której organizowane są wystawy malarstwa, rzeźby, rysunku, grafiki, fotografii i innych działań plastycznych współczesnych artystów polskich i zagranicznych. W salach Muzeum odbywają się koncerty, wieczory poetyckie i przedstawienia teatralne. Poprzez wieloraką działalność Muzeum zmierza do kształtowania właściwego rozumienia i szacunku do sakralnego dziedzictwa kultury ojców, a także do integrowania. Istnienie Muzeum wzbogaca rodzime wartości kulturowe o współczesne dzieła ducha i wytwory kultury narodowej, przeniesione z terenów archidiecezji lwowskiej, wileńskiej, łuckiej oraz z dawnego terytorium diecezji ołomunieckiej. Muzeum nie tylko ukazuje bogactwo przeszłości, ale i stan posiadania kultury plastycznej tworzonej współcześnie. Muzeum Diecezjalne stało się w Opolu ośrodkiem kultury chrześcijańskiej otworzyło także swoje podwoje dla nowoczesnej sztuki sakralnej.

Następnie członkowie Komisji zwiedzili Muzeum, a Ksiądz Maniurka przy oglądanych eksponatach opowiadał o ich pochodzeniu, historii i prowadzonych pracach konserwatorskich.

Zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie rozstrzygnięcia drugiego naboru wniosków i udzielenia dofinansowania na realizację zadań publicznych Województwa Opolskiego w roku 2019 w zakresie prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków lub znajdujących się w gminnych ewidencjach zabytków, znajdujących się na obszarze województwa opolskiego.

J.Trzepizur – cieszy bardzo, że został ogłoszony drugi nabór i znalazły się dodatkowe pieniądze na zabytki, bo w tym zakresie potrzeby w naszym województwie są ogromne. Należy dodać, że nie jest to zadanie własne Województwa, pomimo tego pan Marszałek rozumiejąc ogromne potrzeby ze środków własnych przeznacza pieniądze na ratowanie zabytków. Trzeba również dodać, że nasze województwo przez wiele lat otrzymuje z budżetu państwa środki niewystarczające, o wiele niższe od innych województw. Ktoś dawno temu opracował algorytm dzielenia środków, nie do końca zrozumiały, a już na pewno krzywdzący nasz region, w którym nasycenie zabytków jest bardzo duże. Komisja Kultury w poprzednich kadencjach niejednokrotnie zwracała uwagę na taki podział środków i występowała w tej sprawie do kolejnych Ministrów Kultury, ale niestety bezskutecznie. Myślę, że powinniśmy ponownie apele do rządu RP i Ministra Kultury o zainteresowanie się sprawą przydziału środków na ochronę zabytków.

B. Ostrowski – tak, został ogłoszony po raz pierwszy drugi nabór, przeznaczono dodatkowe 250 tysięcy złotych. Do 2 sierpnia złożono 23 wnioski na kwotę ponad 1 milion złotych. Komisja konkursowa po odrzuceniu wniosków, które nie spełniały wymogów formalnych

przyznała dotacje 18 wnioskodawcom. Udzielenia dofinansowania dokonuje się w celu poprawy stanu technicznego obiektów zabytkowych, co ma niewątpliwy wpływ na podniesienie walorów kulturowych i turystycznych Opolszczyzny.

J.Wilczyńska – na czym polegały błędy formalne.

B. Ostrowski – chodziło o brak pozwolenia od Konserwatora Zabytków.

P.Maniurka – wiele lat temu były posiedzenia wyjazdowe Komisji Kultury, podczas których były wizytowane kościołki drewniane, mamy ich w województwie 65 i były plany stworzenia szlaku kościółków drewnianych – takie szlaki istnieją w województwie małopolskim i dolnośląskim. Nie doszło do utworzenia takiego szlaku, pomimo wielu zabiegów. Są bardzo cenne, ale zaniedbane zabytki w naszym regionie o których mało kto wie, jak np. Domek drewniany cesarski w Sławięcicach, albo od lat leżący w Skansenie i czekający na lepsze czasy kościół drewniany.

** Członkowie Komisji pozytywnie – jednogłośnie – zaopiniowali projekt uchwały – wniosek w załączeniu.*

Po zakończeniu posiedzenia członkowie Komisji przeszli do Katedry Opolskiej, gdzie Ks. Piotr Maniurka zdał relacje z aktualnego stanu prac przy remoncie Katedry oraz przekazał wiele interesujących informacji dot. historii Katedry i towarzyszących remontowi ciekawych odkryć architektonicznych.

Opracowała

Jadwiga Moryto

Przewodniczący Komisji

Janusz Trzepizur