

KOMISJA

NAUKI, EDUKACJI, KULTURY I SPORTU

protokół z posiedzenia 21 / 16 w dniu 22 sierpnia 2016 roku

Posiedzenie Komisji odbyło się w Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu – Bierkowicach. Lista obecności członków Komisji, lista zaproszonych gości oraz wnioski z posiedzenia w załączeniu. Posiedzenie rozpoczęło się o godz 14⁰⁰, zakończyło o godz 16³⁰. Obrady prowadził Przewodniczący Komisji Hubert Kołodziej według zaplanowanego porządku obrad.

Porządek obrad:

1. Muzeum Wsi Opolskiej w Bierkowicach – Opolu – informacja o funkcjonowaniu i sytuacji finansowej jednostki (za rok 2015 i I półrocze 2016 roku).
2. Rozwój amatorskiego ruchu artystycznego na przestrzeni ostatnich dwóch lat w województwie opolskim.
3. Omówienie planowanej we wrześniu br. wizyty Komisji w Kraju Morawsko-Śląskim.
4. Sprawy różne.

Rozwój amatorskiego ruchu artystycznego na przestrzeni ostatnich dwóch lat w województwie opolskim.

Agnieszka Kamińska – w materiale pokazaliśmy działania samorządu województwa dla rozwoju ruchu amatorskiego w regionie, omówiliśmy w jaki sposób samorząd wspiera ten ruch, jakie przeznacza na ten cel środki i w jaki sposób wojewódzkie jednostki kultury realizują zadania na rzecz ruchu amatorskiego. Ruch amatorski rozpoczyna się w gminnych ośrodkach kultury i to na tym poziomie samorządu aktywność w rozwoju ruchu amatorskiego jest podstawą dla jego prawidłowego działania. Samorząd województwa od 2013 roku organizuje Przegląd Opolskie Szmaragdy, jest to duża impreza o zasięgu ogólnowojevodzkim i jej głównym założeniem było to, aby pokazać osiągnięcia ruchu amatorskiego regionu i „wyłowić przysłowiowe perełki”. W materiale przedstawiona jest sieć bibliotek i świetlic, w których skupiają się działania ruchu amatorskiego w mniejszych miejscowościach. Najwięcej działań jest w obszarze muzycznym (27 % zespołów), wokalnym (26,5 %) i tanecznym (25 %), mniej jest teatrów amatorskich. Niepokoić może fakt spadku frekwencji w 2015 roku, spadła też ilość organizowanych imprez, ale to może wynikać z faktu łączenia imprez mniejszych w większe przedsięwzięcia.

B. Wierdak – statystyka jest ważna, ale ważna jest przede wszystkim ocena poziomu tych imprez. Często na ważne uroczystości w gminach, czy w powiatach przyjeżdżają znane w kraju zespoły, koncerty są za darmo i czy to nie jest przypadkiem przyczyną spadku frekwencji, bo po koncercie uznanego zespołu mało osób chce przyjść na występ lokalnego zespołu. Jak Pani to ocenia, bo poziom jest ważniejszy od masowości.

J. Kotyś – ja dalej w tym temacie, pytanie – jakość imprez a ruch amatorski, jest jeszcze aspekt dzieci i młodzieży oraz seniorów w całym ruchu amatorskim. Łatwiej jest wydać 100 tys zł na bardzo znany zespół niż dofinansować zakup strojów dla lokalnego zespołu tanecznego. Na Światowe Dni Młodzieży zostały zaproszone gwiazdy, nie ma takiego myślenia – a szkoda – żeby promować własne, regionalne zespoły, lokalnych artystów.

S. Rakoczy – całkowicie zgadzam się z Radnym Kotysiem. Ostatnio coraz więcej imprez w gminach i powiatach odbywa się z udziałem gwiazd i wydane na ten cel 100 tys zł skutkuje tym, że potem na lokalne zespoły nie ma pieniędzy. Nie ma się co dziwić mieszkańcom, że

nie przychodzą na koncerty lokalnych zespołów, jeśli kilka dni wcześniej był koncert bardzo popularnej gwiazdy i to na dodatek za darmo.

A.Kamińska – ja skupiłabym się na ruchu artystycznym w regionie i to samorząd województwa powinien zająć się jego tworzeniem. Początek dobrej drogi to Program Bardzo Młoda Kultura, który przewiduje szkolenia, warsztaty i moderatorzy powinni zająć się pracą z dziećmi i młodzieżą i te działania mają na celu zaktywizowanie społeczności lokalnych.

