

KOMISJA

NAUKI, EDUKACJI, KULTURY I SPORTU

protokół z posiedzenia 17 / 16 w dniu 18 marca 2016 roku.

Posiedzenie odbyło się w siedzibie Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu. Lista obecności członków Komisji, lista zaproszonych gości oraz wnioski w załączeniu. Posiedzenie rozpoczęło się o godz 13⁰⁰, zakończyło o godz 15⁰⁰. Obrady prowadziła Wiceprzewodnicząca Komisji Jolanta Wilczyńska według zaplanowanego porządku obrad.

Porządek obrad:

1. Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu – funkcjonowanie jednostki, realizacja zadań statutowych, sytuacja ekonomiczno-finansowa, plany dot. dalszej działalności i rozwoju jednostki.
2. Zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie zmiany uchwały Nr XVI/209/2012 Sejmiku Województwa Opolskiego z dnia 27 marca 2012 roku w sprawie ustalenia regulaminu przyznawania Stypendiów Marszałka Województwa Opolskiego dla uczniów/słuchaczy/studentów.
3. Sprawy różne.

Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu – funkcjonowanie jednostki, realizacja zadań statutowych, sytuacja ekonomiczno-finansowa, plany dot. dalszej działalności i rozwoju jednostki.

A. Kamińska – w październiku 2015 roku nastąpiła zmiana dyrektora jednostki. Od tego czasu było 5 premier, w tym 3 ze środków unijnych, odbył się też jubileusz Teatru. Nowy Dyrektor wypowiedział zbiorowy układ pracy i 1 stycznia 2016 został zawarty nowy układ zbiorowy, który skutki finansowe w wysokości 522 tys zł ma przynieść od przyszłego roku. Teatr wychodzi do widza, wychodzi na zewnątrz. Dotacja na 2016 rok planowana była w wysokości 4,6 mln zł, została podwyższona o 1,8 mln zł. Kredyt zaciągnięty bez zgody Zarządu Województwa przez poprzedniego dyrektora został spłacony.

Norbert Rakowski – Teatr ma przeszłość, teraźniejszość i przyszłość. Bardzo dobrze współpracuje mi się z departamentem i Zarządem Województwa. Stan zastany w Teatrze był zły, to brudne i zaniedbane miejsce, w takim jeszcze nie pracowałem. Część pomieszczeń wyremontowaliśmy, był grzyb, ale jeszcze 80 % obiektu wymaga gruntownego remontu. Dlatego proszę Komisję o pomoc i wsparcie, chcę, aby Teatr odżył, a ludzie pracowali w godnych warunkach. Zespół zrozumiał, że w poprzednich latach nie wytworzył więzi, panowała zła atmosfera. Po objęciu stanowiska obejrzałem grane aktualnie przedstawienia i cztery z nich zjadłem, przez szacunek dla widza. Kiedy przyprowadziłem do Teatru rodzinę, która mnie odwiedziła w Opolu to trochę się wstydziłem. My repertuaru nie mamy nadal, ten grany do tej pory był hermetyczny, zespół był podzielony, część aktorów była faworyzowana, zespół zmiążdżony, nie było wspólnoty. Teraz próbuję to zmieniać. Udało mi się wprowadzić nowy regulamin pracy, na razie przejściowy do sierpnia 2018 roku, bo też nie jest doskonały. Średnia płaca w Teatrze to 2,200 zł brutto, zespół potrzebuje motywacji, także tej finansowej. Mentalne przyzwyczajenia są straszne, pracownicy są roszczeniowi, nie mamy specjalisty od promocji (np. w Teatrze w Olsztynie na rzecz promocji pracuje 10 osób). Od października 2015 zwolniono 8,75 etatu, obecnie pracuje w Teatrze 88 osób, niektórzy na ¾ etatu, część osób odejdzie w sposób naturalny na emerytury. W planach mam zatrudnienie osoby ds. marketingu, chcę zatrudniać aktorów na występy gościnne, jest to opcja korzystna finansowo

dla jednostki, potrzebny jest akustyk, oświetleniowiec. Ludzie nie są przyzwyczajeni do takiej pracy, nie są w XXI wieku, są roszczeniowi i oburzeni, nie identyfikują się z zespołem, a widzowie nie identyfikują się z Teatrem. Będę zatrudniał na umowy o dzieło i umowy zlecenia. Działalność artystyczna pozostawia wiele do życzenia, teatr powinien wystawiać spektakle problemowe, ale nie mogą być to być spektakle bulwersujące widza. Na uzdrowienie tej sytuacji potrzebuję ok. 1,5 roku. Planujemy kilka premier, planujemy spektakle w Modelatorni i dwie koprodukcje. Również źle wygląda strona edukacyjna, młodego widza trzeba kształtować. Realizujemy ze środków unijnych projekt – Trzmiel – jest to ciekawe doświadczenie, ale spektakle są za darmo. Musimy uruchomić pion edukacyjny, znaleźć sponsorów, aby sprzedawane były spektakle dla dzieci i młodzieży, dla szkół z poprzedzającą je prelekcją. Staramy się w urzędzie Marszałkowskim o dodatkową dotację, bo dotacja w wysokości 5,2 mln zł jest niewystarczająca, jest to tylko na skromne utrzymanie. Dla przykładu Teatr w Olsztynie ma 9,5 mln dotacji i realizuje 12 premier w roku. Pytanie jaki chcemy widzieć Teatr w Opolu za pięć lat – musi być więcej premier, więcej widzów, musi się w Kochanowskim coś dziać. Kończymy modernizację kolejnej sceny – Modelatornia (z UM otrzymaliśmy 50 % środków jako wkład własny, 0,5 mln zł otrzymaliśmy z Ministerstwa Kultury, inwestycja zamknie się kwotą 1 mln zł). To miejsce musi otrzymywać środki na projekty miękkie i z tą sceną chcemy ruszyć we wrześniu. Modelatornia to scena, którą chcemy poświęcić młodym twórcom, ma to być miejsce upamiętniające działania Jerzego Grotowskiego, który – jak mało kto wie – zaczynał w Opolu. Tegoroczne Konfrontacje Teatralne współfinansowane były dzięki zabiegom Urzędu Marszałkowskiego przez Ministerstwo Kultury.