J.Kotyś – w Urzędzie Marszałkowskim są pieniądze na konkursy i teraz zasadnicze pytanie, czy dofinansowywać małe imprezy kwotą 1 tysiąca złotych, czy np. duże imprezy, takie jak Drum Fest, które już zdobyły uznanie w kraju i za granicą większą kwotą. We wsi, w gminie ludzie chcą obejrzeć występy swoich zespołów i wtedy osiąga się dobrą frekwencję, a przede wszystkim to motywuje młodych do działania. Zespoły, które sprawdzą się na poziomie lokalnym powinien następnie samorząd województwa promować.

A.Kamińska – dofinansowując małe imprezy, małymi kwotami trochę rozmiękamy się na drobne i potem brakuje większych środków na tak znaczące imprezy jak Drum Fest. Powinniśmy wybrać kilka ważniejszych imprez odbywających się w województwie, dofinansować je i następnie promować.

J.Kotyś – jeśli gminę stać na 50 tys na występ gwiazdy, to powinno być również stać na dofinansowanie małej lokalnej imprezy. Powinniśmy określić jakie imprezy powinny być realizowane pod patronatem województwa, powiatu i gminy, powinniśmy określić ramy i finansowanie. Tutaj bardzo dobrym przykładem mogą być Dni Kultury powiatowej organizowane w Głubczycach. W zakresie realizacji zadań w obszarze rozwoju ruchu amatorskiego w województwie opolskim powinien nastąpić podział kompetencji pomiędzy województwo, powiaty i gminy.

G.Sawicki – rozwój ruchu amatorskiego w województwie opolskim, pomimo spadku frekwencji, nie jest wcale zły. Każdy dom kultury w regionie może się poszczycić dobrą imprezą, pokazały to eliminacje do Opolskich Szmaragdów, wybór był bardzo trudny. Wielką szasą uporządkowania tego ruchu jest Program Bardzo Młoda Kultura, a efektów tego Programu możemy się już spodziewać niedługo. Trudniejszą sprawą jest rozdział środków i decyzje, czy przyznawać choćby niewielkie kwoty, bo organizator imprezy szuka wszelkich możliwości zdobycia środków.

B.Wierdak – najlepszym przykładem wysokiego poziomu ruchu amatorskiego w województwie opolskim są Dni Województwa Opolskiego, które w tym roku odbyły się w Nysie i w Paczkowie. Impreza uzyskała bardzo dobrą ocenę i również była bardzo wysoka frekwencja.

S.Rakoczy – w omawianym okresie do ruchu amatorskiego z budżetu Województwa trafiło prawie 650 tys zł, nie wiem, czy to dużo, czy mało, potrzeby na pewno są większe, ale my tylko dofinansowujemy tę działalność. Poza samorządem województwa jest jeszcze wiele innych źródeł finansowania ruchu amatorskiego. Te pieniądze na pewno nie są zmarnowane, one inspirują do działania, pobudzają aktywność.

H.Kołodziej – co roku sporządzany jest kalendarz imprez kulturalnych w regionie i warto się zastanowić, czy nie należałoby wybrać kilka priorytetowych imprez, które zawsze mogłyby liczyć na dofinansowanie i promocję ze strony Województwa. Tu zwróciłbym się z propozycją sformułowania wniosku dot. listy priorytetowych dla Województwa imprez kulturalnych.

A.Kamińska – taką listę priorytetowych imprez organizowanych w regionie my już mamy. Jednak imprez jest bardzo dużo, np. o charakterze patriotycznym i my je również musimy dofinansowywać.

J.Kotyś – warto też pokazać młodym ludziom możliwe ścieżki kariery i skowo w regionie organizowane są ważne imprezy, które promujemy i dofinansowujemy to powinniśmy negocjować z organizatorami tych imprez promowanie regionu i jego młodych twórców.

J.Gałęza – po tej dyskusji czuję optymizm, ale też niepokój. My współpracujemy z wieloma ośrodkami kultury, ale też widzimy, że nie mamy zbyt dużego pola działania. Ludowych zespołów zbyt dużo nie ma i dopóki samorząd województwa nie będzie dysponował instytucjonalnym wsparciem to pozostaje nam tylko wspieranie tego ruchu w takiej formie, w jakiej odbywa się to teraz. Nie ma np. w województwie opolskim kapeli ludowej i gdyby zaistniała inicjatywa wsparcia takich działań, to spotkałoby się z dobrym przyjęciem w środowisku twórców ludowych.

J.Kotyś – to może powinniśmy zainspirować powstanie takiej kapeli w naszym regionie. Spotkania cykliczne powiatowych i gminnych ośrodków kultury mogłyby pobudzić kreowanie polityki dot. rozwoju ruchu amatorskiego w województwie opolskim.

H.Kołodziej – warto się zastanowić, czy nie wygospodarować środków na cenne inicjatywy. W Muzeum Wsi Opolskiej podoba mi się to, że zespoły kresowe, zespoły śląskie na jednej imprezie razem śpiewają.

J.Kotyś – Panie Dyrektorze, czego brakuje w Pana jednostce, aby być wojewódzkim domem kultury w dziedzinie kultury ludowej.

J.Gałęza – już pięć lat temu były rozpoczęte działania, aby to uruchomić i wojewódzkie jednostki kultury w zastępstwie wdk-u miały taką działalność realizować. Czego brakuje, przede wszystkim etatów specjalistów, instruktorów i co za tym idzie pieniędzy.

J.Kotyś – czy jest Pan w stanie na następne posiedzenie Komisji przygotować taką propozycję tj. działalność i koszty tej działalności.

S.Rakoczy – bez pieniędzy się nie zrobi nic. Dopóki wpływy do budżetu nie będą wystarczające na dodatkowe działania to będzie trudno. My mamy pewne pomysły, mamy wizję, wiemy co chcemy osiągnąć i niedługo to Komisji przedstawimy.

H.Kołodziej – za miesiąc lub dwa moglibyśmy wrócić do tematu i odnieść się do tych propozycji.

J.Trzepizur – proszę nie używać terminu WDK, aby ktoś nie podchwycił, że chcemy go reaktywować. Kultura i wojewódzkie instytucje kultury finansowane są ze środków własnych budżetu Województwa w określonym procencie, dla przeciw wagi proszę popatrzeć jak finansowany jest sport.

J.Gałęza – my chętnie realizowalibyśmy te zadania, każda jednostka w obszarze swojej tematyki, ale brakuje środków, muzeum musi realizować swoje zadania statutowe, ustawowe zadania, rozwój amatorskiego ruchu nie jest naszym zadaniem i nie mamy na to środków.

H.Kołodziej – mamy więcej instytucji kultury i musimy z nimi również na ten temat rozmawiać. Musimy się nad tym głęboko zastanowić, czy wojewódzkie jednostki kultury mogłyby, każda w obszarze realizowanej tematyki, mogłyby zajmować się również rozwojem ruchu amatorskiego i na jakich warunkach. Proponuję dziś zakończyć dyskusję na ten temat i już widzę konieczność powrotu do tego tematu na kolejnych posiedzeniach Komisji.

**Członkowie Komisji przyjęli informację – wniosek w załączeniu.*

Muzeum Wsi Opolskiej w Bierkowicach – Opolu – informacja o funkcjonowaniu i sytuacji finansowej jednostki (za rok 2015 i I półrocze 2016 roku).

J.Gałęza – przedstawił najważniejsze informacje dot. działalności i sytuacji finansowej jednostki.

H.Kołodziej – Przewodniczący Komisji oraz Komisja Współpracy z Zagranicą wystąpiły z inicjatywą podjęcia działań zmierzających do podpisania oficjalnego porozumienia o współpracy, która i tak między regionami, nawet bez oficjalnych dokumentów coraz mocniej się rozwija. Niedługo, bo 8 9 września nasza Komisja wybiera się z wizytą do Ostrawy. Wszyscy doskonale wiemy, że Kraj Morawsko – Śląski to zagłębie kulturowe, działa tam

wiele instytucji kultury i będziemy podczas tej wizyty przedstawiać ideę nawiązania współpracy, nasza Komisja będzie rozmawiać o obszarze kultury.

J.Gałęza – miesiąc temu podpisaliśmy umowę o współpracy z Muzeum w Ostrawie, będziemy współpracować w ramach Programu INTERREG, będziemy wspólnie organizować targi muzeów, a od kilku lat współpracujemy z Muzeum w Rymarzowej.

B.Wierdak – wszyscy powinniśmy wspierać ideę podpisania oficjalnego porozumienia o współpracy, z tym partnerem uda się na pewno zrealizować wiele cennych projektów.