G.Sawicki – udało się nam nawiązać kontakty z województwem śląskim, z województwem dolnośląskim się niestety nie udało. 4 kwietnia br. podpisaliśmy z Marszałkiem Województwa Śląskiego porozumienie o współpracy i w ramach wymiany będzie u nas wystawiany spektakl – Skazani na blusa i spektakl w gwarze śląskiej, my z kolei będziemy u nich wystawiać nasze spektakle.

J.Kotyś – 16 lat temu, na jednym z pierwszych posiedzeń Komisji Kultury była mowa o tym, że Teatr im. Kochanowskiego powinien być teatrem regionalnym i również była mowa o tym, aby zagrać spektakl w języku niemieckim. Wtedy usłyszeliśmy, że niestety nie można, a teraz okazuje się, że jednak można. Teatr zaczyna dziś działania przypominające działalność Grotowskiego w Opolu, robi coś, czego nie udało się zrobić przez wiele lat. Powinniśmy zrobić coś komercyjnego, przyciągającego liczną widownię. Działania edukacyjne, jak najbardziej są potrzebne, tym bardziej, że po likwidacji WDK w Opolu nikt nie pełni tej roli dla całego regionu i wojewódzkie instytucje kultury, każda w obszarze swojego działania mogłyby tą lukę wypełnić.

N.Rakowski – zgoda, ale nie uda mi się tych zadań zrealizować z dotacji 5,2 mln zł. Planuję premiery 9 potrzebuję 0,5 mln zł) planuję działalność edukacyjną (potrzebuję na nią 150 tys zł) ale nie mam gwarancji, że dostanę więcej niż zaplanowana dla Teatru dotacja.

B.Wierdak – wszyscy sobie zdajemy sprawę, że kultura nie przynosi takich namacalnych efektów jak wybudowana droga. Zabrakło mi w wypowiedzi Dyrektora precyzyjnej informacji – ile trzeba środków na remonty, a ile potrzeba na działalność artystyczną. Sejmik zatwierdza budżet Województwa na kolejny rok, więc może należałoby wstrzymać budowę jednej drogi i przekazać większe środki dla Teatru, aby polepszyć jego wizerunek i, aby wyglądał tak, jak wygląda dzisiaj budynek Filharmonii.

N.Rakowski – oprócz przyznanej Teatrowi dotacji na działalność podstawową potrzebne są dodatkowe środki na realizację premier, na działania edukacyjne i na poprawę infrastruktury.

A.Kamińska – złożyliśmy wnioski do dwóch projektów z zakresu modernizacji obiektu (np. remont wentylacji będzie kosztował 11 mln zł) i opracowujemy projekt na kompleksową

modernizację obiektu (koszt 40 mln zł). Stałe koszty działalności to kwota 5,5 mln zł. W Teatrze nie ma pracowników, którzy zajęliby się pisaniem projektów.

B.Wierdak – dla członków Komisji oraz dla wszystkich radnych cenną informacją byłaby informacja dot. kosztów kompleksowego remontu Teatru oraz informacja o wysokości dotacji, która zapewniłaby Teatrowi funkcjonowanie na oczekiwanym przez wszystkich poziomie. Na sesji Sejmiku w miesiącu kwietniu br. tematem wiodącym będą sprawy kultury i wtedy oczekiwalibyśmy na takie informacje.

J.Kotyś – byliśmy miesiąc temu w Filharmonii Opolskiej, teraz jesteśmy w Teatrze. W obu jednostkach są nowi Dyrektorzy, którzy objęli niedawno stanowiska w jednostkach, które borykają się z poważnymi problemami, dlatego proponuję, abyśmy jako Komisja wspierali ich działania.

**Członkowie Komisji przyjęli informację i po zapoznaniu się z sytuacją finansową jednostki, wysłuchaniu informacji Dyrektora Teatru wnioskuje o zwiększenie dotacji oraz wspieranie realizowanych zadań inwestycyjnych, w celu poprawy standardu obiektu i ogólnego wizerunku Teatru ? wniosek w załączeniu /.*

Zaopiniowanie projektu uchwały w sprawie zmiany uchwały Nr XVI/209/2012 Sejmiku Województwa opolskiego z dnia 27 marca 2012 roku w sprawie ustalenia regulaminu przyznawania Stypendiów Marszałka Województwa Opolskiego dla uczniów/słuchaczy/studentów.

Z.Kubalańca – konieczność wprowadzenia zmian wynika m.in. z likwidacji Nauczycielskiego Kolegium Języków Obcych. Kolejnym powodem jest to, że wpływały wnioski o przyznanie stypendiów zawierające tylko średnią ocen, bez opisanych osiągnięć naukowych, trzeba to było uszczegółowić, wprowadziliśmy także dodatkowe punkty za aktywność zawodową.

**Członkowie Komisji pozytywnie zaopiniowali projekt uchwały / wniosek w załączeniu /.*

Opracowała
Jadwiga Moryto

Wiceprzewodnicząca Komisji
Jolanta Wilczyńska