J.Gałęza – do Urzędu Marszałkowskiego wpłynęła droga mailową skarga na nasze Muzeum zawierająca cztery zarzuty. Pierwszy zarzut to nieskoszony teren i to jest prawda, po prostu brakuje nam etatu. Drugi zarzut dotyczył nie karmienia zwierząt i to jest nieprawda, dbamy o zwierzęta i chcemy rozwijać hodowlę. Kolejny zarzut to taki, że niektóre obiekty nie są udostępnione. W poprzednich latach na sezon letni zatrudnialiśmy dodatkowo 20 pracowników do pilnowania i udostępniania obiektów, teraz zatrudniamy 12 pracowników, więc muszą być ograniczenia. Czwarty zarzut to zły stan tras turystycznych po opadach. Projekt odwodnienia terenu został opracowany 6 lat temu i od tylu lat staramy się o środki na ten cel w WFOŚ i GW w Opolu.

J.Kotyś – może pomyśleć o realizacji projektu infrastrukturalnego w ramach Programu INTERREG wspólnie z partnerem z Kraju Morawsko-Śląskiego, podczas wizyty można zapytać, czy nie znalazłby się partner do takiego projektu..

J.Gałęza – w Kraju Morawsko-Śląskim nie ma skansenów, więc trudno byłoby o partnera na tym pograniczu. Wracając do sytuacji naszej jednostki – kolejny przedstawiony zarzut to zły stan obiektów – i to jest prawda, a wynika to z nałożenia się wielu lat nie dofinansowania jednostki. W Skansenie mamy 50 słomianych dachów, ich żywot jest określony i staramy się te dachy w miarę możliwości finansowych wymieniać, w ubiegłym roku zrobiliśmy 6 dachów. Problemem Muzeum, ze względu na zbyt małe środki, jest brak etatów zarówno technicznych, jak i w obszarze upowszechniania zbiorów. Brakuje nam też środków na bieżące remonty, musimy mieć spory udział finansowy, jako wkład własny, w realizowanych ze środków UE projektach. Dużą bolączką jest brak powierzchni magazynowej, trzy muzea będą realizowały wspólny projekt – budowa magazynów, wkład własny do tego projektu to 600 tys. zł. Niedawno pojawiła się też idea powołania na południu Opolszczyzny, w porozumieniu z władzami lokalnymi, punktu muzealnego.

H.Kołodziej – jak wyglądają w Muzeum sprawy ochrony p/poż, w tego typu jednostce, gdzie są obiekty drewniane, zabytkowe, to niezmiernie ważna sprawa.

J.Gałęza – w przyszłym roku musi być wymieniony system, jego koszt to 250 tys. zł, 55 tys. zł to koszt ubezpieczenia rocznego obiektów Skansenu, na które nas nie stać. W tym roku ukończyliśmy remont Karczmy po pożarze, był to koszt 124 tys. zł, środki otrzymaliśmy z Urzędu Marszałkowskiego.

J.Kotyś – zgłaszam dwa wnioski – do Zarządu Województwa o podjęcie działań w celu pozyskania do realizacji projektów ze środków UE partnera na pograniczu polsko-czeskim oraz drugi, bardzo ważny wniosek dot. sprawy ubezpieczenia Skansenu – ten obiekt musi być ubezpieczony.

**Członkowie Komisji przyjęli informację dot. funkcjonowania i sytuacji finansowej Muzeum Wsi Opolskiej oraz sformułowali wnioski – w załączeniu.*

Omówienie planowanej we wrześniu br. wizyty Komisji w Kraju Morawsko-Śląskim.

J.Moryto – przedstawiła program planowanej wizyty Komisji w Kraju Morawsko-Śląskim oraz przedstawiła szczegóły organizacyjne i techniczne dot. planowanego wyjazdu.

Sprawy różne.

H.Kołodziej – do wiadomości Komisji wpłynęły informacje dot. dofinansowania przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego remontów i renowacji zabytkowych obiektów na terenie województwa opolskiego.

S.Rakoczy – dziś Zarząd Województwa zdecydował o sfinansowaniu wkładu własnego do trzech bardzo dużych projektów w obszarze kultury. Pierwszy to wentylacja i renowacja terenu wokół Teatru im. J. Kochanowskiego oraz budowa powierzchni magazynowej dla trzech instytucji kultury tj. dla Wojewódzkiej Biblioteki, dla Muzeum Śląska Opolskiego i dla Muzeum Wsi Opolskiej. Kwota wkładu własnego to 9 mln zł i będziemy czynić starania, aby te projekty znalazły się w Kontrakcie Województwa..

Opracowała
Jadwiga Moryto

Przewodniczący Komisji
Hubert Kołodziej